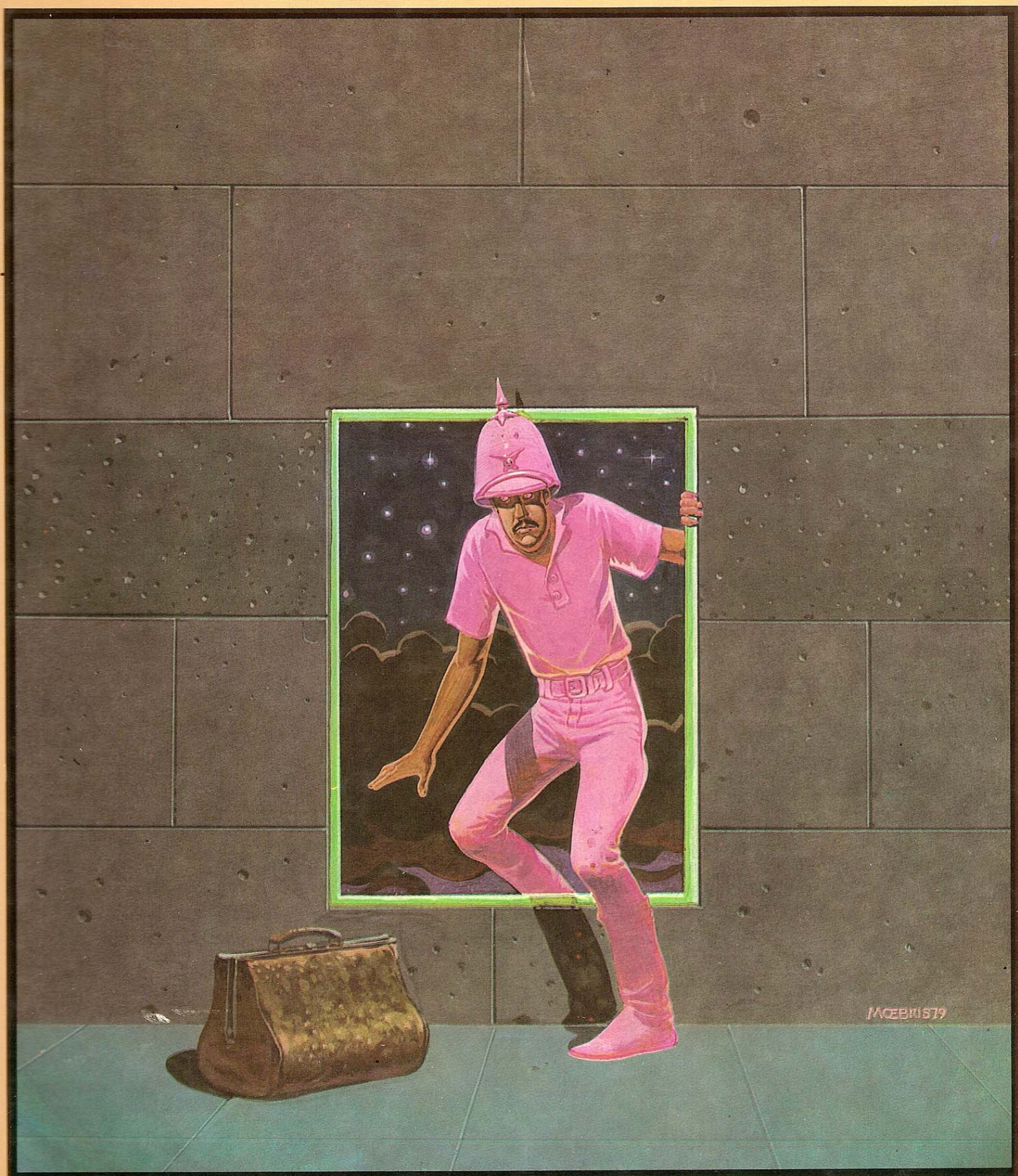


MOEBIUS

ŒUVRES COMPLETES TOME 3

Major Fatal



MOEBIUS 79

LES HUMANOIDES ASSOCIES

MOEBIUS

ŒUVRES COMPLETES TOME 3

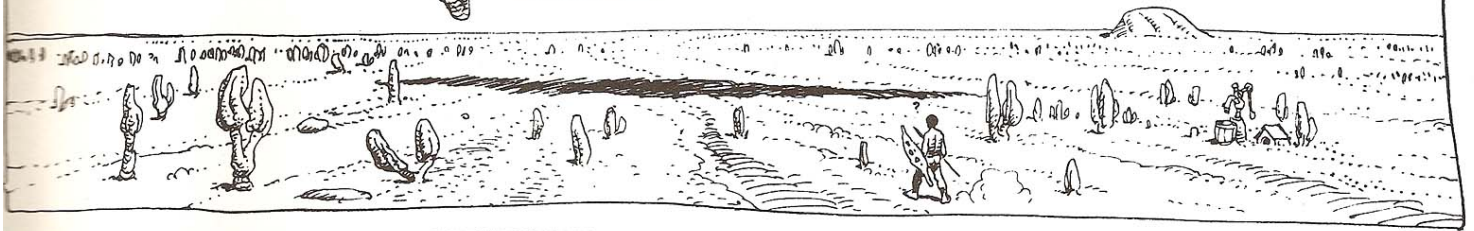
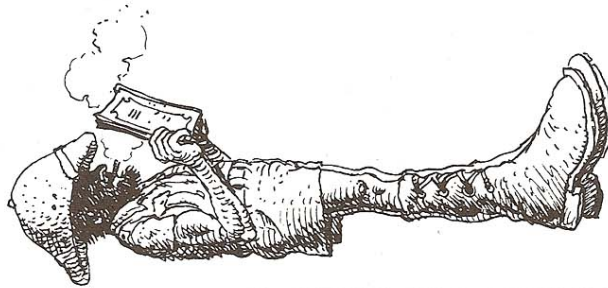
Major Fatal

QUATRIÈME ÉDITION

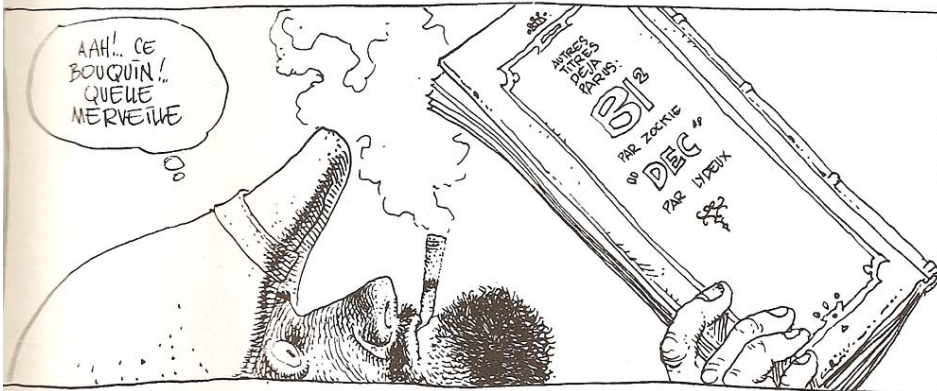
LES HUMANOIDES ASSOCIES

C'ÉTAIT L'ÉPOQUE OÙ LE MAJOR GROBERT SE LA COUVAIT DOUCE EN AUSTRALIE. AUCUNE JOURNÉE NE FUSAIT SANS QU'IL NE BÉNÎSSÉ LE CHATUPE DE L'AVOIR AINSI CALDÉ SUR LA VOIE DE LA SAGESSE.

TITRE : UNE PLANCHE



AAH! CE BOUQUIN! QUELLE MERVEILLE



QUOI DE MEILLEUR QUE DE FAIRE LA PLANCHE ET DE SE LAISSER DOUCEMENT DÉRIVER DANS LE MYSTÉRIEUX DÉSERT AUSTRALIEN

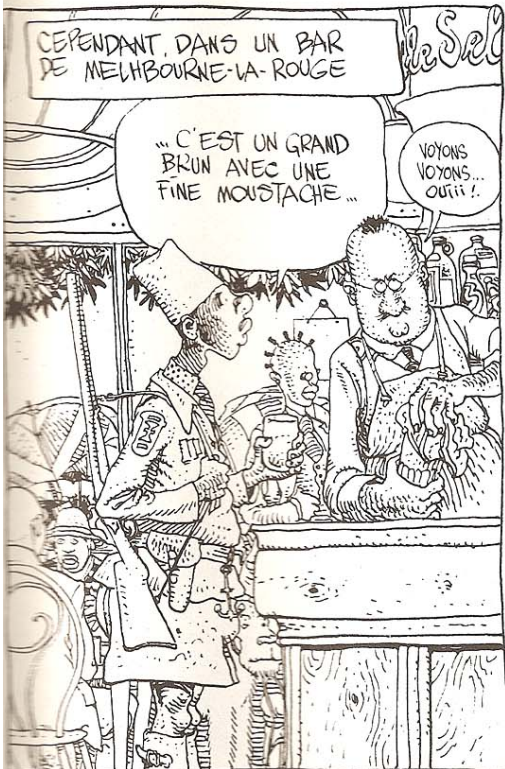
CEPENDANT, QUELQUE PART PLUS AU NORD, UN HOMME APPROCHAIT DU BUT (*)

(*) IMAGES EN BAS, À GAUCHE, AU MILIEU, ET À DROITE

CEPENDANT, DANS UN BAR DE MELBOURNE-LA-ROUGE

"C'EST UN GRAND BRUN AVEC UNE FINE MOUSTACHE..."

VOYONS VOYONS... OUTII!



CES TENANCIERS SONT TOUJOURS DIABLEMENT RENSEIGNÉS

C'EST DONC PAR LÀ, PUIS, PAR LÀ... ET ENFIN PAR LÀ...



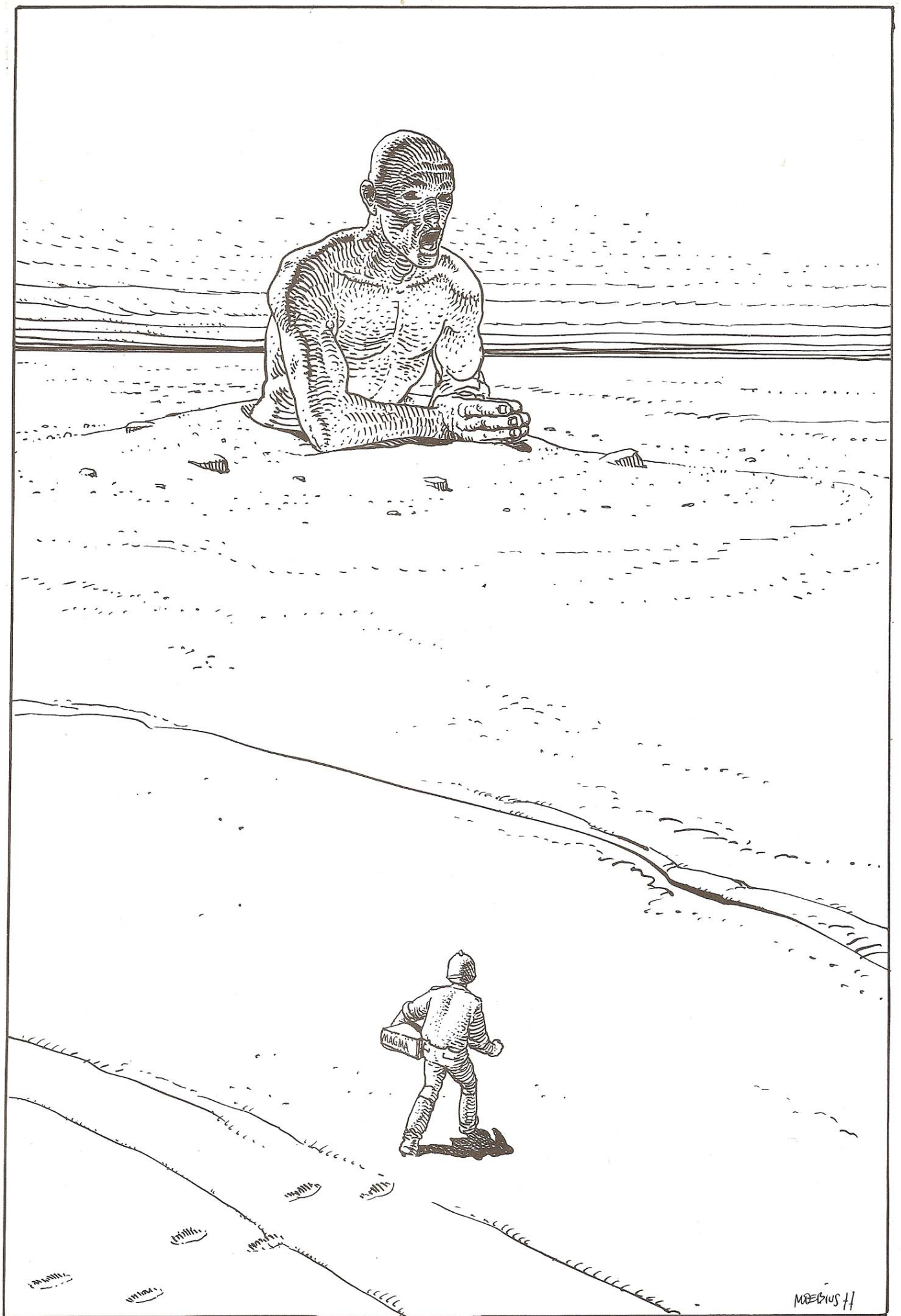
HELLO SIR! MADDOX M'ENVOIE... IL RECLAME LE DOSSIER "ARKZIR"... VOICI DU COURRIER À SIGNER... DU PAPIER À COUTURER... J'AI TROIS ABYSSAUX! 27 CROUX... TOUS MORIAVÉS DANS CETTE SACOCHE

AÏE! FINIES LES VACANCES! LA VIE DU BUREAU REPREND SES DROITS



FIN
DE LA PLANCHE

Avant-Propos



IL ARRIVE QU'UN DESSINATEUR DE BD SOIT À LA RECHERCHE D'UN "HEROS"

COMMENT NAÎT UN HEROS DANS LA BANDE DESSINÉE ? OU PLUTÔT COMMENT NAÎT UN "HEROS" ? UN HEROS N'EST QUE LE PERSONNAGE PRINCIPAL D'UNE FABLE. HISTORIETTE COMPLÈTE DE QUELQUES PAGES ET DONT LE DESTIN INCERTAIN PERMETTRA À L'AUTEUR D'EXPRIMER UNE IDÉE, UN GAG OU N'IMPORTE QUOI SELON L'HUMEUR DU MOMENT... QUE CE PERSONNAGE RÉAPPARAISSE DANS UNE AUTRE HISTOIRE, TISSANT QUELQUES LIENS SUTBLS AVEC LA PREMIÈRE, PUIS DANS UNE TROISIÈME, PEUT-ÊTRE. D'AUTRES ENSUITE LE VOILA DEVENU "HERCULE"... GÉNÉRALEMENT CEPENDANT, LE HEROS NE FRÉQUENTE PAS L'HISTORIETTE... IL SE LANCE D'EMBLÉE DANS LA GRANDE AVENTURE "À SUIVRE" PERFECTIONNANT SON IDENTITÉ D'ABORD CHANCELANTE AU FIL DES PAGES, JUSQU'À LA MATURITÉ.

L'ACCOUCHEMENT DU HEROS EST SOUVENT PÉNIBLE ET C'EST NATUREL CAR IL EST L'ÉMANATION-SIGNATURE DU CRÉATEUR, ET PLUS CE DERNIER TRAVAILLE, POUSSE, ET PLUS L'ENFANT EST GROS ET DÉCHIRÉ SA "MÈRE".

PARFOIS CEPENDANT, L'ENFANT ARRIVE SANS DOULEUR, À L'INSU PRESQUE DU DESSINATEUR DE PETITS MICKEYS... D'UN SEUL COUP IL EST LÀ, MINUSCULE, AFFAMÉ, VIVANT !

C'EST UN PEU LE CAS DU MAJOR GRUBERT. IL S'EST GLISSÉ UN JOUR DANS UNE CHRONIQUE CANULAIRESQUE SUR LES MERVEILLES DE L'UNIVERS DANS "PILOTE"... C'ÉTAIT L'ARCHÉTYPE DE L'EXPLORATEUR DES BD DE MON ENFANCE : DANS LE STYLE DE LA SÉRIE "RAMENEZ LES VIVANTS" ET QUE J'AVAIS LE PROJET D'ASSASSINER PAR LE RIDICULE AU COURS D'UNE LONGUE QUÊTE DÉBILE À TRAVERS LES GALAXIES...

LE PROJET FIT LONG FEU, MAIS UN JOUR VANIA BAUVAIS EUT L'IDÉE ABSURDE DE ME CONFIER SIX PAGES DANS "FRANCE-SOIR" SUR LE THÈME DES VACANCES DES FRANÇAIS ET SPONTANÉMENT, PRESQUE À LA SAUVETTE, LE MAJOR REFIT SURFACE, CETTE FOIS SANS CASQUE MAIS AFFLIGÉ D'UN LAMENTABLE CHAPEAU DE BROUSSE À LA BANDE LÉOPARDEE... SON COMPAGNON CONSTITUA D'AILLEURS MA DERNIÈRE TENTATIVE D'AUTO-REPRÉSENTATION (C'ÉTAIT FACILE À L'ÉPOQUE À CAUSE DE LA MOUSTACHE)... LE TEMPS POUR LES LECTEURS DE "FRANCE-SOIR" DE S'EN REMETTRE ET LE MAJOR RÉAPPARAÎSSAIT EN DEUX PAGES AU SCÉNARIO SURREALISTE DANS "FLUIDE GLACIAL". LES RÉACTIONS FURENT COMME DE JUSTE FLUIDES ET GLACIALES. MAIS C'ÉTAIT LANCÉ, FIGÉ, COAGULÉ, LE MAJOR GRUBERT EXISTAIT ! IL ÉTAIT UN "HEROS" À PART ENTIÈRE !

LA SUITE SE PASSE EXCLUSIVEMENT DANS LE CADRE DE MÉTAL... C'ÉTAIT UNE ÉPOQUE OÙ JE PAILLONNAIS D'UN DESSIN À L'AUTRE DANS LA PLUS PARFAITE INSOUCIANCE. J'AVAIS BRISÉ LES CHAINES QUI ME LIAIENT À BLUEBERRY DEPUIS PLUS DE DOUZE ANS (L'AVENTURE MÉTAL COMMENÇAIT PLUTÔT RELAX, LE JOURNAL ÉTAIT TRIMESTRIEL, CE QUI ME CHANGÉAIT DES CADENCES INFERNALES DE L'HEBDO "PILOTE"), LE CIEL ÉTAIT BLEU ET LES SCÉNARIOS JAILLISSAIENT DE LA FUMÉE AVEC DE JOYEUX "FLOP" DE CHAMPAGNE... LE "MAJOR FATAL" DATE DE CETTE ÉPOQUE, AINSI QUE QUELQUES PAGES PAR-ÇI PAR-LÀ...

MAIS TOUT CHANGEA TRÈS VITE. LE BOULOT ME RATTRAPAIT AU TOURNANT... BLUEBERRY AVEC SES GROS SABOTS ET MÉTAL QUI VIRAIT MENSUEL ET PUIS D'AILLEURS UNE NOUVELLE ENVIE DE TRAVAILLER... LE MAJOR, LUI, RESTAIT TRÈS CALME ET ATTENDAIT SON HEURE.

PARFOIS, J'ENTAMAIS DES DÉBUTS D'HISTOIRE. UNE PAGE OU DEUX, PUIS LAISSAIS TOMBER ET PASSAIS À AUTRE CHOSE. LE FANTASME QUOI... C'EST COMME ÇA QUE NAQUIRENT LES DEUX PREMIÈRES PAGES DU "GARAGE HERMÉTIQUE"... COMME UN JEU... JE DESSINAIS DEUX PAGES "COMME SI" C'ÉTAIT UNE HISTOIRE MAIS EN MÊME TEMPS AVEC UN THÈME, UN PERSONNAGE ET UN TITRE TELLEMENT ABERRANT QU'UNE SUITE SEMBLAIT IMPOSSIBLE...

C'EST J.-P. DIONNET, LE RÉDACTEUR EN CHEF DE MÉTAL QUI EST RESPONSABLE DE LA SUITE CAR S'IL N'AVAIT PAS EU L'IDÉE PERVERSE DE PASSER CES DEUX MALHEUREUSES PAGES DANS MÉTAL N°6, LE CATEBLEUR ENDOMMAGE DE L'INGÉNIEUR BARNIER SERAIT RESTÉ POUR TOUJOURS CE QU'IL ÉTAIT EN RÉALITÉ, UNE MACHINE SANS PASSÉ, SANS AVENIR, SANS QUEUE NI TÊTE !...

J'AVAIS MIS LA PLUME DANS L'ENGRENAGE, LE RESTE DEVAIT SUIVRE... LES CIRCONSTANCES S'Y PRÊTAIENT. J'AVAIS BLUEBERRY À FAIRE QUI ME PRENAIT BEAUCOUP DE TEMPS, ET BIEN D'AUTRES CHOSES ENCORE, ET D'AUTRES ENCORE, ETC... ET CELA ME SEMBLAIT BIEN D'AVOIR UNE PRÉSENCE MINIMUM DE DEUX PAGES DANS CHAQUE NUMÉRO DE MÉTAL...

LE GARAGE HERMÉTIQUE DE JERRY CORNELIUS ÉTAIT PARTI, ET C'EST ENCORE UNE FOIS PRESQUE MALGRÉ MOI QUE LE MAJOR FIT SON APPARITION, DES LE TROISIÈME ÉPISODE...

LE GARAGE EST DONC L'EXEMPLE TYPE D'UNE BANDE DESSINÉE, SANS SCÉNARIO PRÉÉTABLI... CHAQUE FOIS QUE LA TENTATION ME PRENAIT DE DURCIR LA LIGNE DE L'HISTOIRE ET QU'UN BUT SE PROFILAIT, CE QUE J'AVAIS DESSINÉ DANS L'ENVOI PRÉCÉDENT... D'AUTRES FOIS, JE NE ME SOUVENAIS DES DÉLAIS QU'AU DERNIER MOMENT ET J'ENVOYAIS DEUX PAGES IMPROVISÉES EN UNE NUIT... QUELLE MERVEILLE ! CETTE BANDE N'EST DONC PAS DU TRAVAIL SÉRIEUX !...

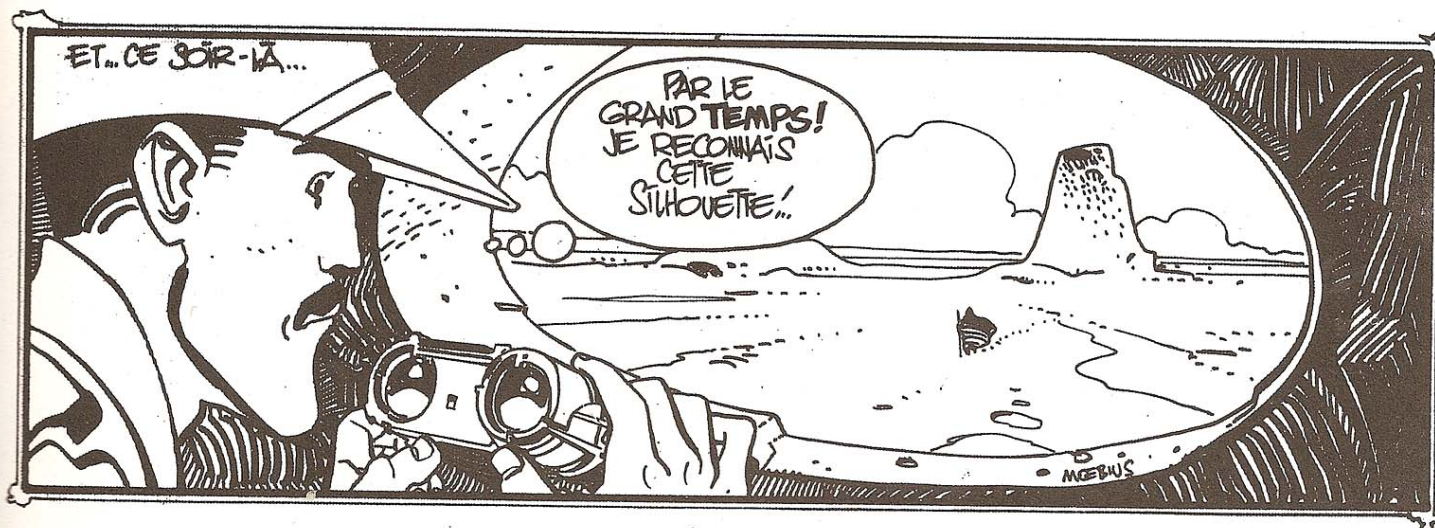
CETTE EXPÉRIENCE INTÉRESSANTE EST MAINTENANT TERMINÉE... EN FIN DE COMPTE, L'HISTOIRE S'EST BOULÉÉE D'UNE FAÇON PRESQUE CLASSIQUE COMME DANS CES ROMANS D'ALCOOLIQUES QUE L'AMÉRIQUE FABRIQUAIT APRÈS LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE. UNE CENTAINE DE PAGES QUE JE CONTEMPLAIS MAINTENANT UN PEU COMME UN JOURNAL INTIME CODÉ, S'ÉTALANT SUR TROIS ANS DE MA VIE, À RAISON DE DEUX PAGES PAR MOIS. FINALEMENT, JE NE SUIS PAS SI BAVARD QUE ÇA.

MOEBIUS

P.S. JERRY CORNELIUS EST UN PERSONNAGE CRÉÉ PAR LE GRAND MOORCOCK IL Y A QUELQUES ANNÉES ET QUI S'EST BALLADÉ DANS PLUSIEURS NOUVELLES DE DIFFÉRENTS AUTEURS DE LA NEW-WAVE ANGLAISE. JE M'ÉTAIS JURÉ À L'ÉPOQUE DE LUI CONSACRER UNE HISTOIRE À MON TOUR... C'EST FAIT.



Major Fatal



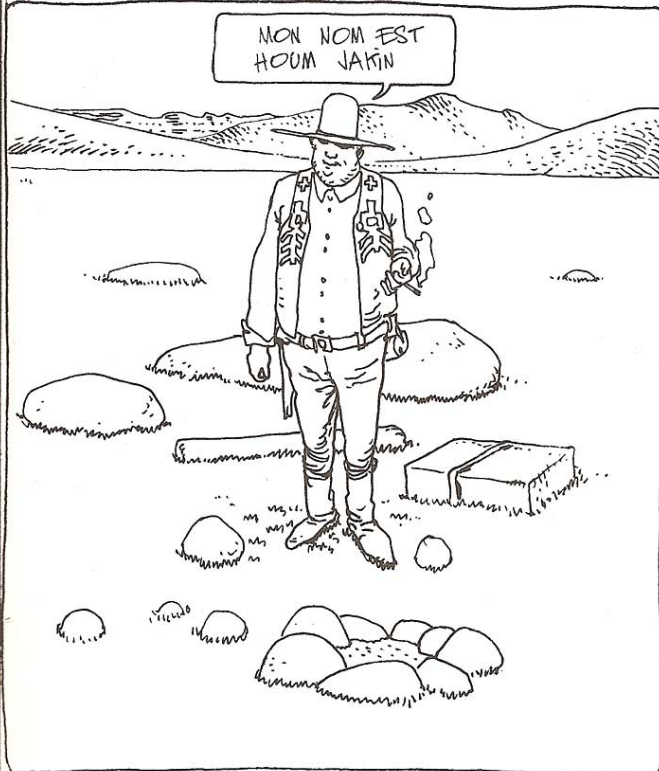


PRENEZ
GARDE !!!
GRUBERT
VOUS
OBSERVE !!!

LE MAJOR FATAL



RÉSUMÉ
ON EST SANS
NOUVEAUX DU
MAJOR ...



MON NOM EST
HOUM JAKIN

JE SUIS LE SEIGNEUR DU CARN FINEHAC, PLUS
AU SUD DANS LES ZONES D'ONIX... LA NOUS
DÉPÉRISSEMENT LENTEMENT... LA "JONCTION" EST
INTERROMPUE DEPUIS SI LONGTEMPS QUE BIEN TÔT
IL SERA TROP TARD... ET QUE NOUS ENTRERONS
DANS UNE PÉRIODE DE DÉCADENCE
IRREVERSIBLE

EN TOUT
CAS, C'EST
CE QU'AF-
FIRMENT
LES LECT-
TEURS DE
ROULEAU...
ALORS...

DÉJÀ, LA
MAGIE
DES BAKALITES
SURPASSE
LA
NOTRE...

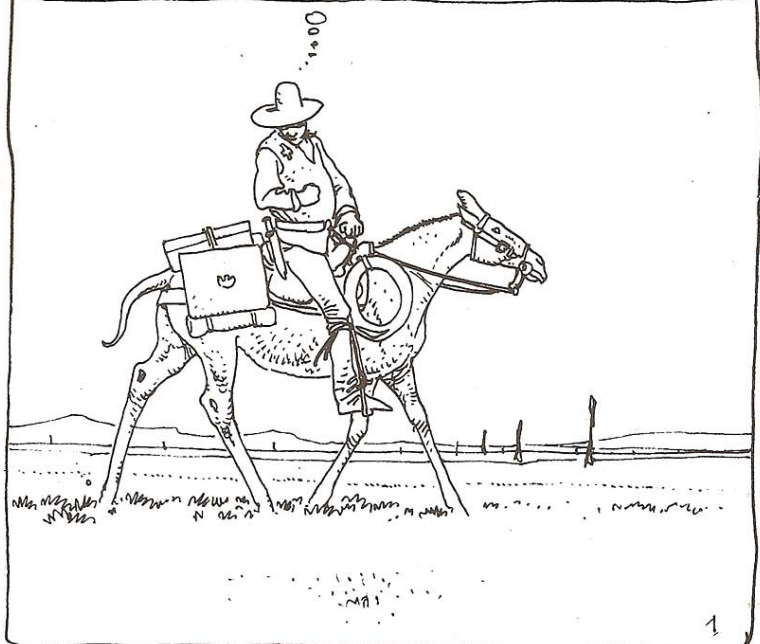


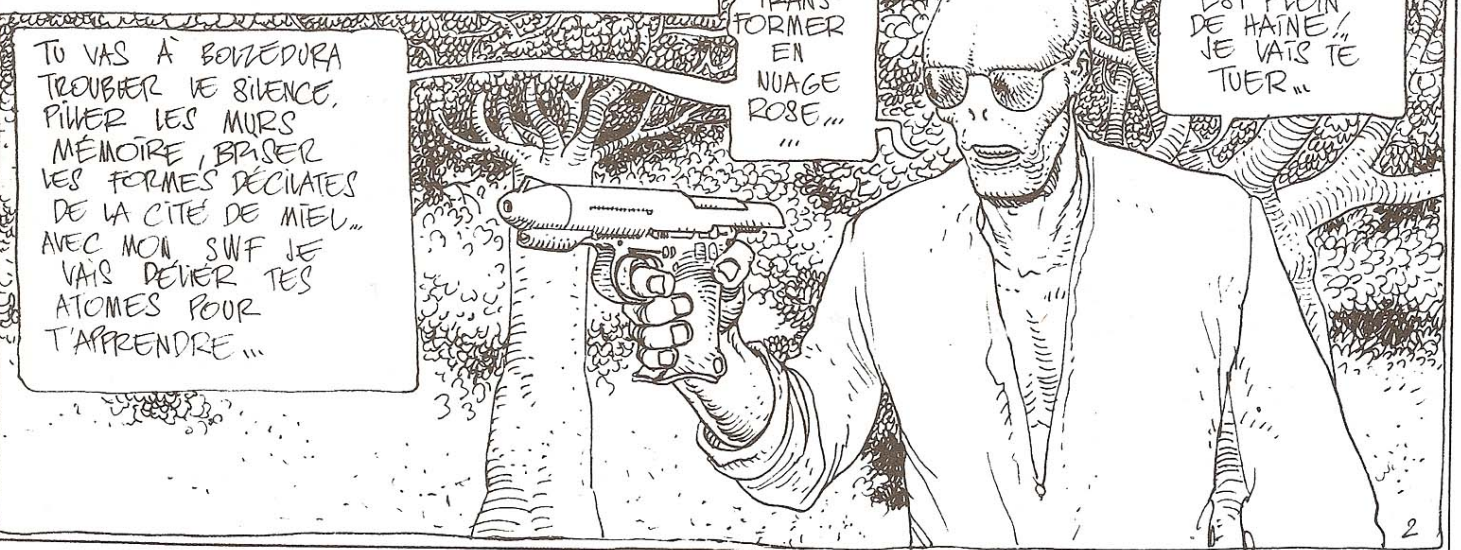
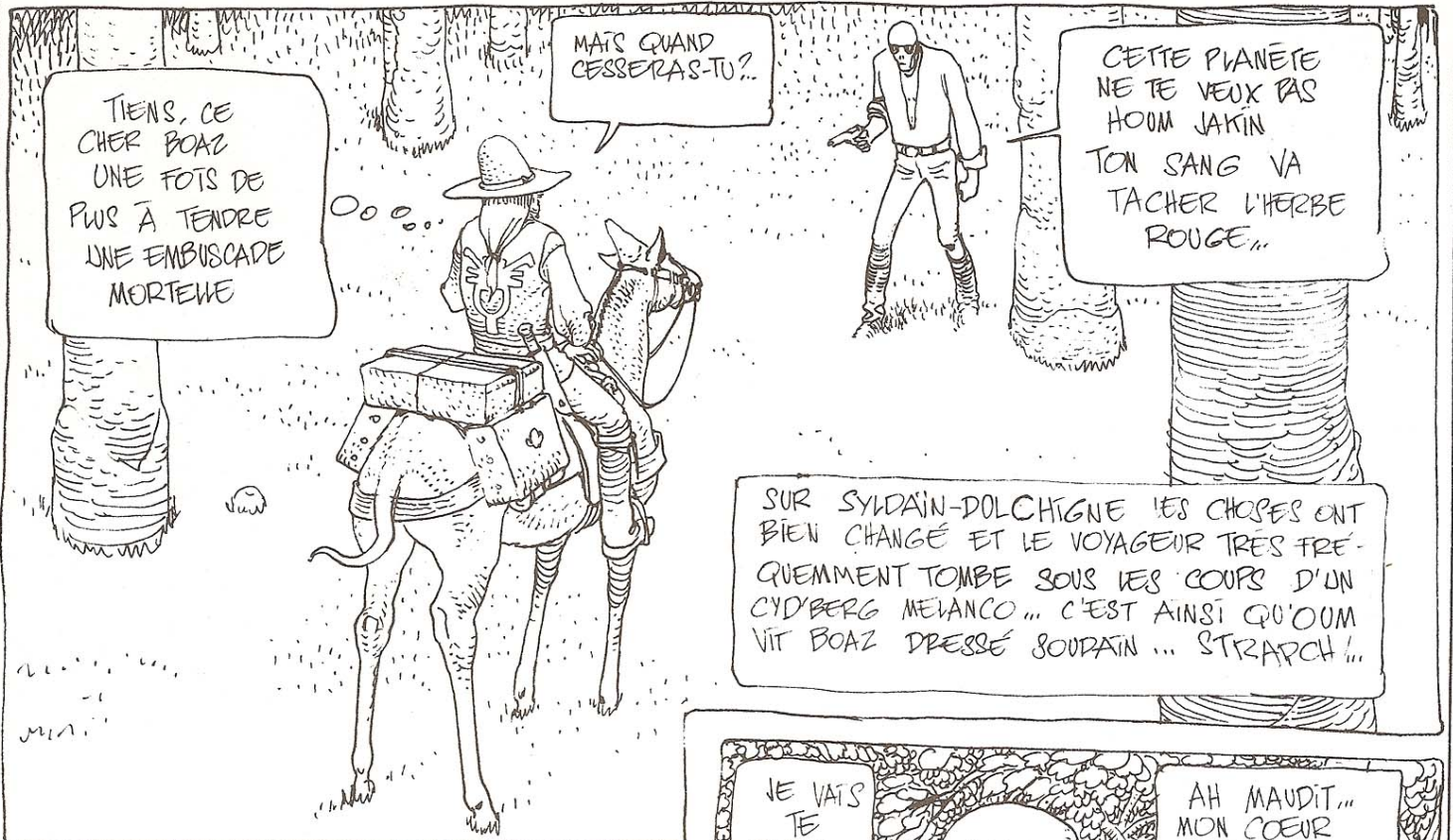
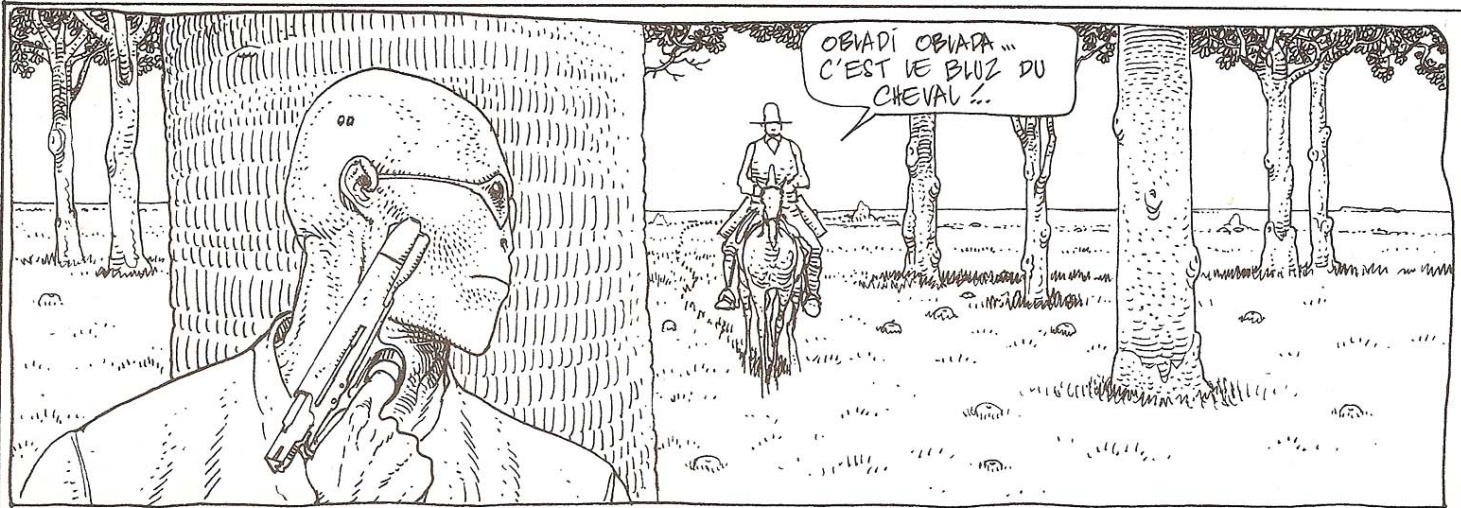
JE VAIS À "BOZEDURA" LA CITÉ ABANDONNÉE
TENTER DE DÉCOUVRIR LE JONCTEUR... MALGRÉ
UN VIEUX BAKALITE AUX POUVOIRS TERRIBLES

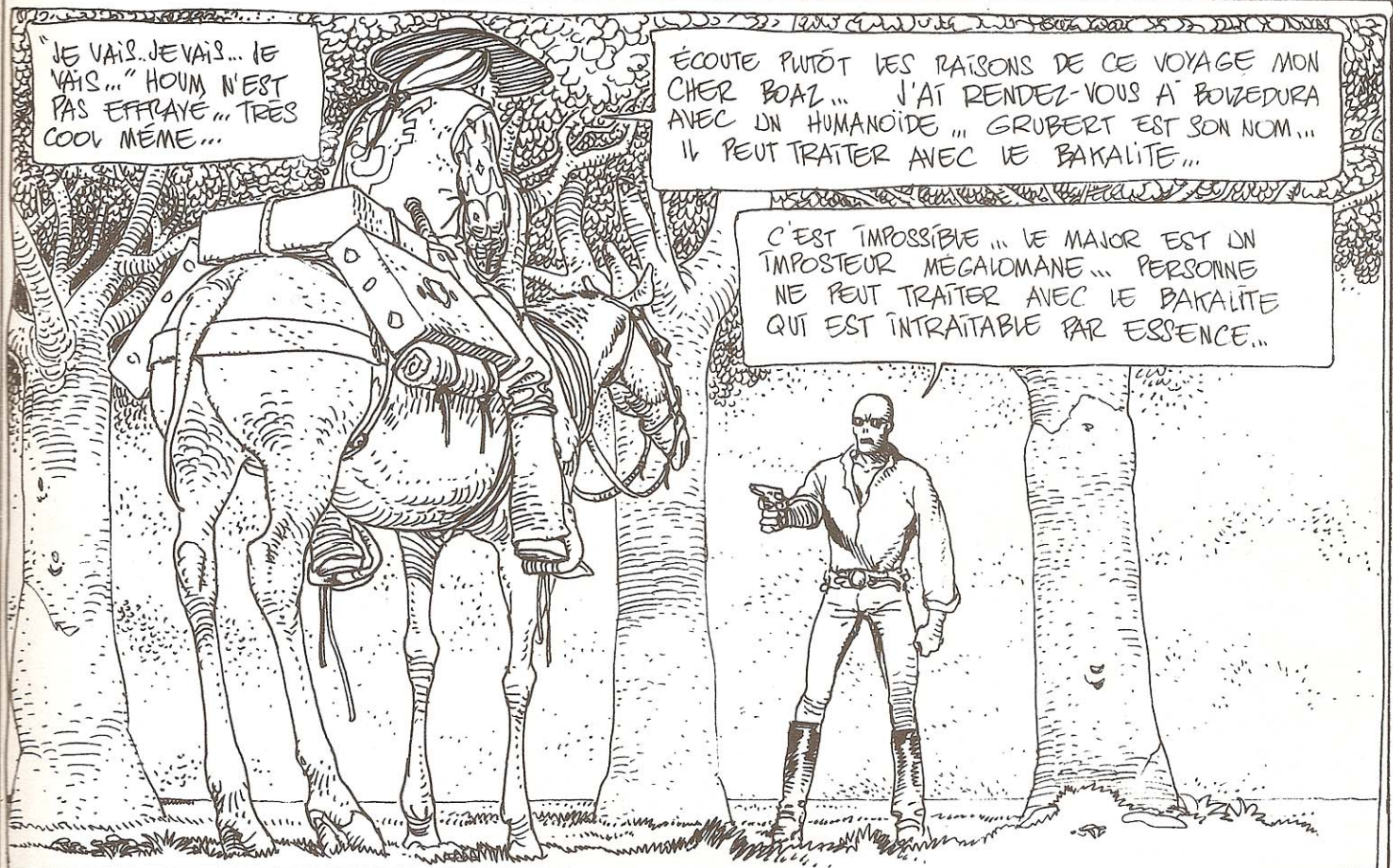
NOUS AVONS CRÉÉ CETTE RACE POUR IMITER LE
FAMEUX "CHEVAL" DE LA TERRE... LES PERFORMANCES
SONT SENSIBILLEMENT LES MÊMES... DANS TROIS
JOURS APPARAÎTRONT LES HAUTES TOURS DE
PLATMOU...
ET "BOZEDURA" ET SON VIEUX BAKALITE
SERA ENCORE BIEN LOIN, SERONT...



BEAU-
COUP
EN SONT
MORTS
DÉJÀ...



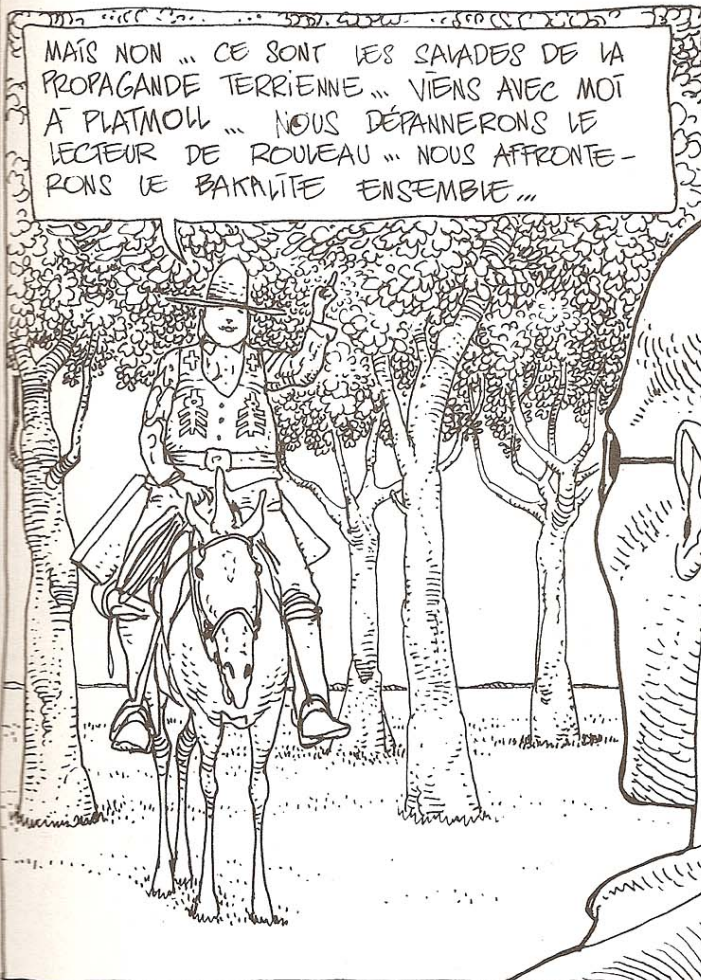




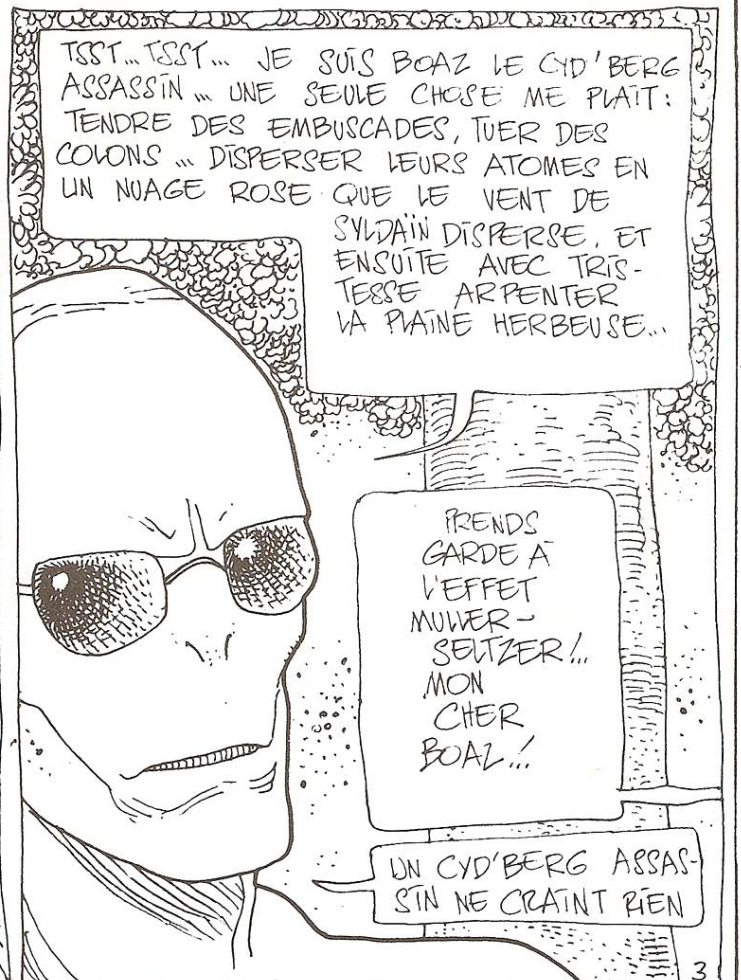
"JE VAIS... JE VAIS... JE VAIS..." HOUM N'EST PAS EFFRAYÉ... TRÈS COOL MÊME...

ÉCOUTE PLUTÔT LES RAISONS DE CE VOYAGE MON CHER BOAZ... J'AI RENDEZ-VOUS À BOVEDURA AVEC UN HUMANOÏDE... GRUBERT EST SON NOM... IL PEUT TRAITER AVEC LE BAKALITE...

C'EST IMPOSSIBLE... LE MAJOR EST UN IMPOSTEUR MEGALOMANE... PERSONNE NE PEUT TRAITER AVEC LE BAKALITE QUI EST INTRAITABLE PAR ESSENCE...



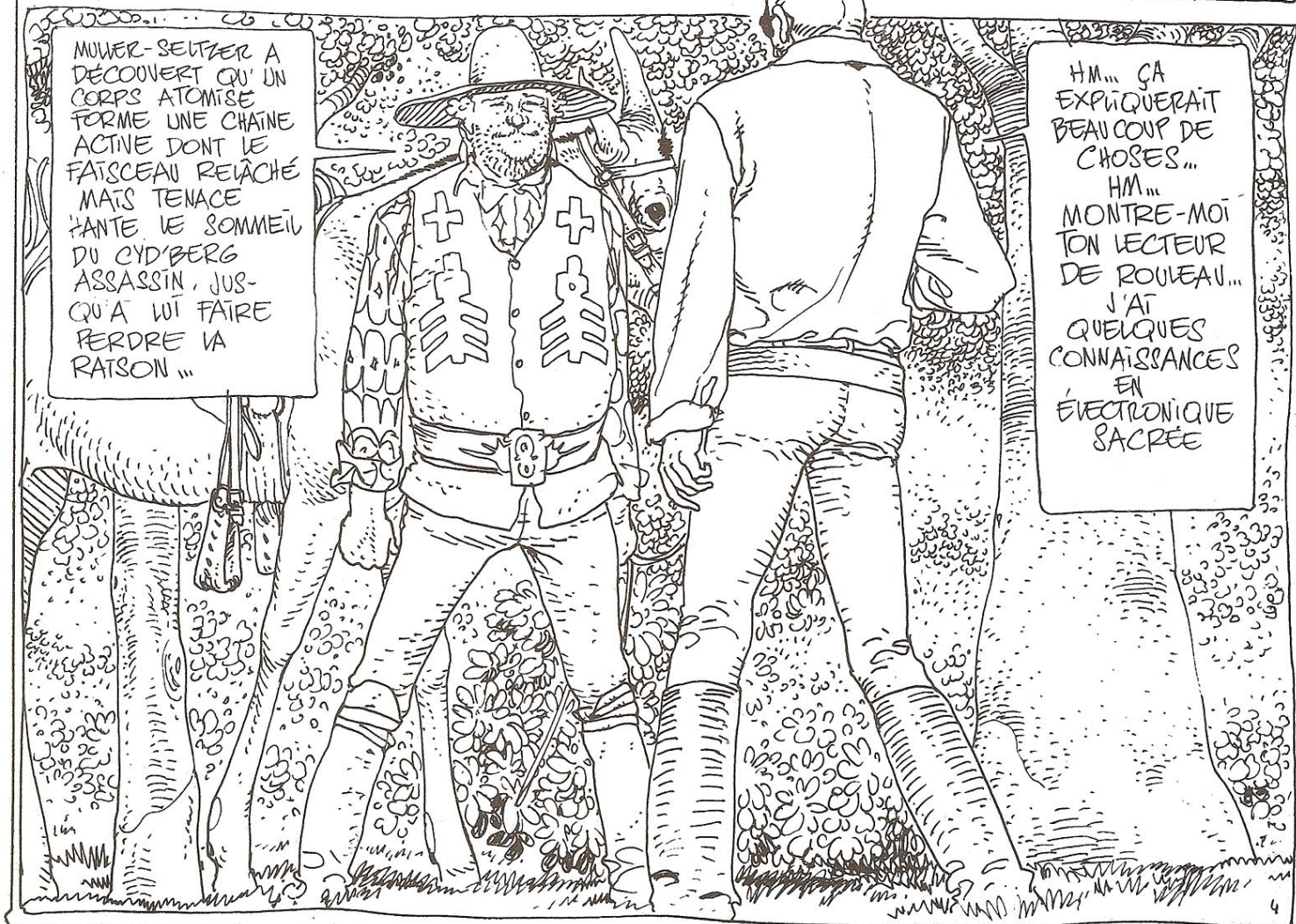
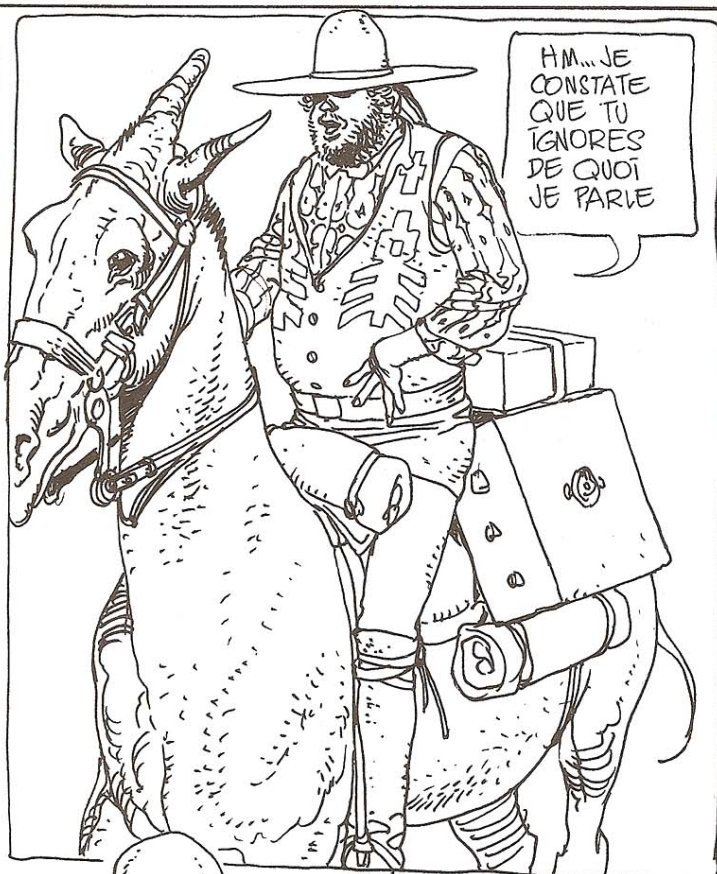
MAIS NON... CE SONT LES SAVAGES DE LA PROPAGANDE TERRIENNE... VIENS AVEC MOI À PLATMOU... NOUS DÉPANNERONS LE LECTEUR DE ROUVEAU... NOUS AFFRONTÉ- RONS LE BAKALITE ENSEMBLE...

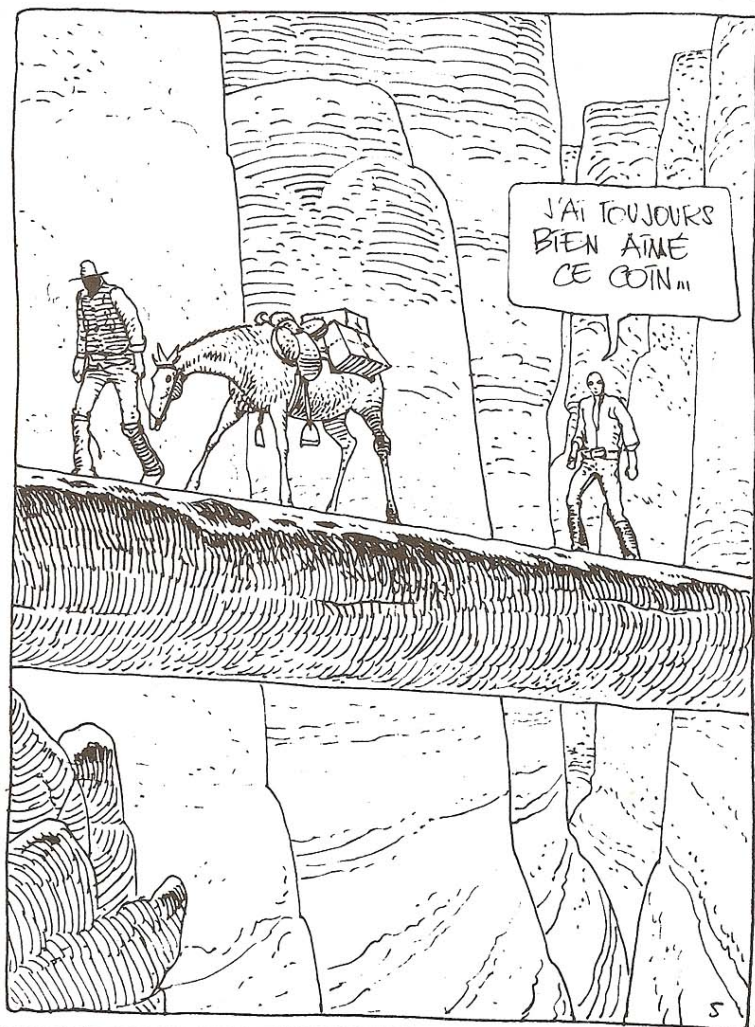
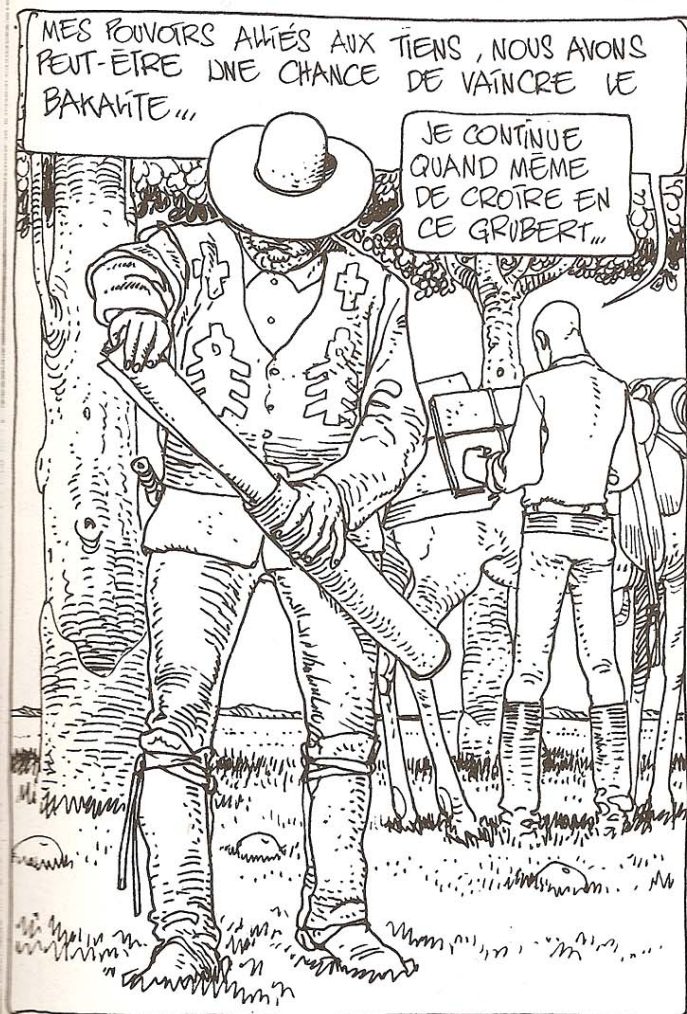


TSST... TSST... JE SUIS BOAZ LE CYD'BERG ASSASSIN... UNE SEULE CHOSE ME PLAÎT: TENDRE DES EMBUSCADES, TUER DES COLONS... DISPERSER LEURS ATOMES EN UN NUAGE ROSE QUE LE VENT DE SYLDAIN DISPERSÉ, ET ENSUITE AVEC TRIS- TESSE ARPENTER LA PLAÎNE HERBEUSE...

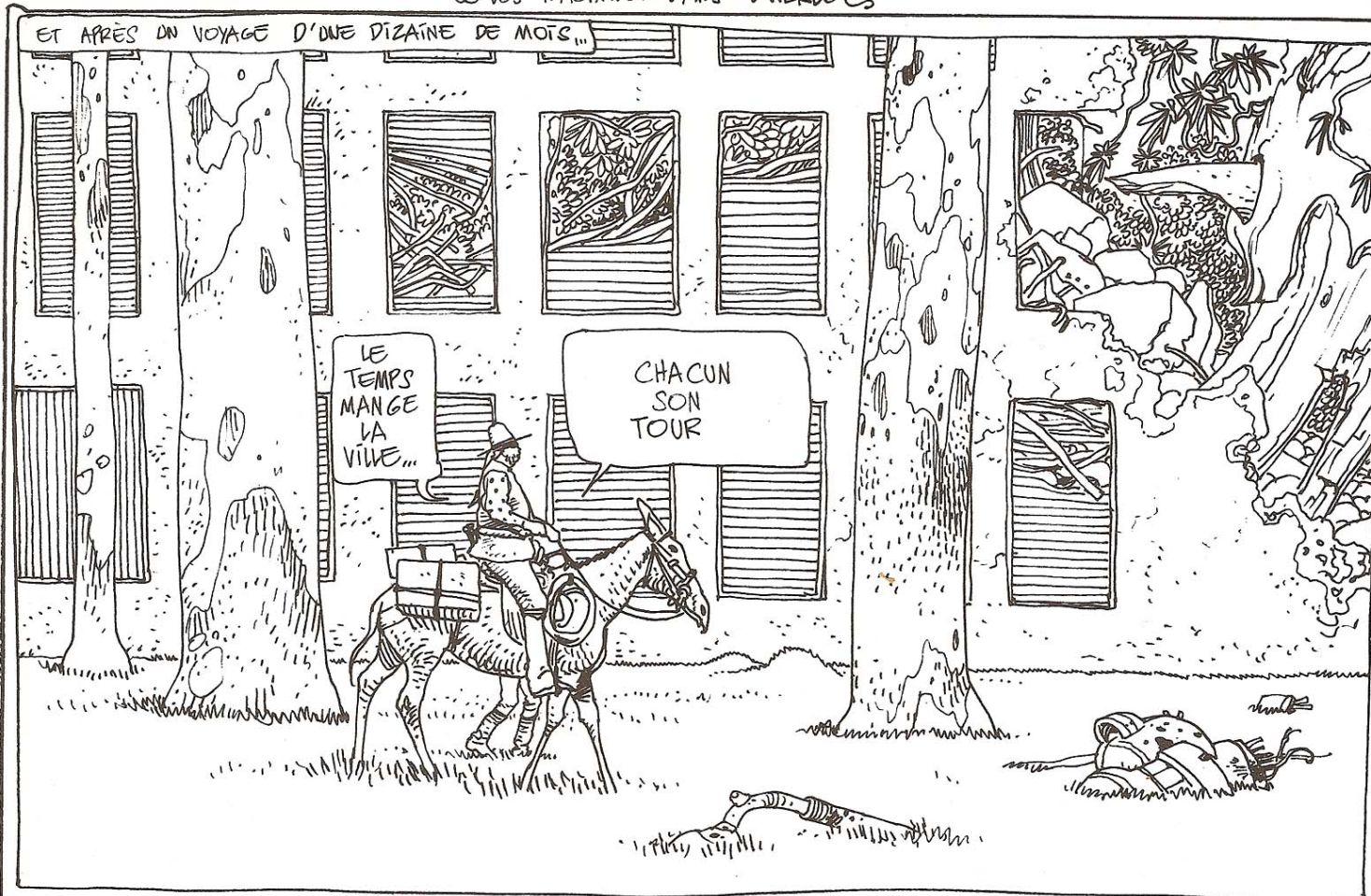
PRENDS GARDE À L'EFFET MUIVER- SUTZER! MON CHER BOAZ!

UN CYD'BERG ASSAS- SIN NE CRAINT RIEN

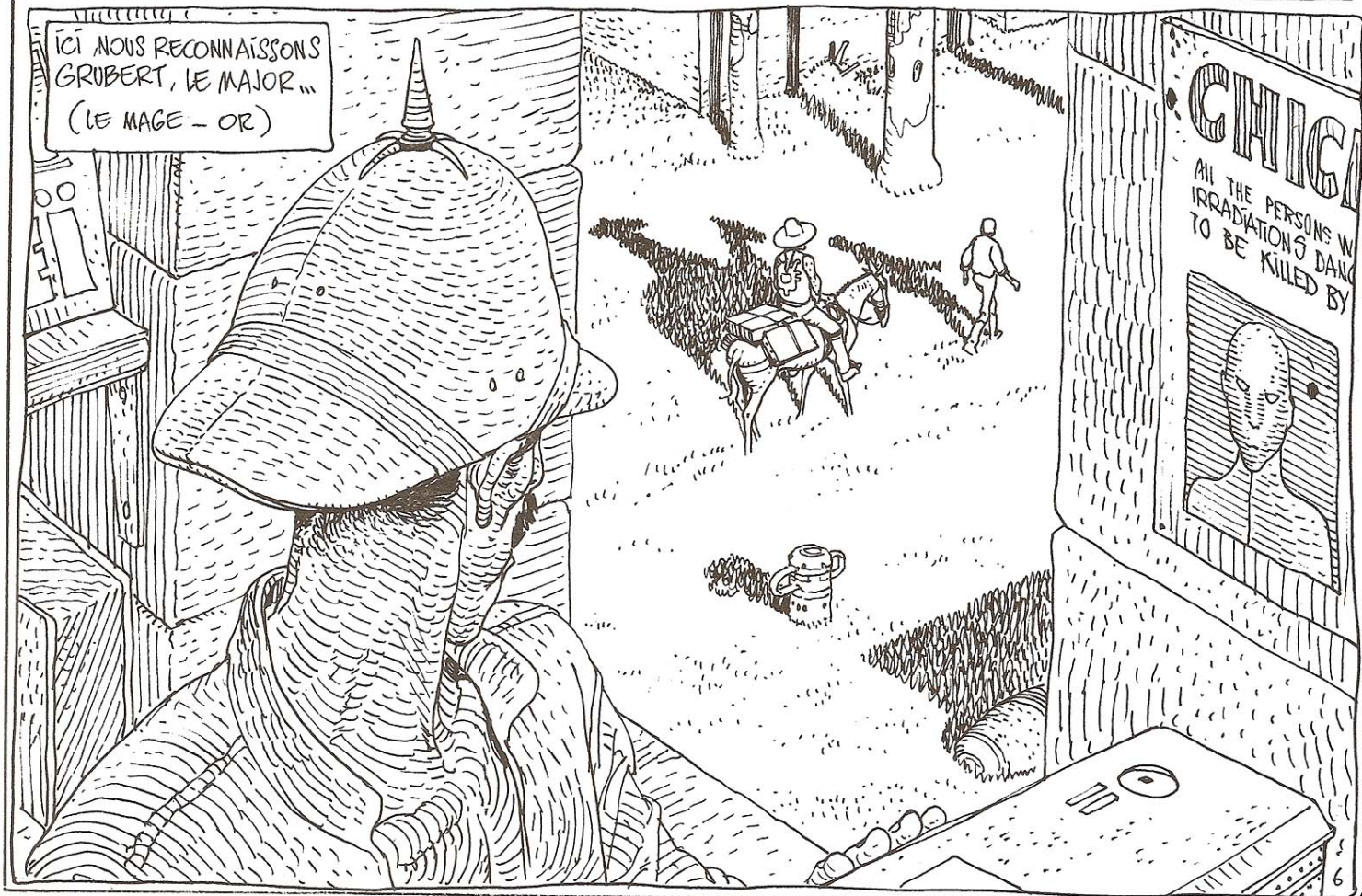




ET APRÈS UN VOYAGE D'UNE DIZAINE DE MOIS...

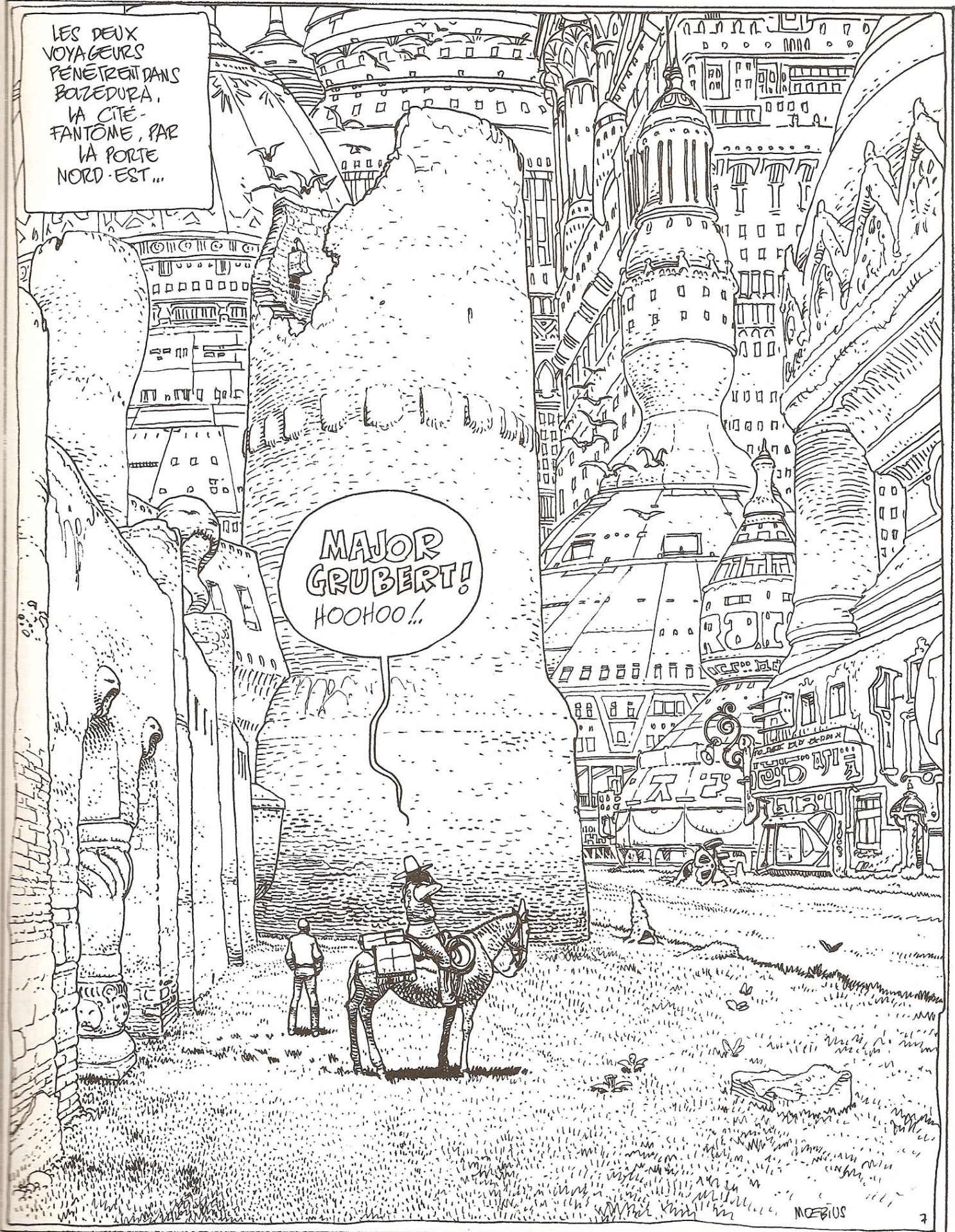


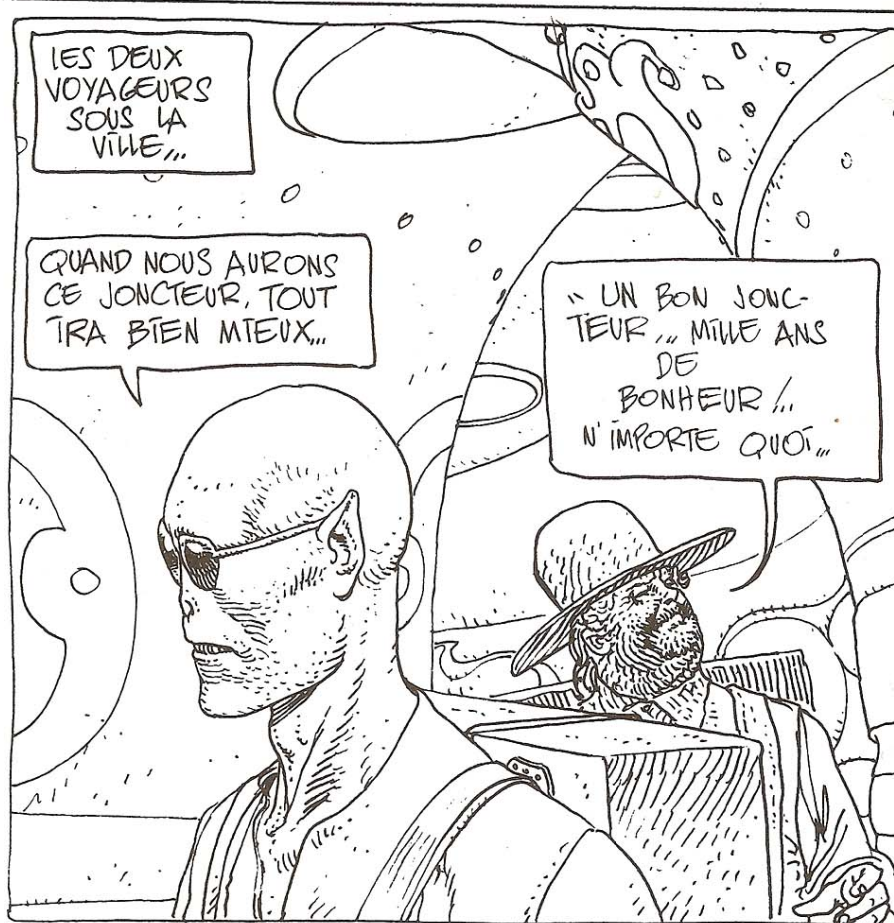
ICI NOUS RECONNAISSONS
GRUBERT, LE MAJOR...
(LE MAGE - OR)

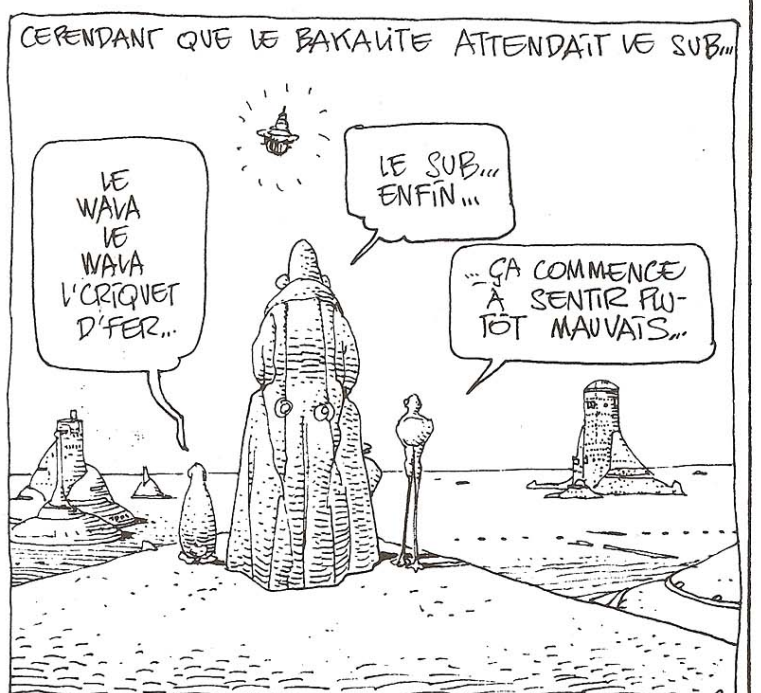
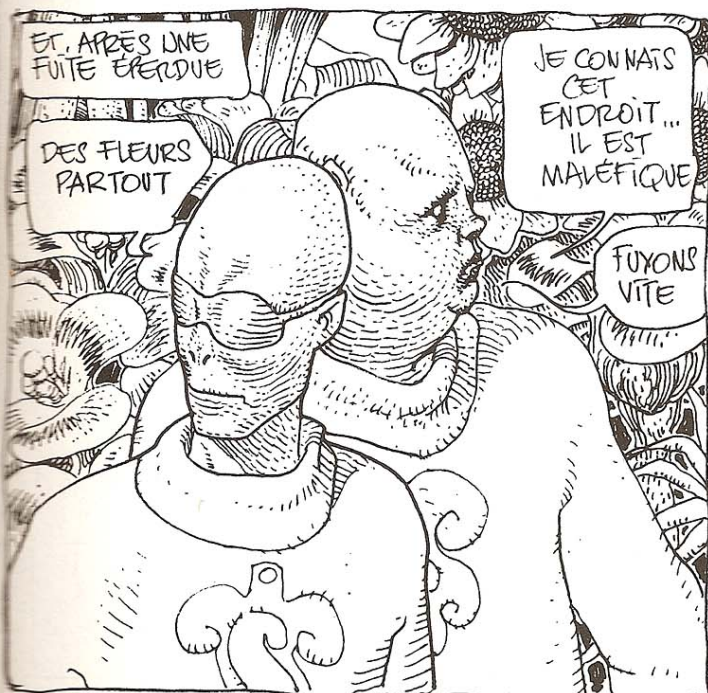


LES DEUX
VOYAGEURS
PENÈTRENT DANS
BOZEDURA,
LA CITE-
FANTÔME, PAR
LA PORTE
NORD-EST...

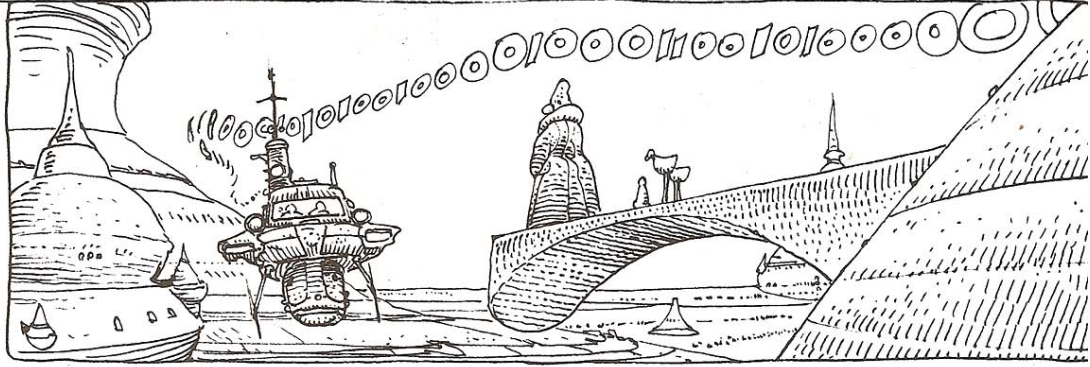
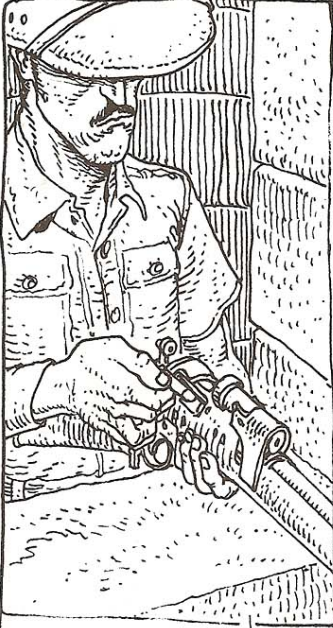
MAJOR
GRUBERT!
HOOHOO!!







(LA C'EST GRUBERT, LE ROI DES IMPLOREURS)



NOS DEUX
ENNEMIS ONT
ÉTÉ
BAVAYÉS... ILS
ERRENT DANS
LES MONDES
INTERCAVÉS...
MAIS
GRUBERT,
LUI,
EST
LIBRE...
ET... ET
JE CRAINS...



NOEBIUS EST UN AMATEUR
DE SCANDALE

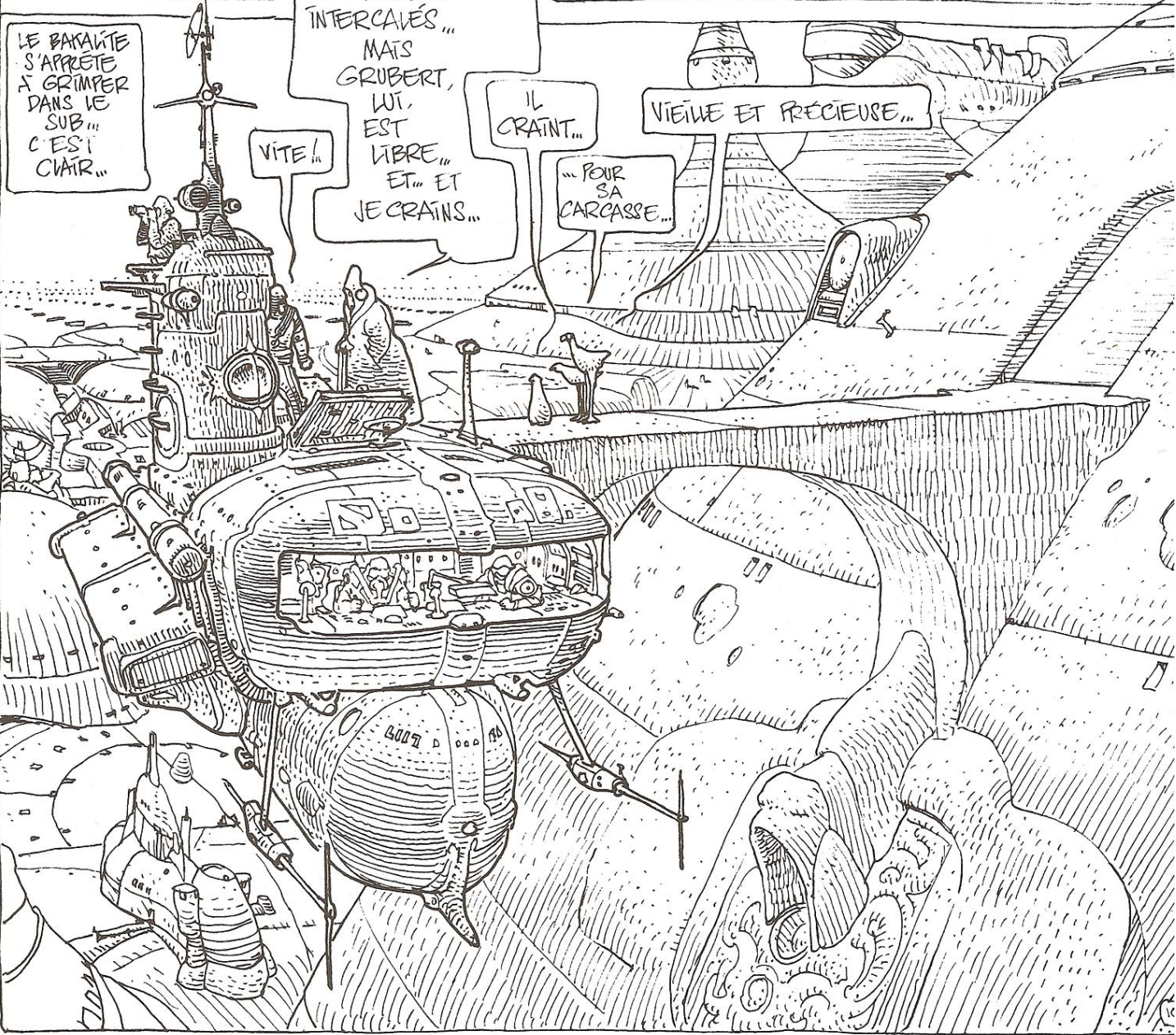
LE BAKAVITE
S'APPRÊTE
À GRIMPER
DANS LE
SUB...
C'EST
CLAIR...

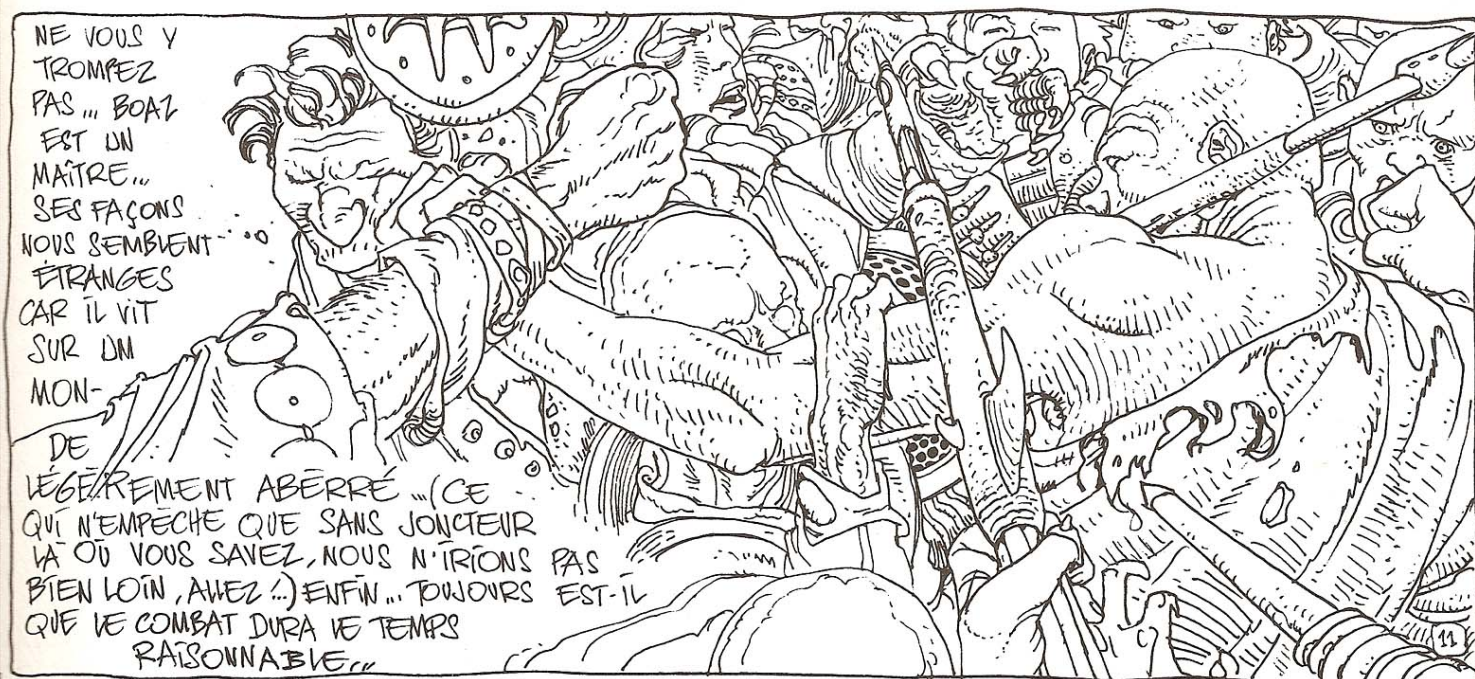
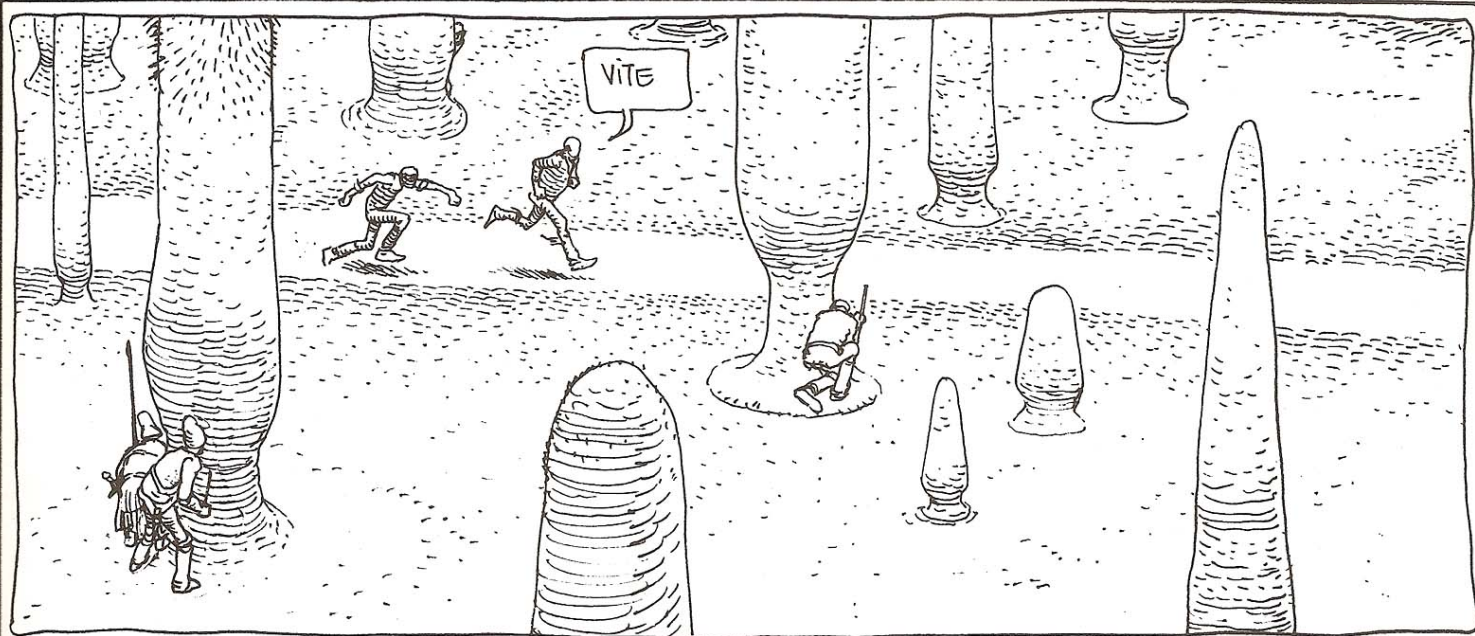
VITE!

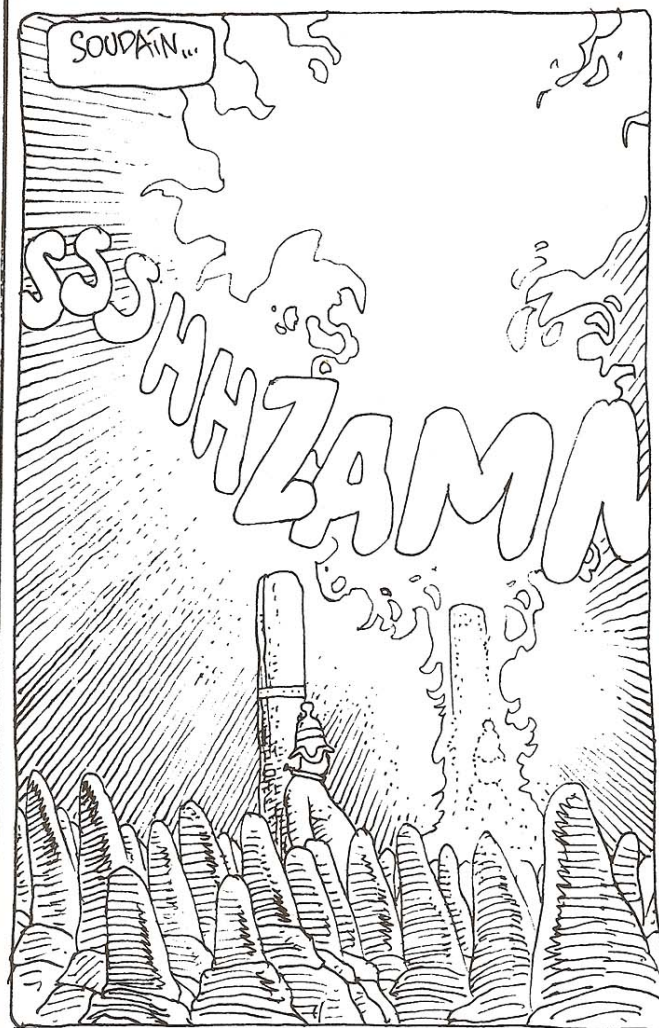
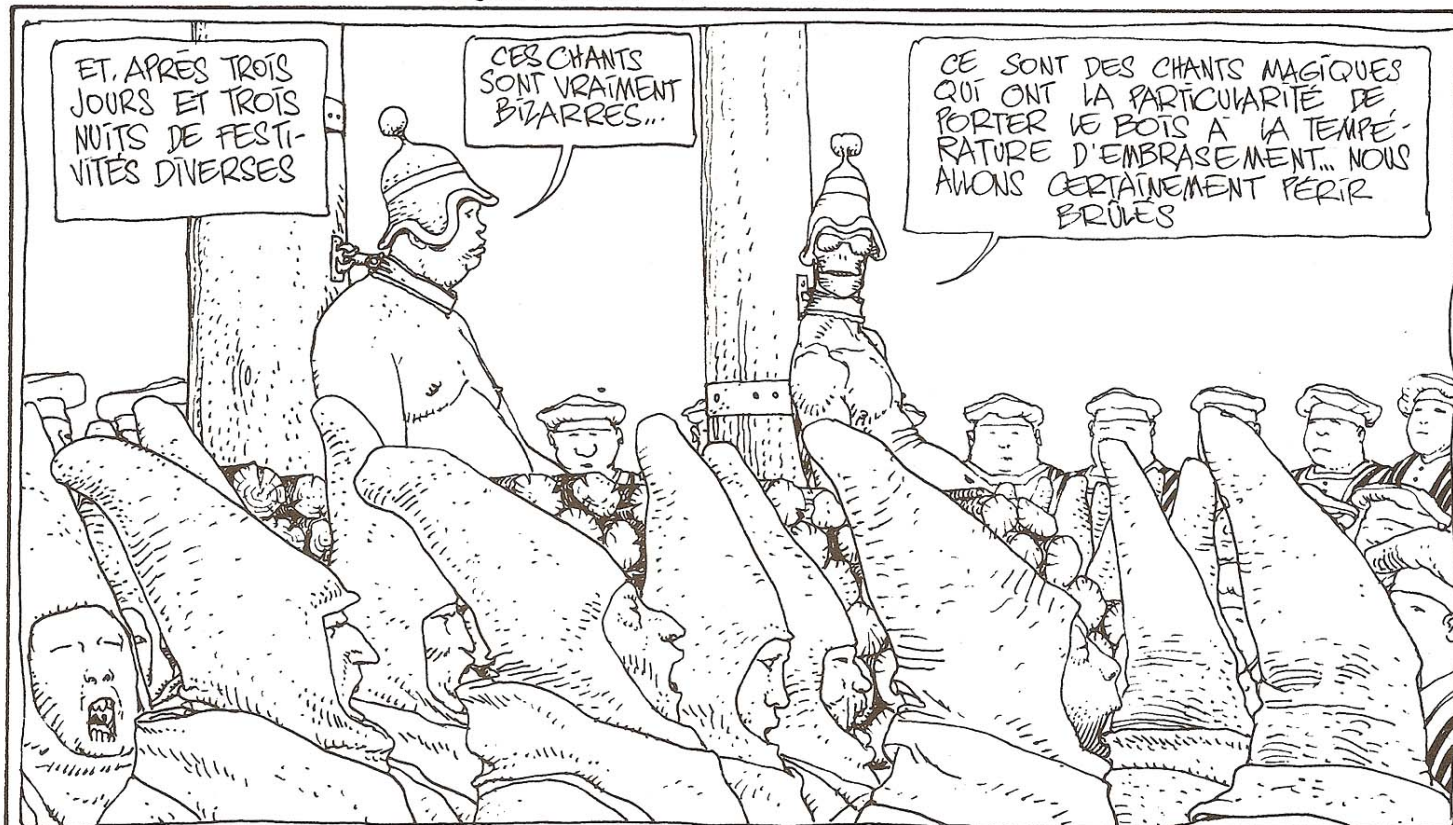
IL
CRAINT...

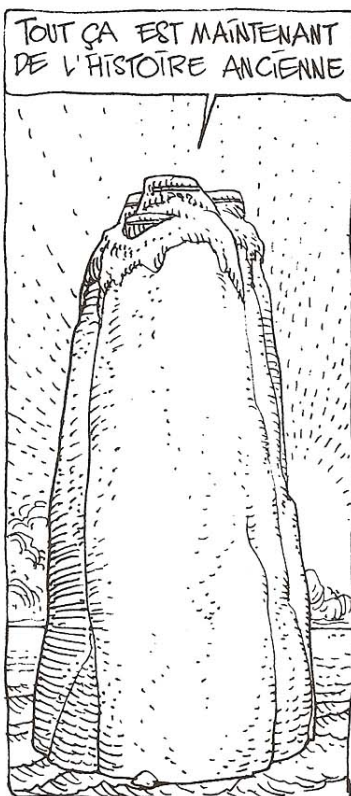
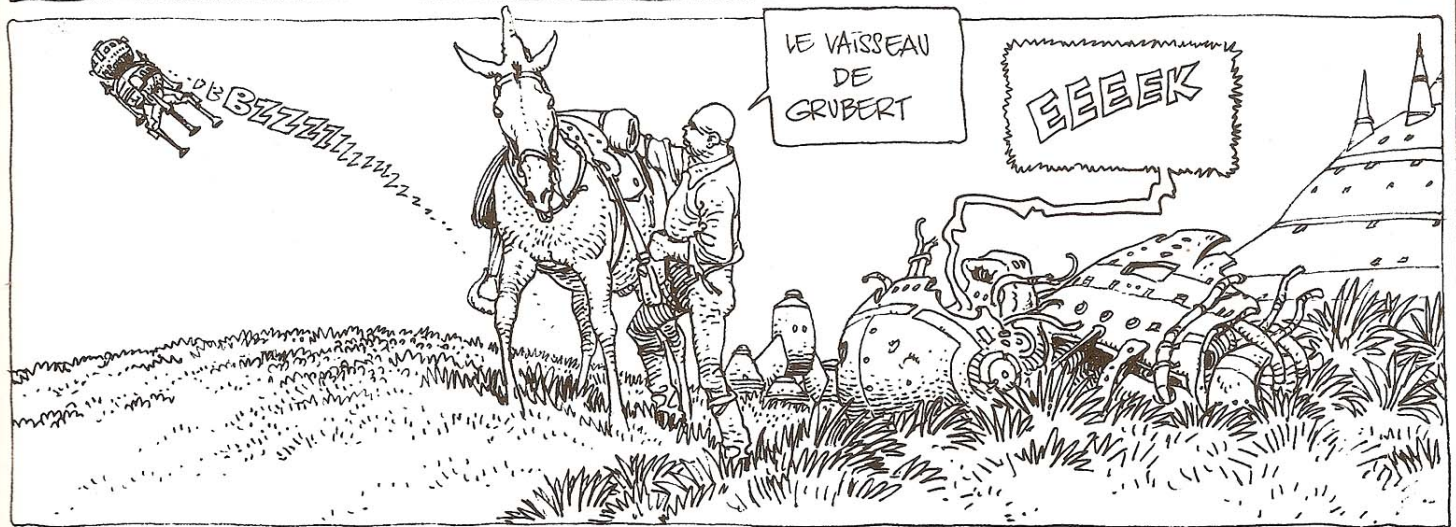
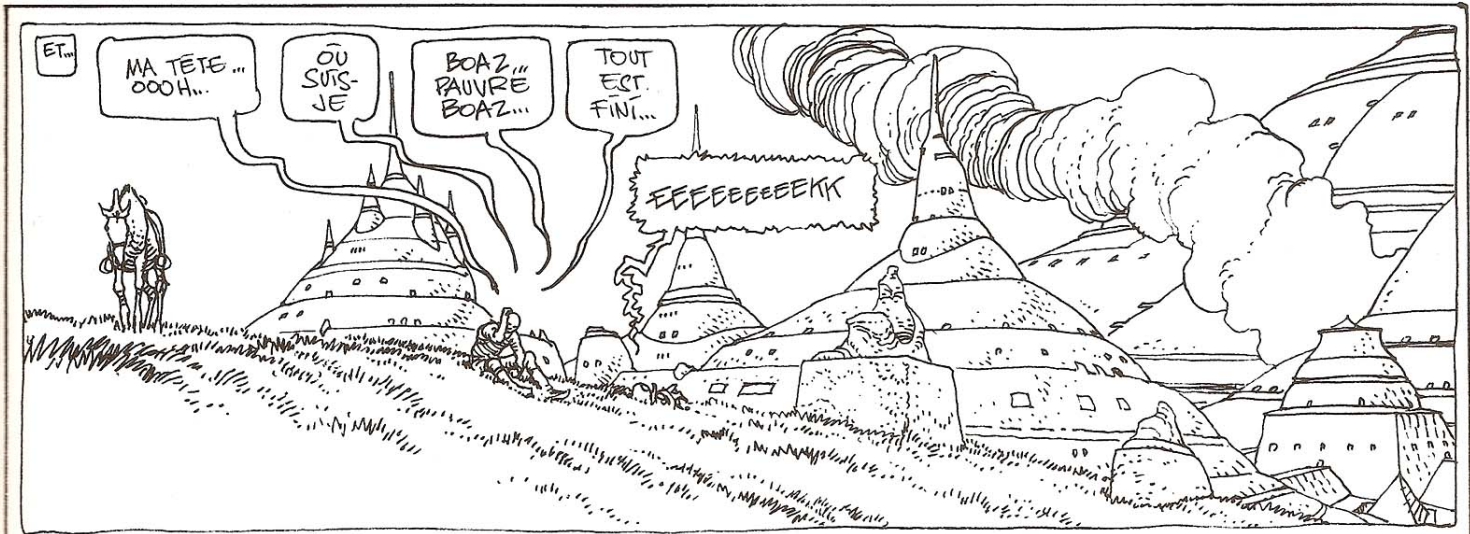
VIEUX ET PRÉCIEUX...

... POUR
SA
CARCASSE...







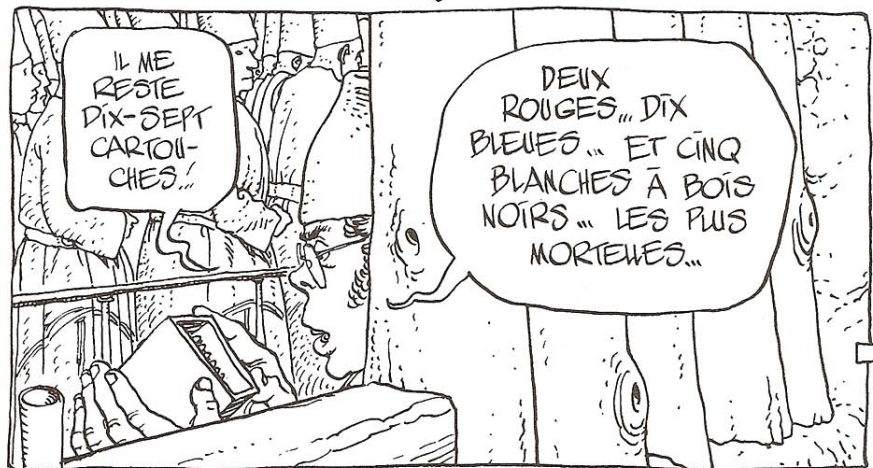


Le Major Grubert

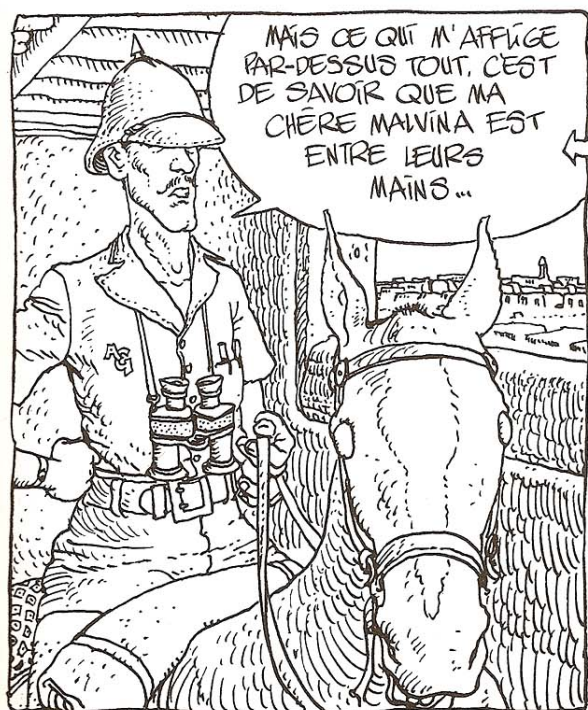
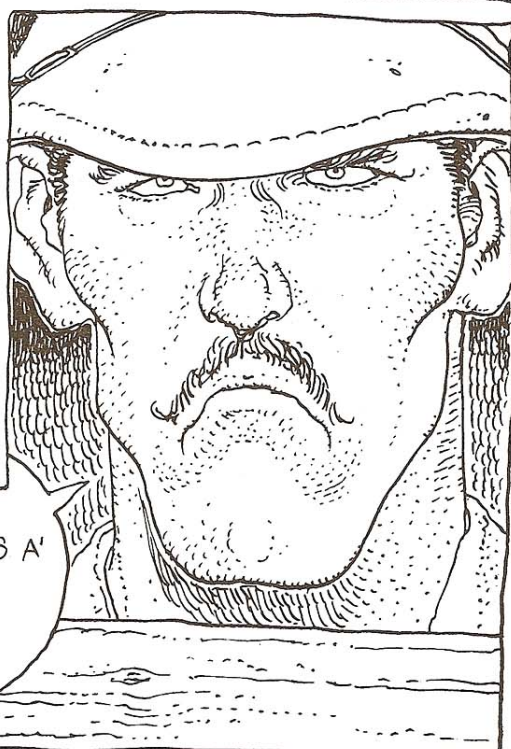
LE MAJOR GRUBERT

DANS UNE DE SES AVENTURES :
THE FORBIDDEN CITY RIDES AGAIN

RÉSUMÉ : APRÈS DE MULTIPLES DÉBOÎRES, LE MAJOR GRUBERT ET SON FIDÈLE FACTOTUM ANDRÉ CHEVAL ARRIVENT EN VUE DE LA MYSTÉRIEUSE CÎTE INTERDITE DU PAYS MAUDIT... MAIS UN GRAVE CONTRETEMPS LES BLOQUE PRÈS D'UN LIEU DÉSERTIQUE CURIEUSEMENT SITUÉ DERRIÈRE L'ENTREPÔT D'ÉPONGES BELGES QUE GRUBERT AVAIT VU EN SONGE AU COURS D'UNE ESCAPE ANTÉRIEURE. NOUS RETROUVONS NOS HÉROS ALORS QU'ILS TENTENT DÉSESPÉRÉMENT D'AMÉLIORER LEUR SITUATION...

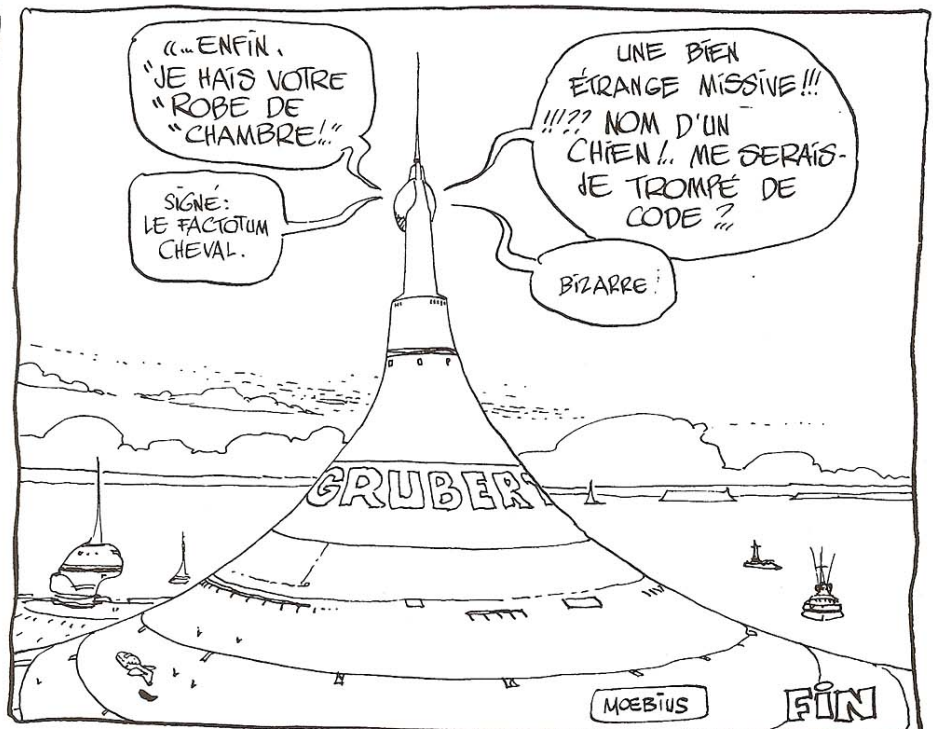


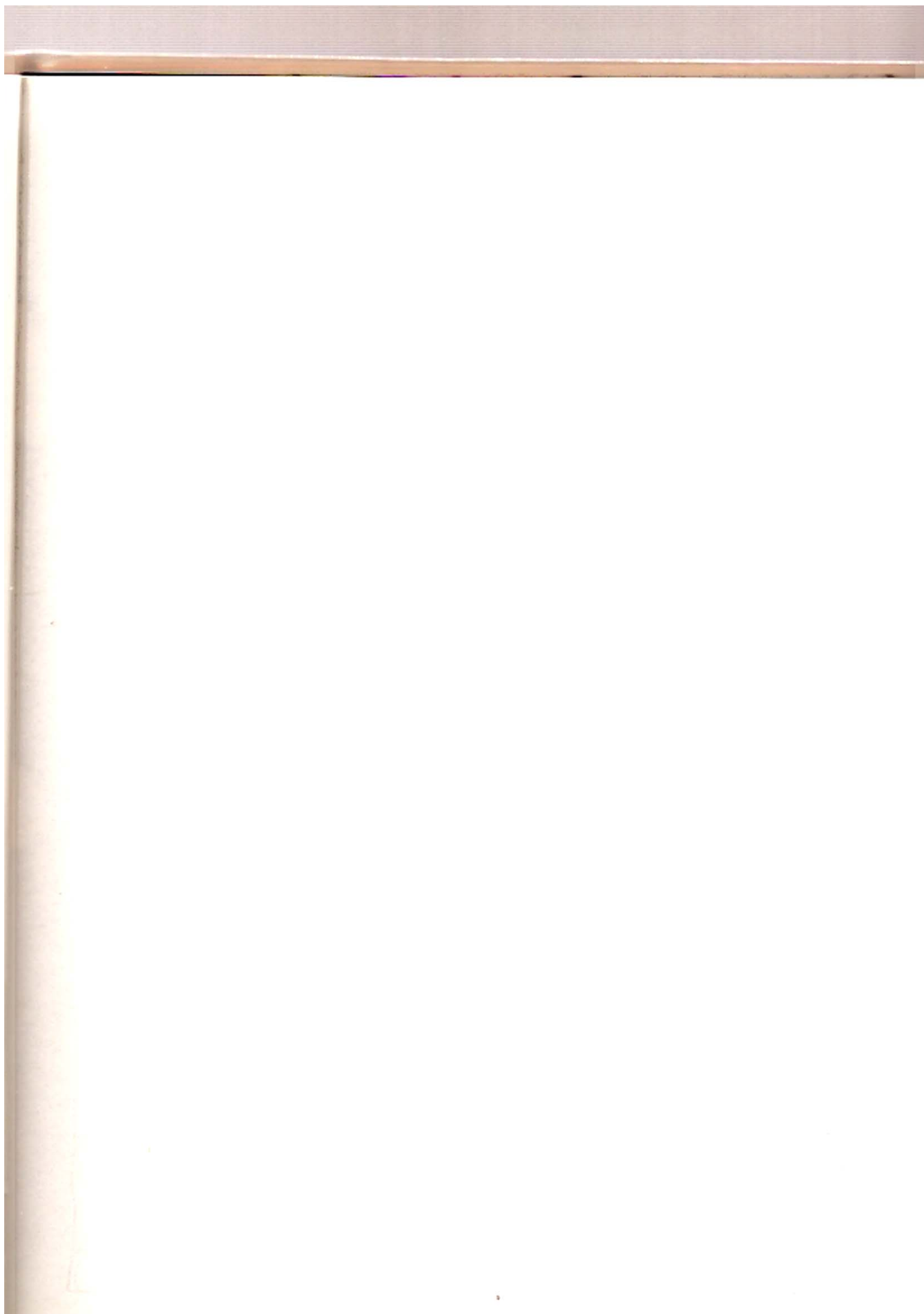
DEUX
ROUGES... DIX
BLEUES... ET CINQ
BLANCHES À BOIS
NOIRS... LES PLUS
MORTELLÉS...



NOS ENNEMIS
SONT SI ACHARNÉS A'
NOTRE PÉRTE
QUE J'EN AI
LA
NAUSÉE!







Les Vacances du Major



le major GRUBERT

LA CHASSE AU FRANÇAIS EN VACANCES

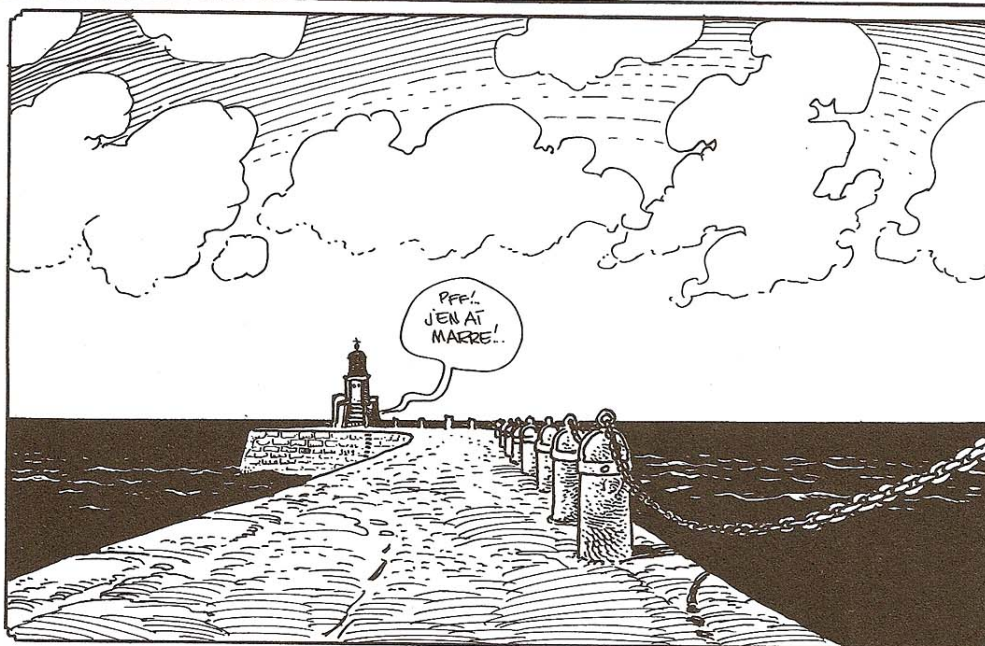
UNE AVENTURE INÉDITE DU MAJOR GRUBERT
ET DE SON FIDÈLE COMPAGNON
UMBERTO MANTECA

1^{er} ÉPISODE: L'EMBUSCADE



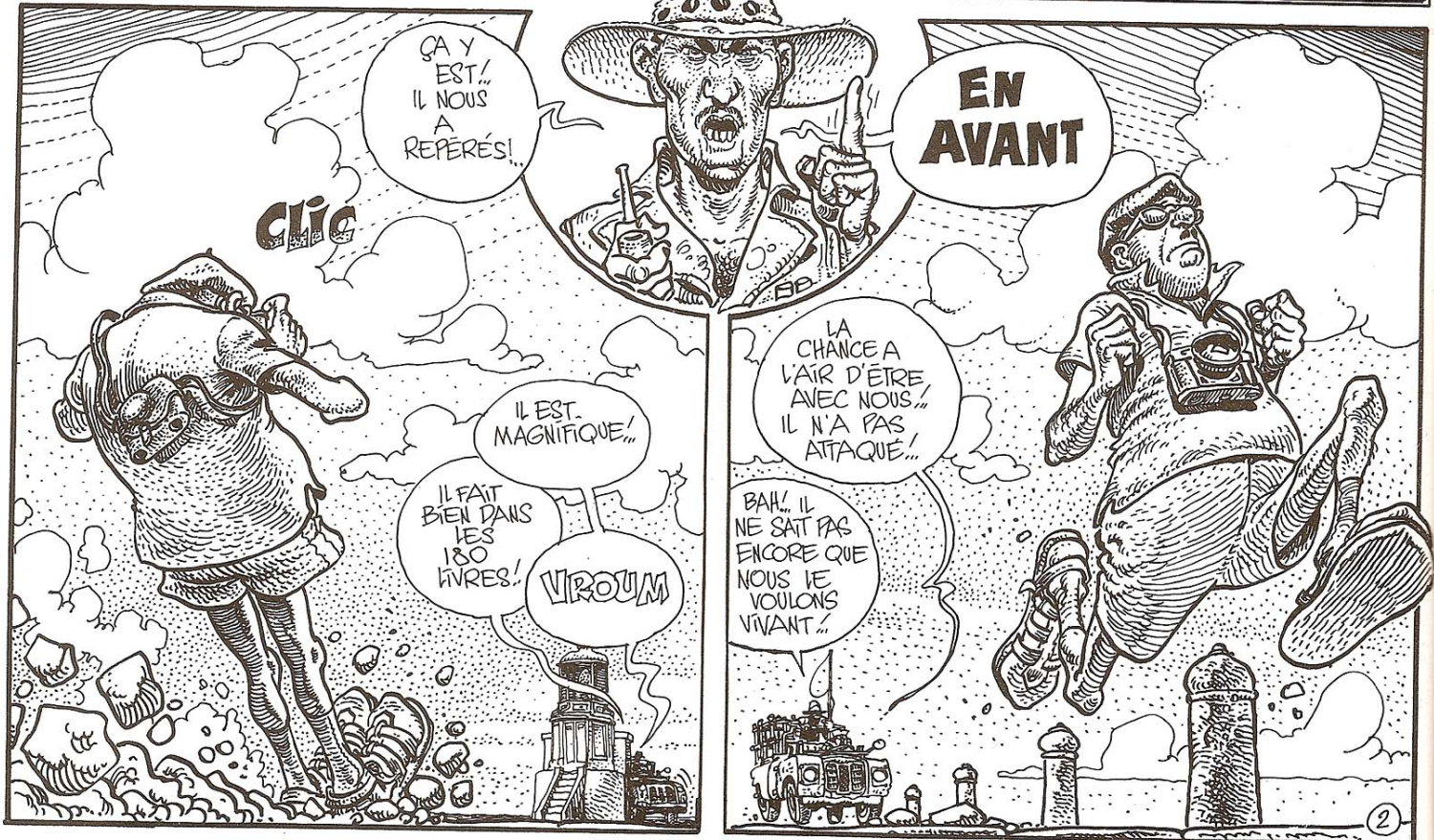
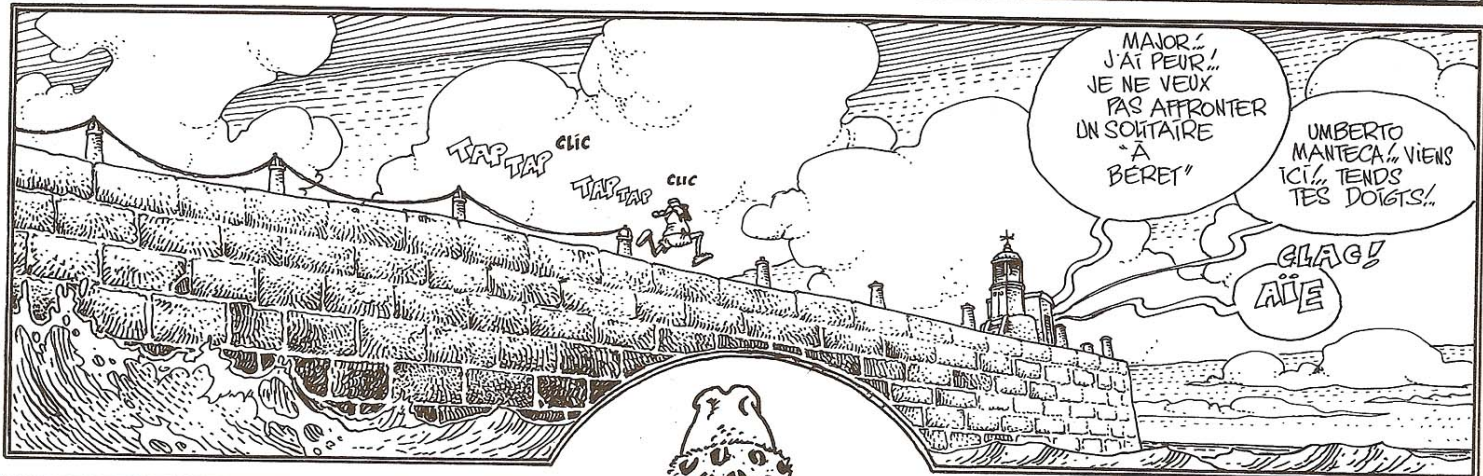
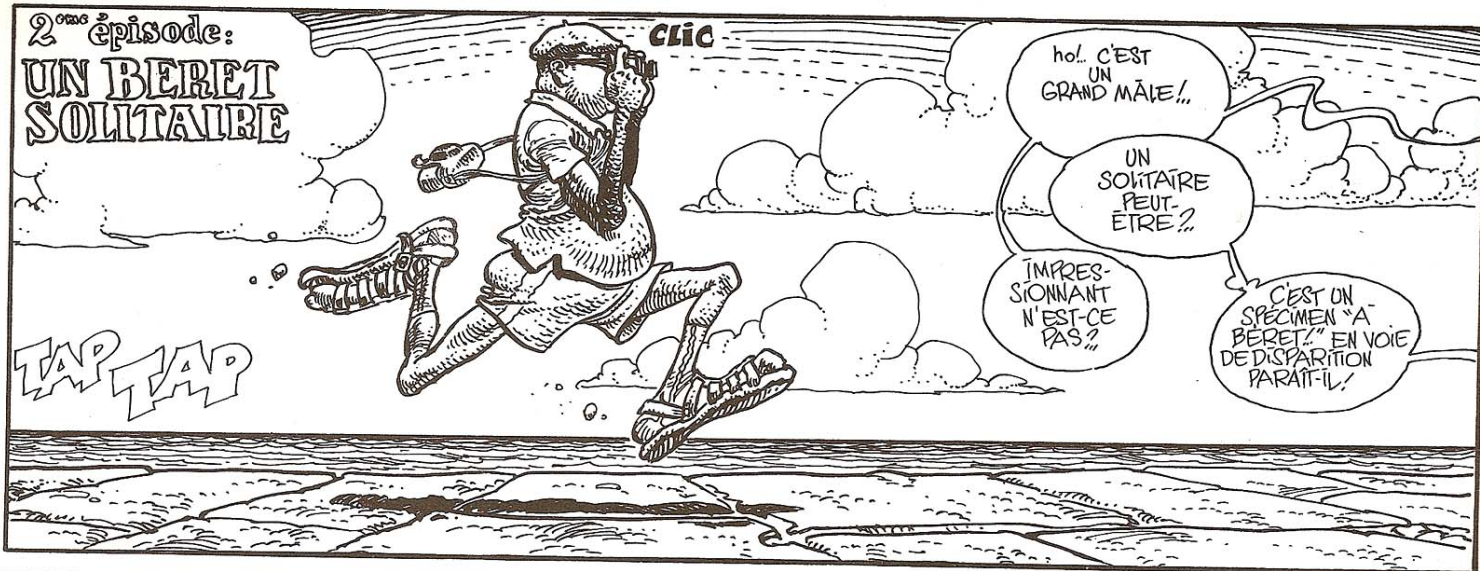
Umberto MANTECA

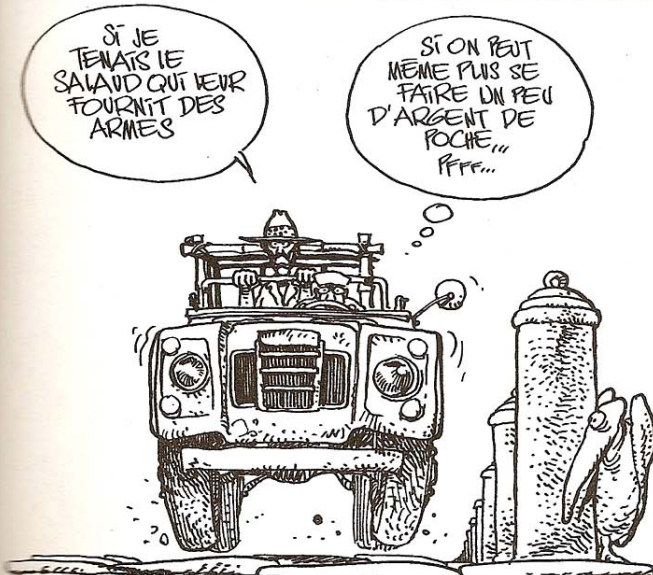
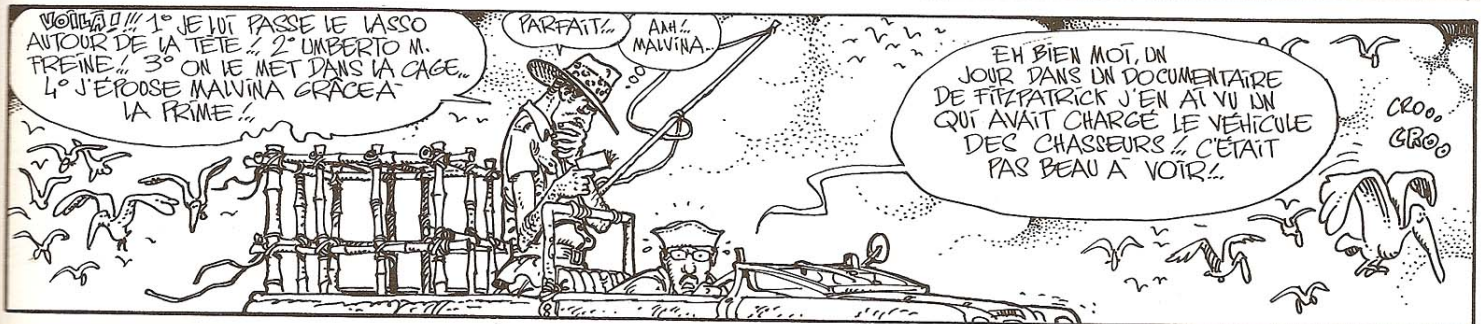
UNE JETÉE
SOUTAIRE
AU BEAU
MÎHEU DE
L'Océan
ATLANTIQUE !
C'EST LÀ
QUE LE MAJOR
GRUBERT,
SOIGNEUSEMENT
DISSIMULÉ,
A
TENDU
SON
EMBUSCADE...



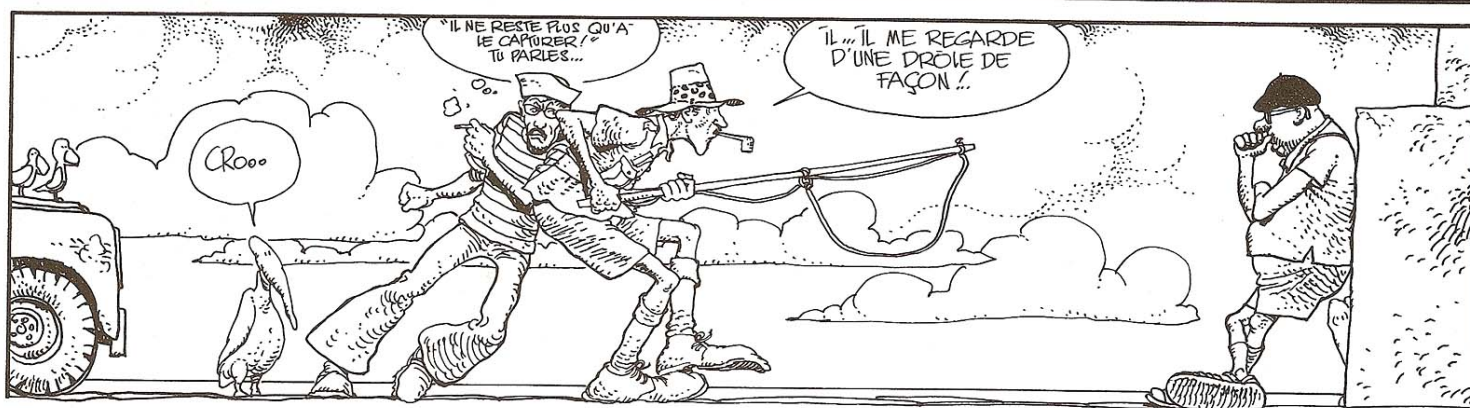
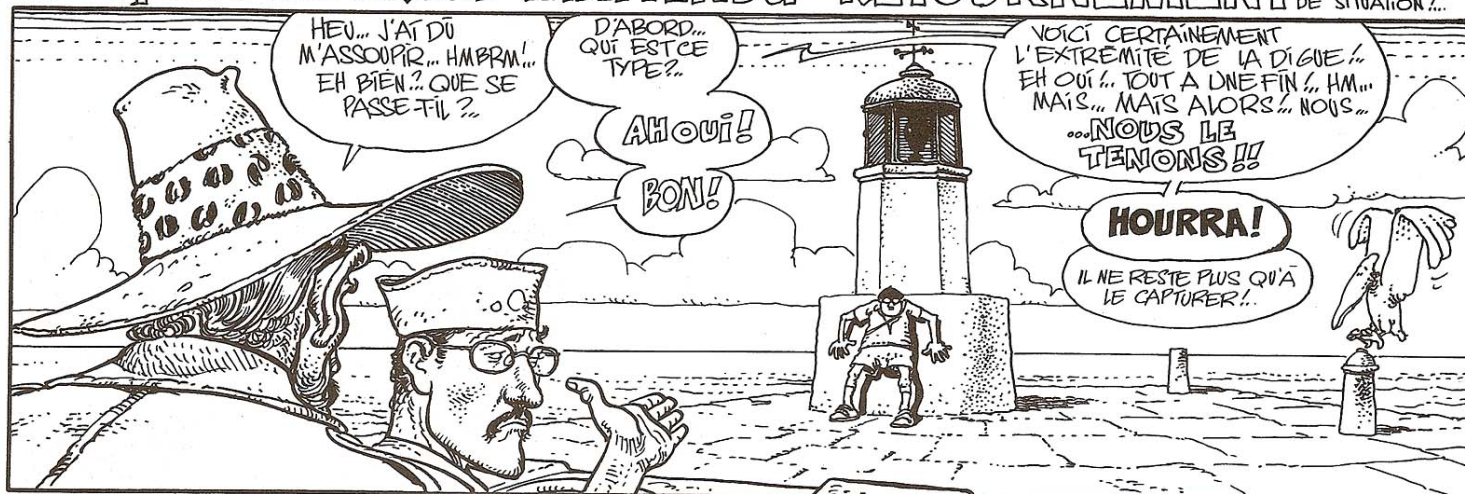
OBJECTIF:
CAPTURER
UN
FRANÇAIS EN
VACANCES !
MAIS
CETTE FOIS,
LA TÂCHE EST
MALAÎSÉE
CAR LES
ORDRES
SONT
FORMELS
" IL FAUT
LE
RAMENER
VIVANT "



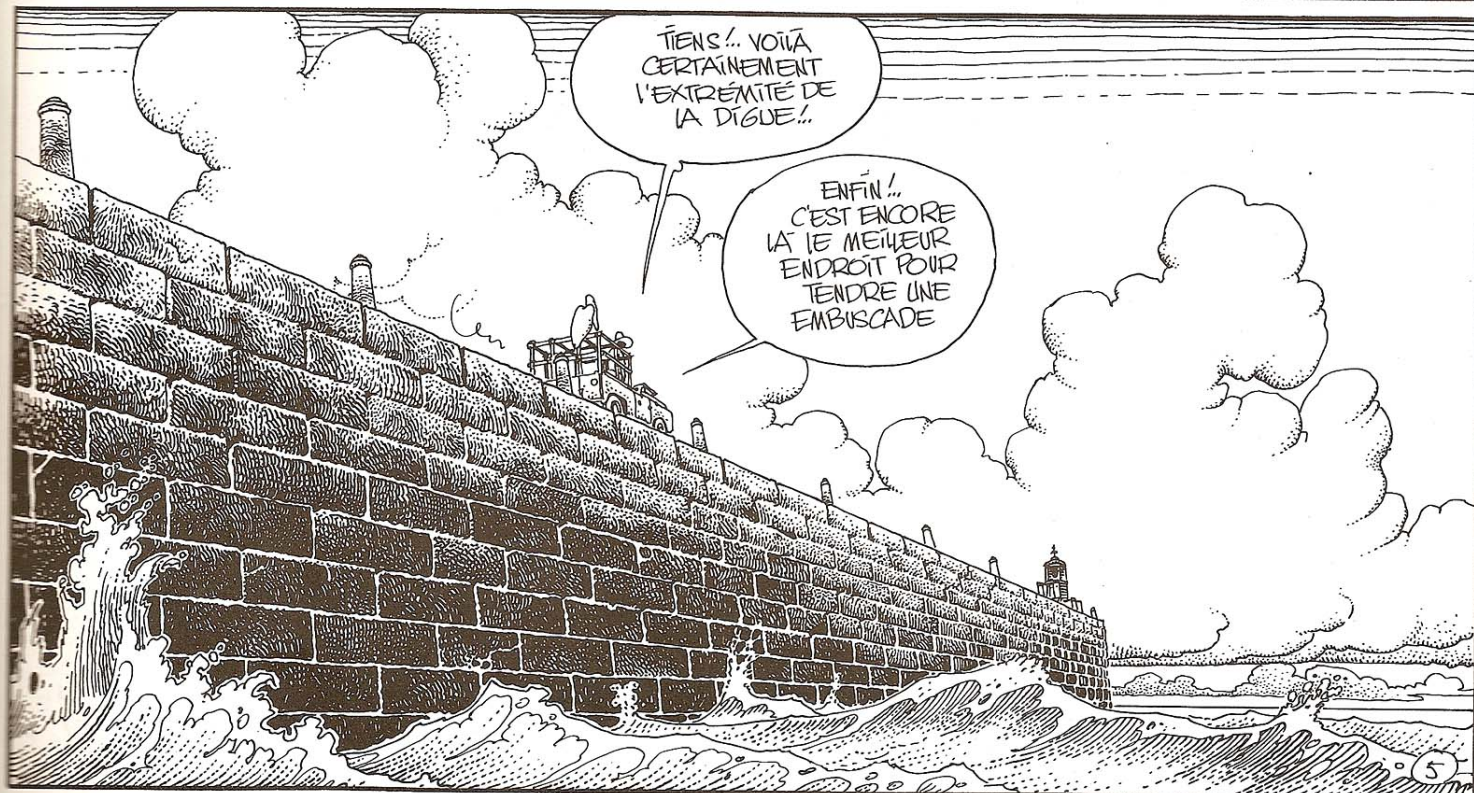
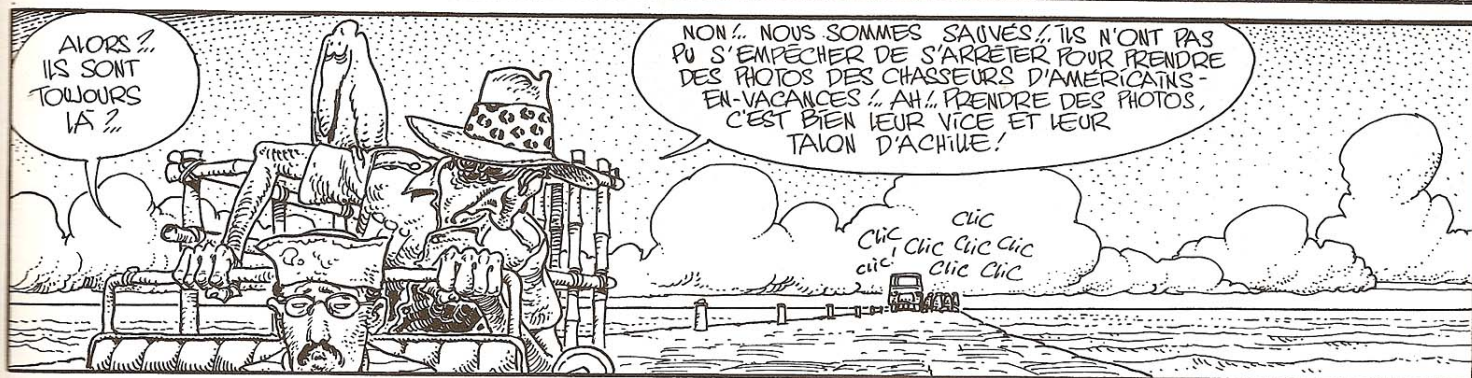
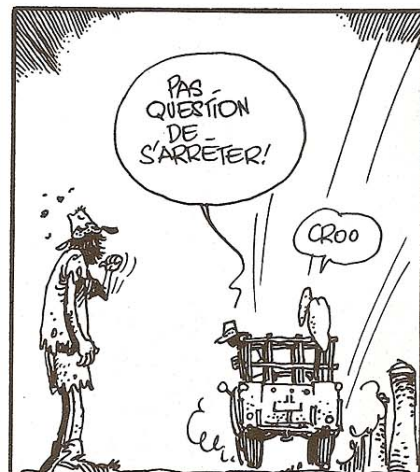
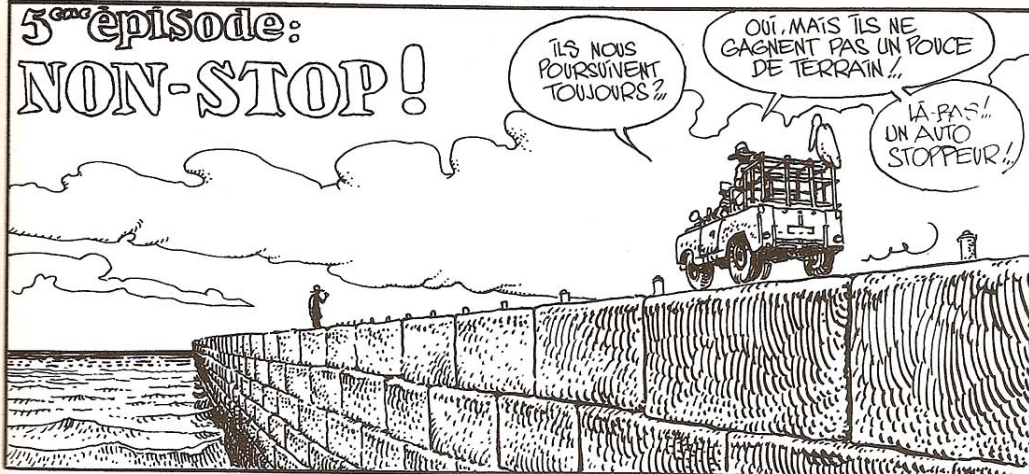




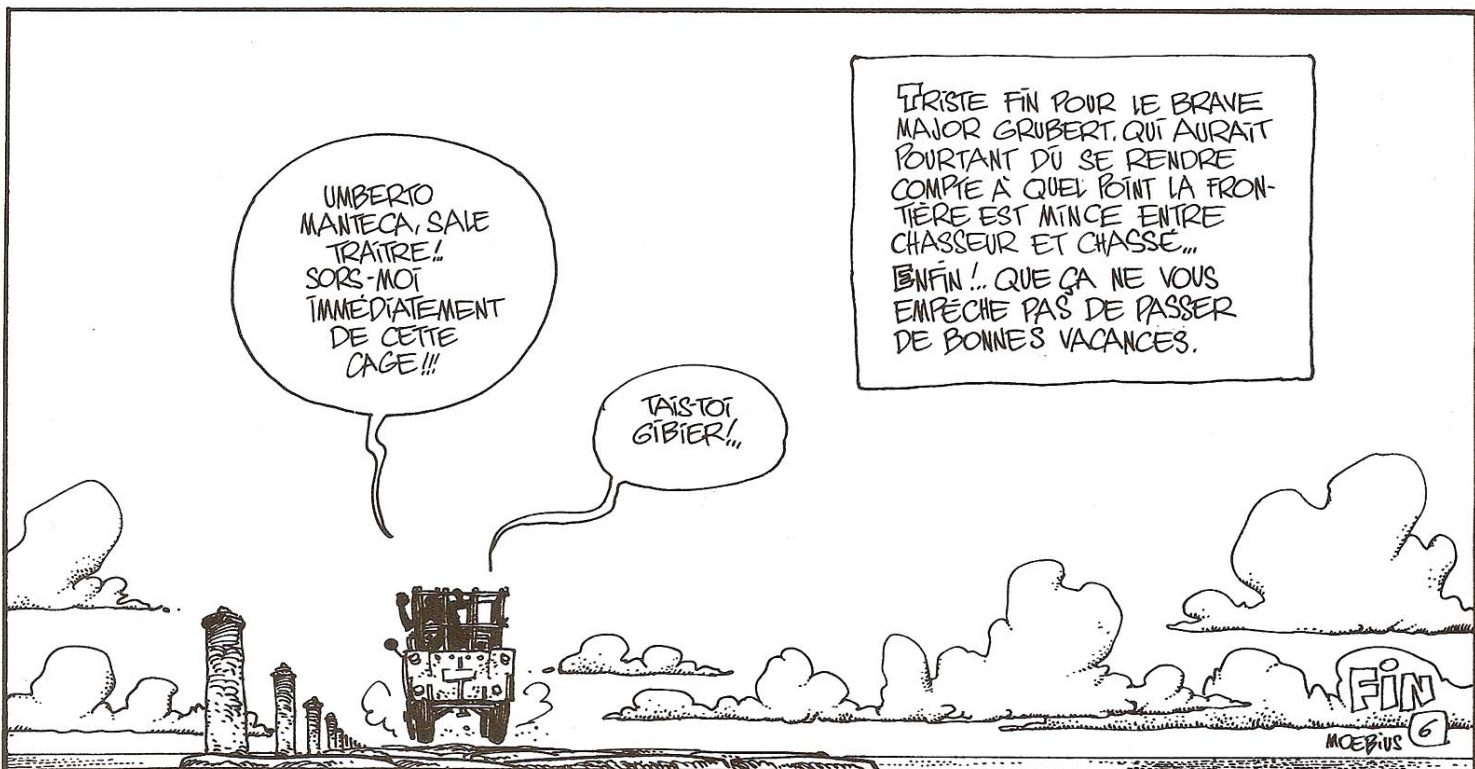
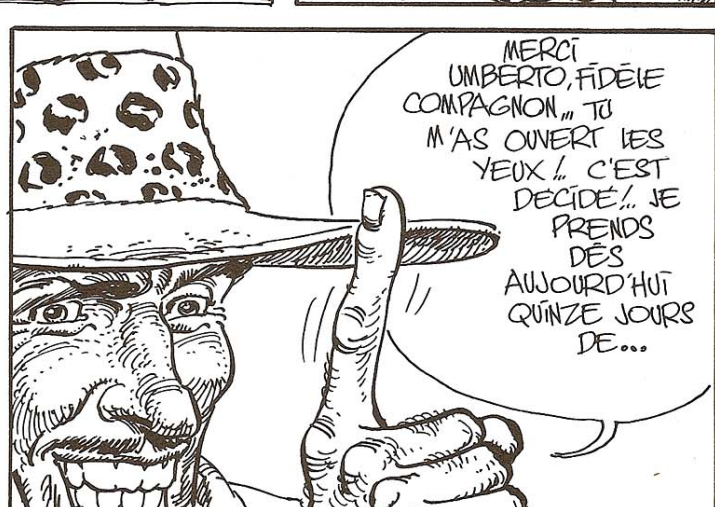
4^{ème} épisode : QUEL INATTENDU RETOURNEMENT DE SITUATION !...

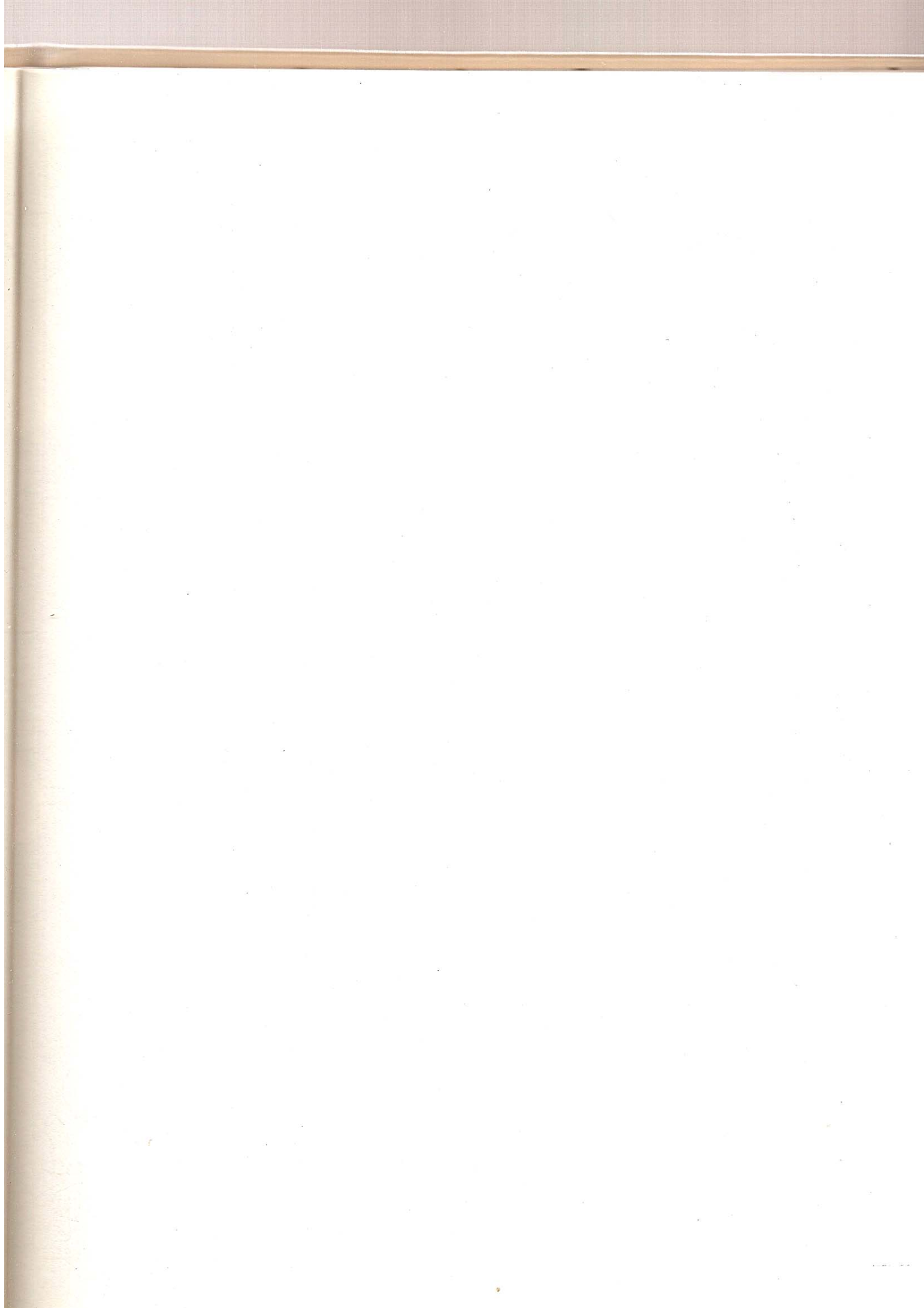


5^{ème} épisode: NON-STOP!



6^{ème} et dernier épisode : L'EMBUSCADE

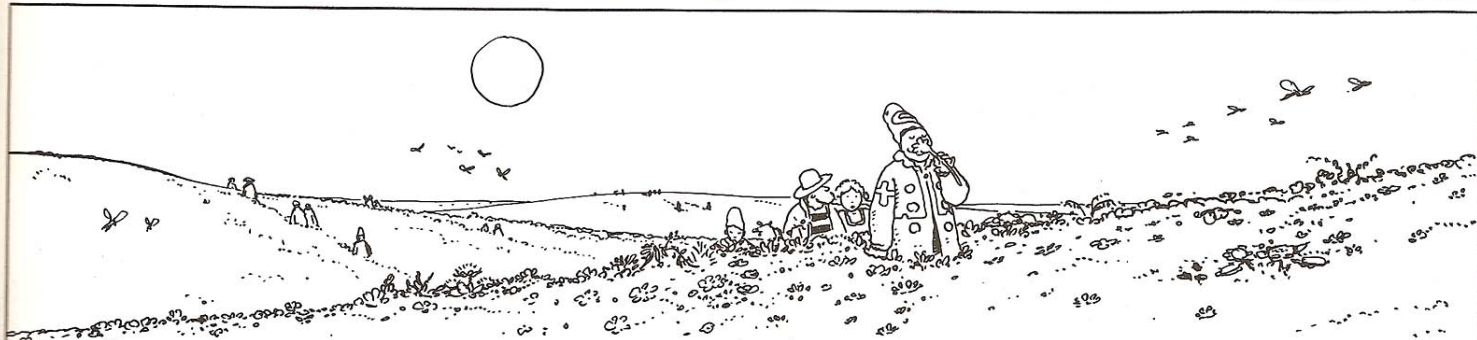




Paradis 9

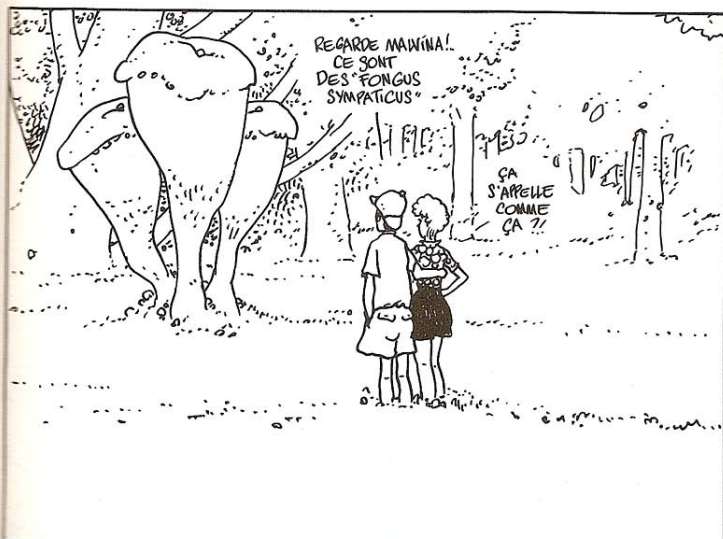
LA FLORE DE PARADIS 9

PAR MOEBIUS



LES CÔTES DE MAYHANT SUR P9 SONT COUVERTES D'UNE FLORE DIVERSIFIÉE À L'INFINI... LES TOURISTES, DE TOUS TEMPS EN TEMPS, PAR LEURS INCESSANTES ALLÉES ET VENUES FERTILISENT CES CHAMPS DOUCEMENT ONDULÉS.

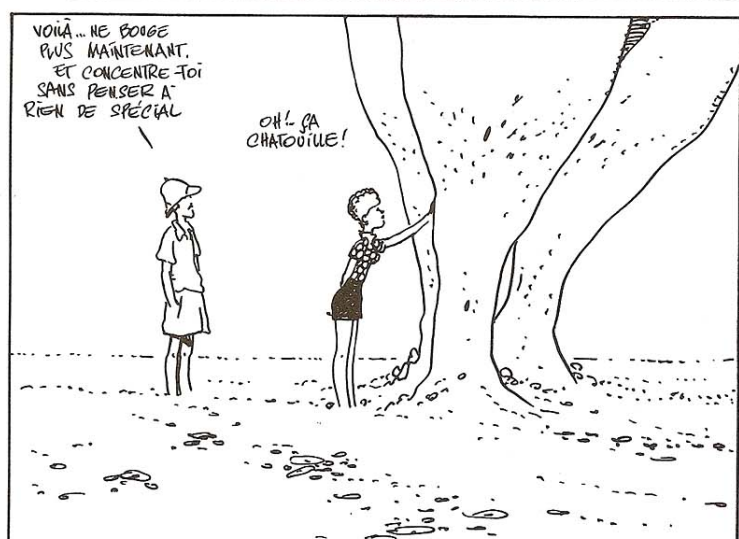
PAR LEURS EXHALAISONS PSYCHIQUES, FONT CROÎTRE LA COUCHE ODORANTE... CHAQUE UNITÉ SE LAISSE CUEILLIR VOLONTIERS ET FANE SANS RANCŒUR CAR PARADIS 9 EST LA PLANÈTE DES FLEURS OUVERTES



REGARDE MALVINA!
CE SONT
DES "FONGUS
SYMPATICS"

ÇA
S'ARRÊTE
COMME
ÇA ??

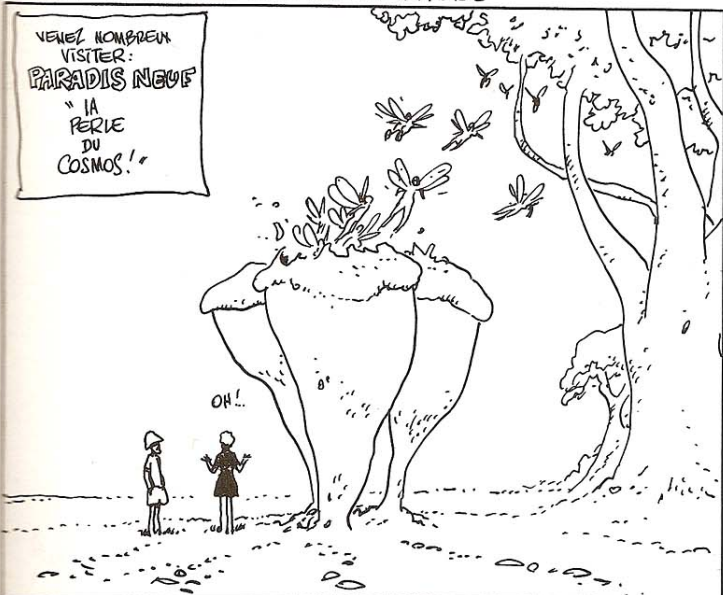
DANS LA FORÊT, PLUS À L'EST, ON TROUVE DE MYSTÉRIEUX CHAMPIGNONS GEANTS... À MON AVIS, LA PLUS GRANDE ENIGME DE LA FLORE DE PARADIS 9



VOILÀ... NE BOUGE
PLUS MAINTENANT,
ET CONCENTRE-TOI
SANS PENSER À
RIEN DE SPÉCIAL

OH! ÇA
CHATOUILLE!

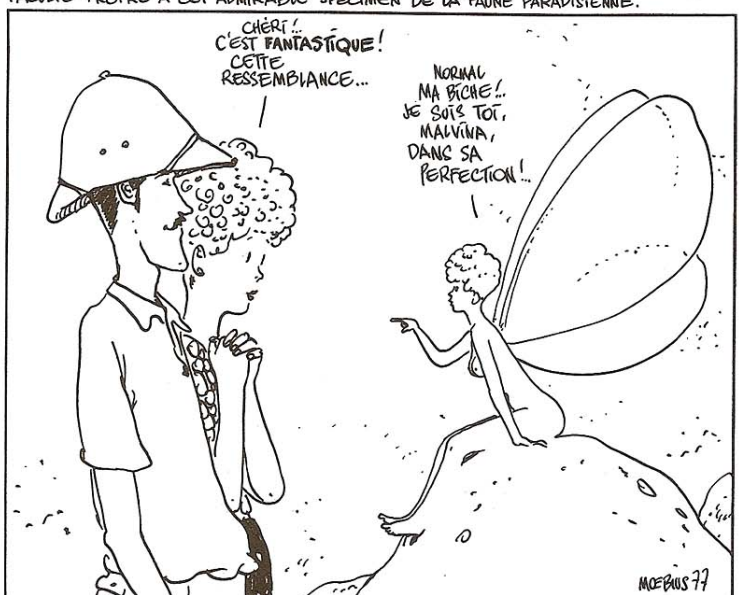
VOICI DEUX TOURISTES QUI NE VONT PAS MANQUER D'USER DE LA MERVEILLEUSE FACULTÉ PROPRE À CET ADMIRABLE SPÉCIMEN DE LA FAUNE PARADISIENNE.



VENEZ, NOMBREUX
VISTERS:
PARADIS NEUF
"LA
PERLE
DU
COSMOS!"

OH!

PEN APRÈS, LE FONGUS S'OUVRE ET L'ÉPÈRE UN NUAGE COLORE ET SONORE... CE SONT LES ÉPHÉMÈRES DE PARADIS 9... ILS SE FONDENT DANS LA FORÊT PROCHE



CHÉRI!
C'EST FANTASTIQUE!
CETTE
RESSEMBLANCE...

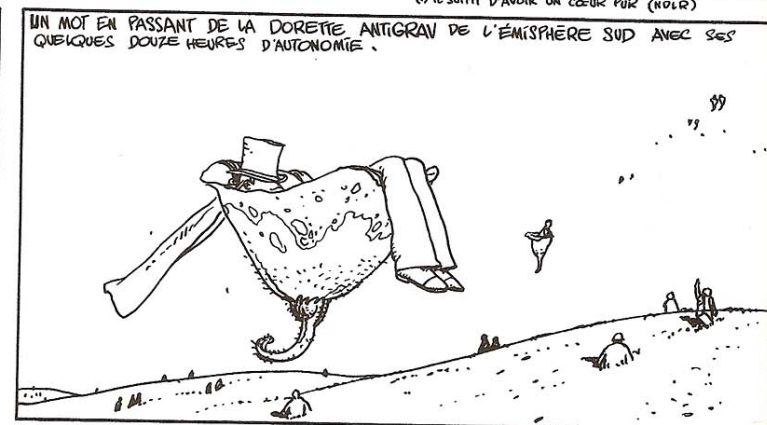
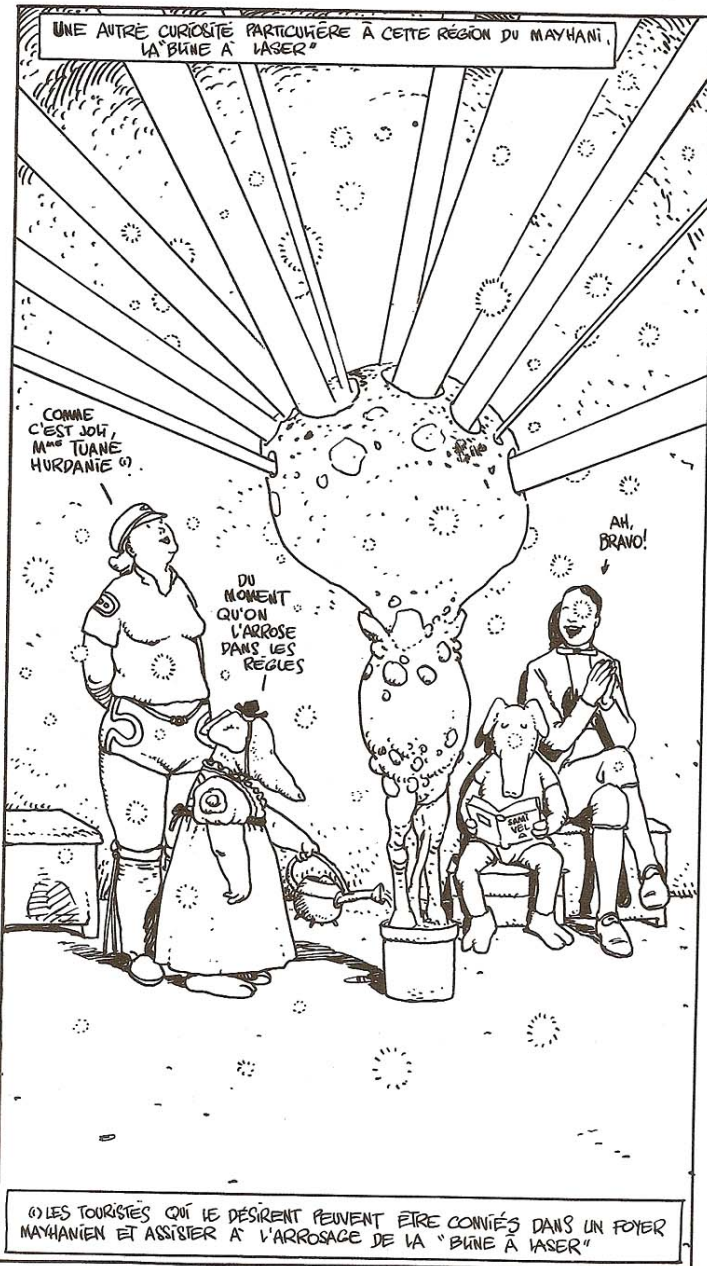
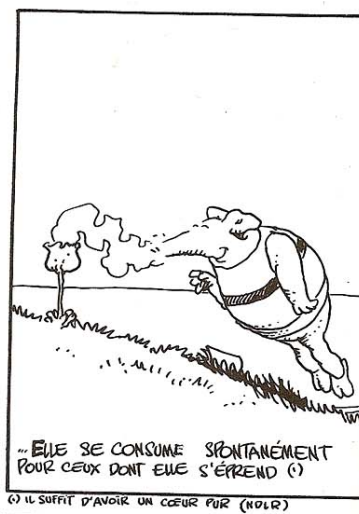
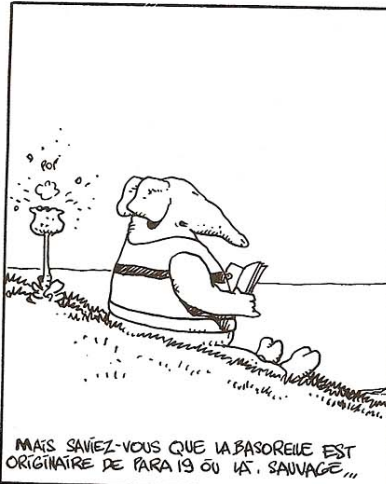
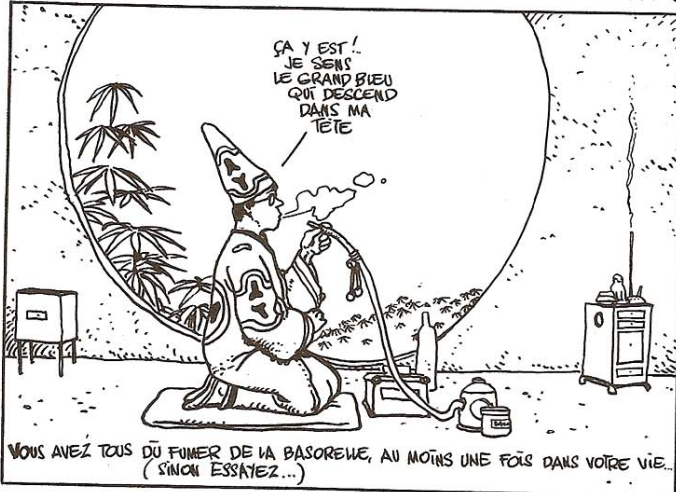
NORMAL
MA BICHE!!
JE SOIS TOI,
MALVINA,
DANS SA
PERFECTION!

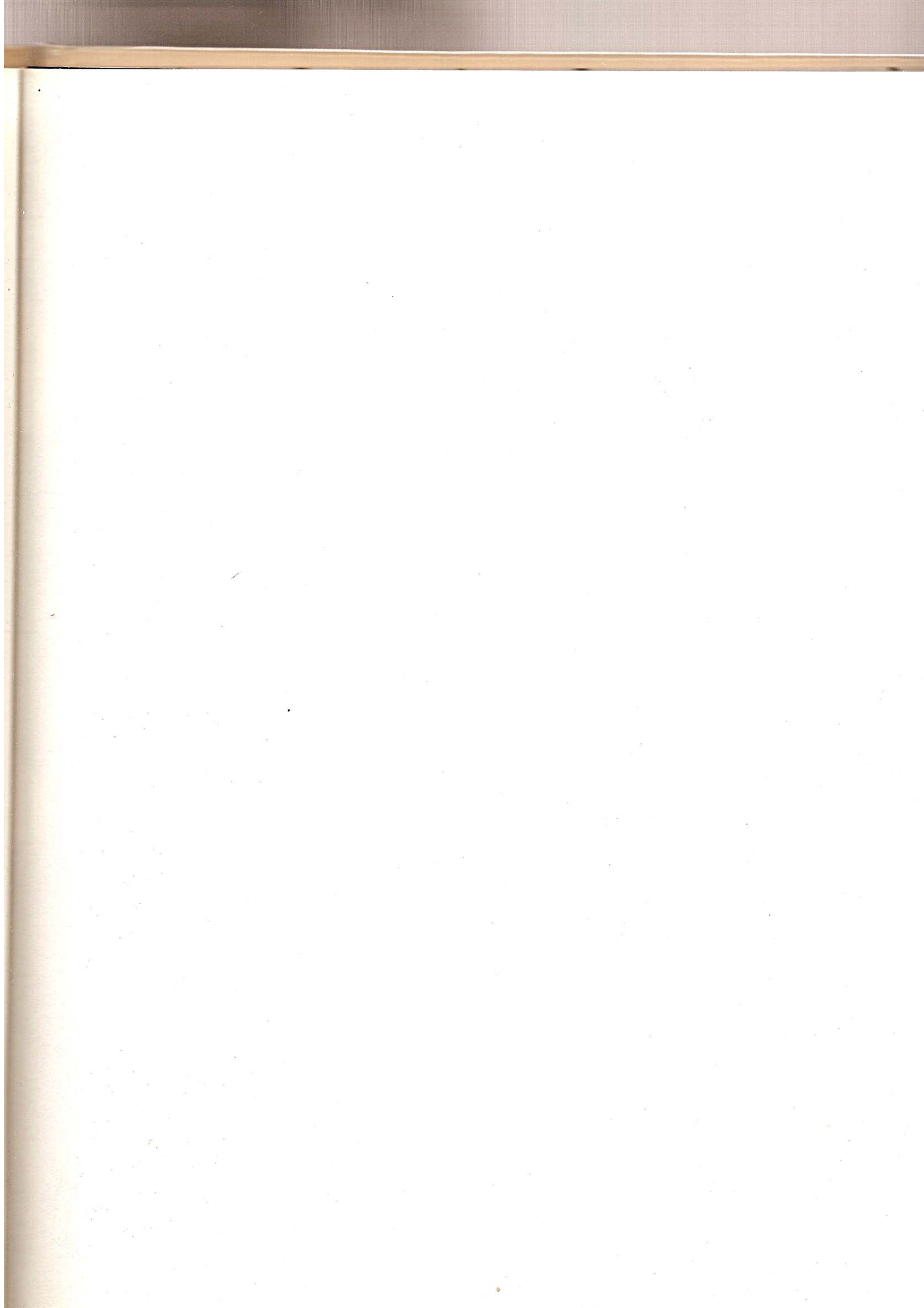
MOEBIUS 77

QUELLE N'EST PAS LA SURPRISE RAVIE DU TOURISTE DEVANT LE BAPTÊME DE CES PETITS ÊTRES LÉGERS ET IMPERTINENTS.

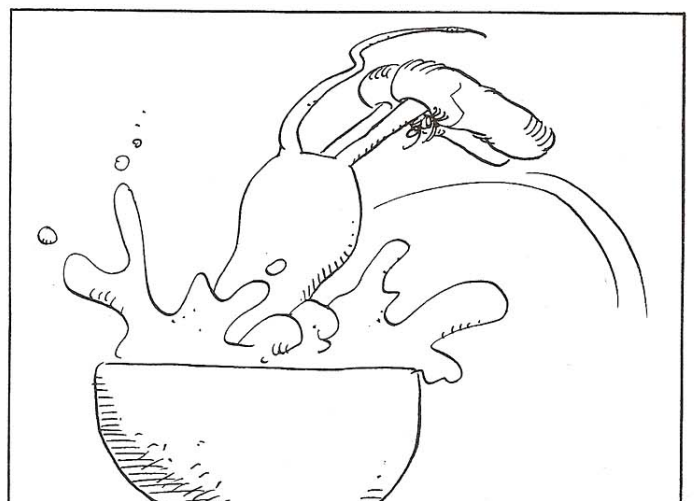
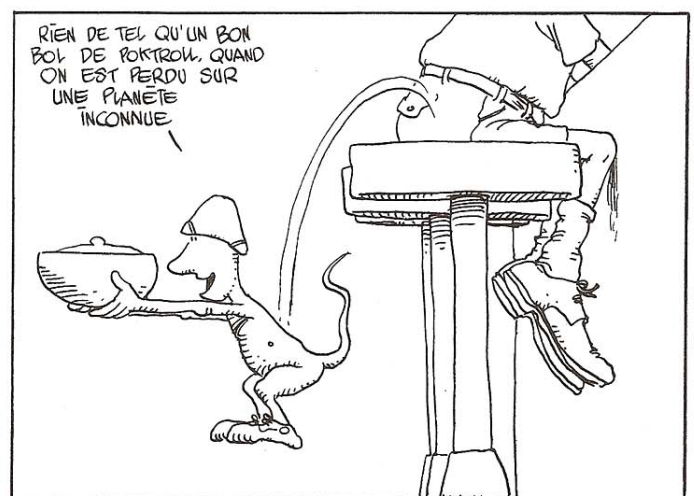
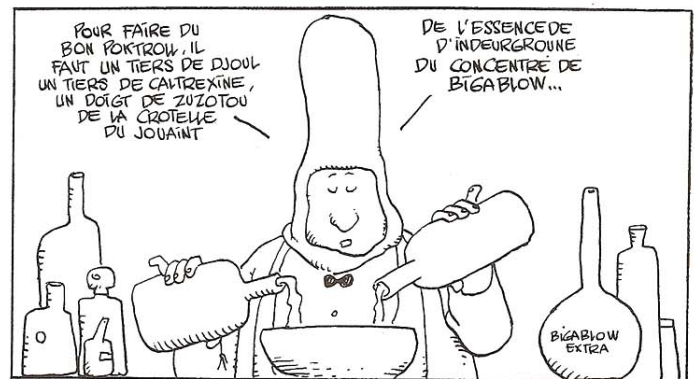
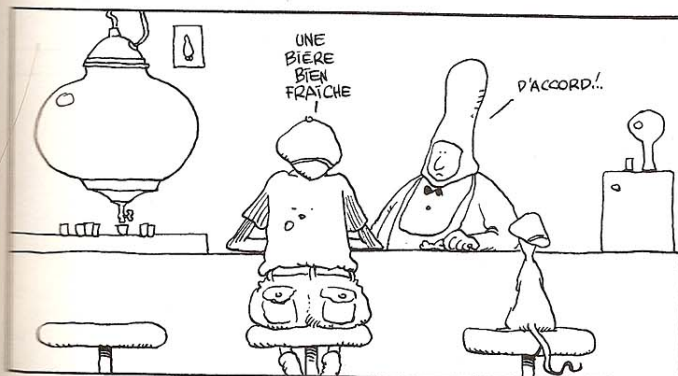
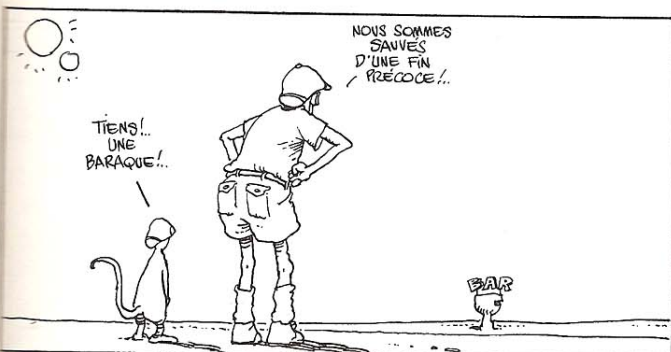
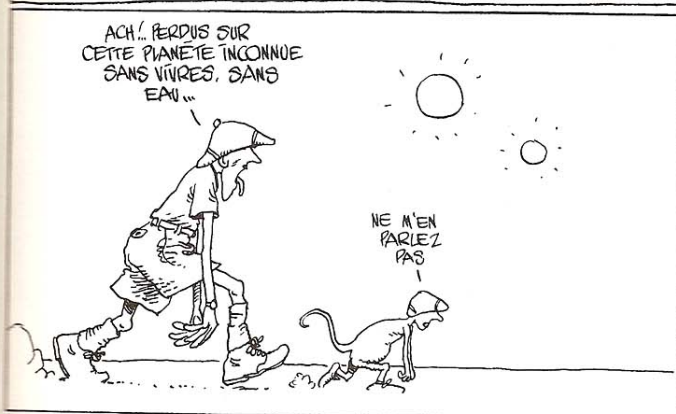
PARADISE NINE'S STRANGE FLOWERS

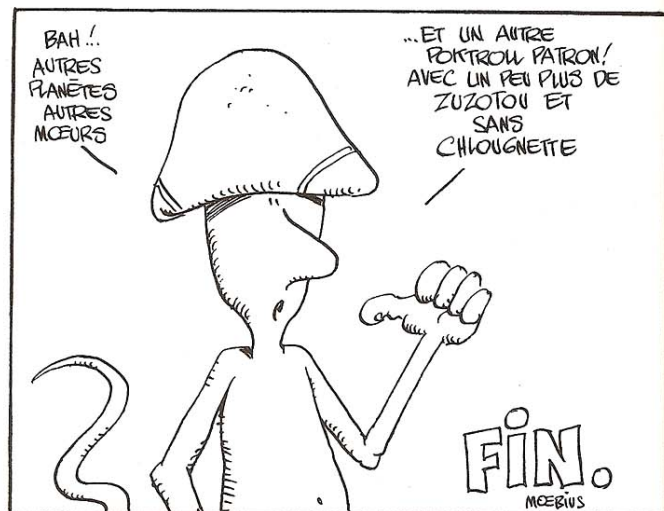
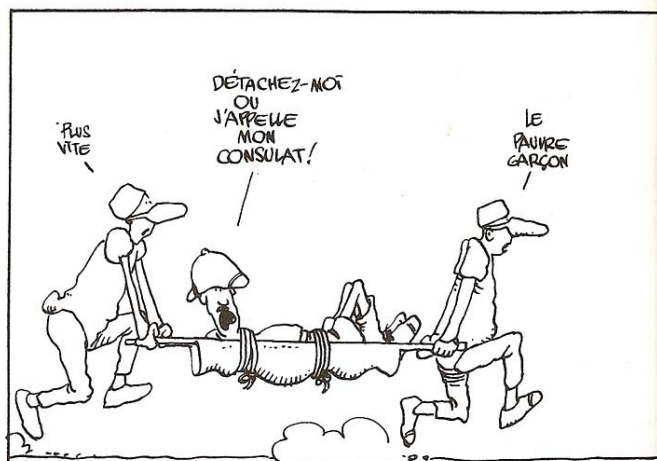
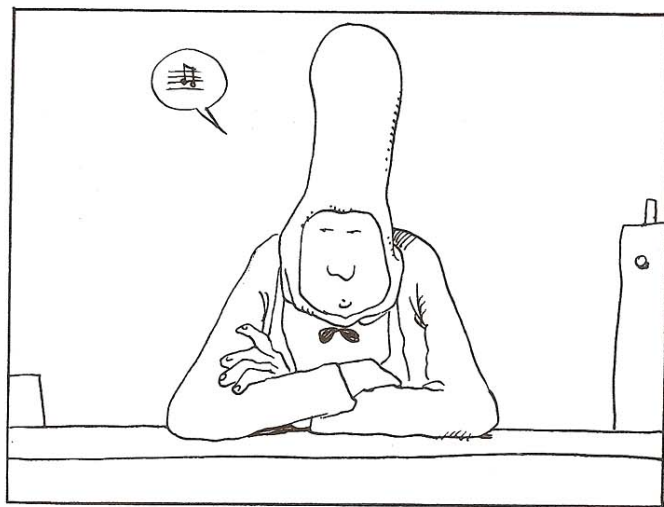
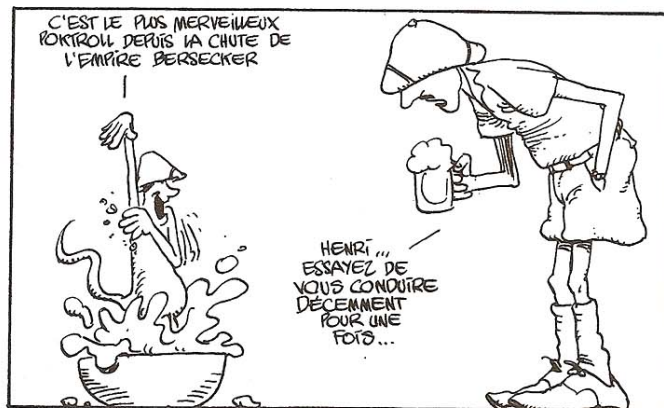
CONTINUATION





Une Aventure du Major







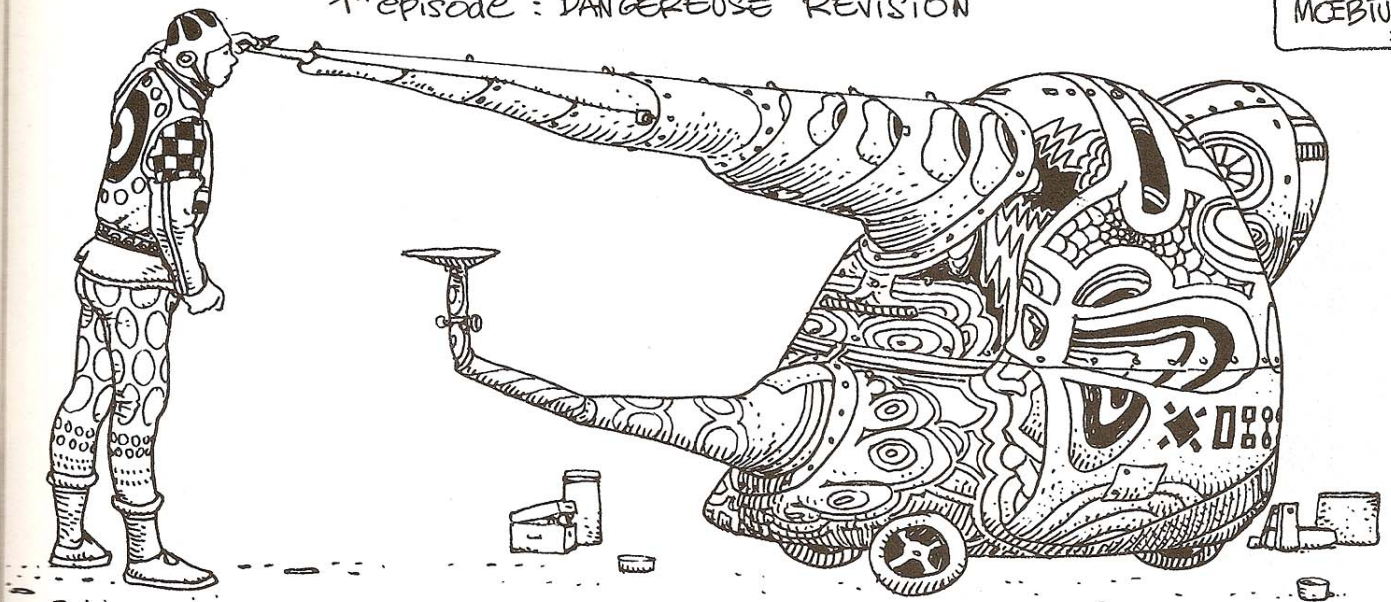
Le Garage Hermétique

LE GARAGE HERMÉTIQUE DE JERRY CORNELIUS

1^{er} épisode : DANGEREUSE RÉVISION

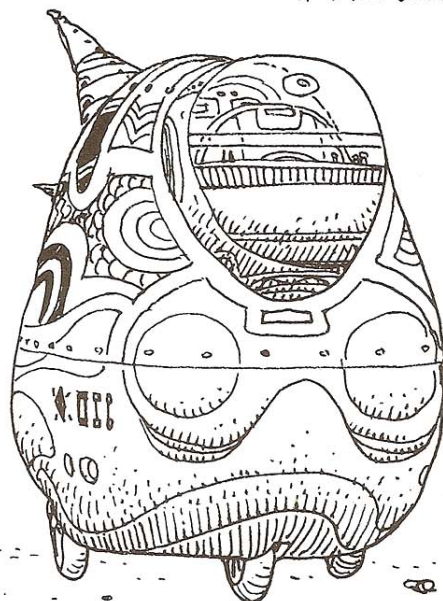
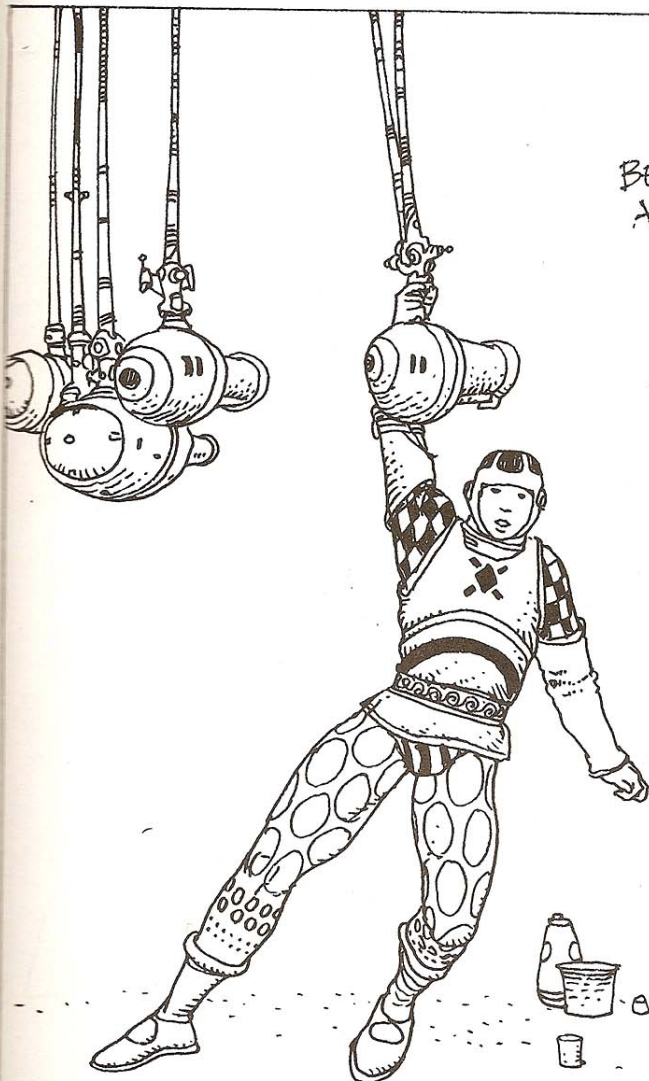
PAR

MCEBIUS
76



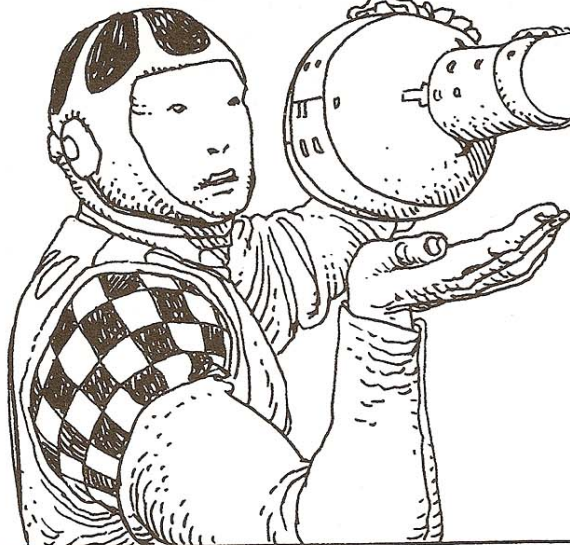
CE CÂBLEUR, D'UNE CONCEPTION
PARFAITEMENT RÉVOLUTIONNAIRE A
BESOIN D'UNE DERNIÈRE RÉVISION
AVANT D'ÊTRE LANCÉ VERS LES
ÉTOILES !

JE N'AI PLUS QU'À BRANCHER CE PROJECTEUR
DE PARTICULES À DOUBLE POLARISATION CHLO-
MATIQUE ET À LE DIRIGER VERS LA STUC-
TURE CRISTALLINE QUI ME DONNE DES INQUIÉ-
TUDES PARTICULIÈRES...



ENCORE UN
MIRACLE DE L'INGÉ-
NOSITÉ TECHNIQUE
DE NOTRE RACE!!

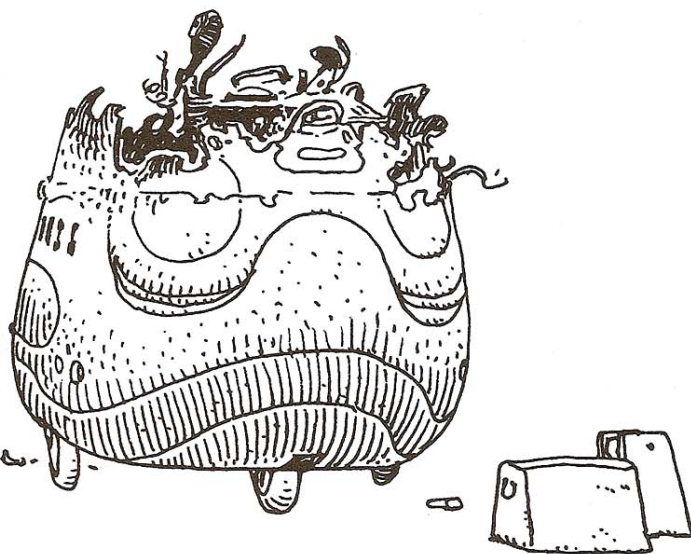
... IL Y A ENCORE QUELQUES ANNÉES
J'AURAIS DÛ UTILISER UN DE
CES VIEUX PROJECTEURS
ONDULATOIRES...



LOURDS... PEU
PRATIQUES... ENCOMBRANTS...
D'UN MANIÈREMENT
DANGEREUX POUR LES
AUTRES ET POUR
SOI-MÊME...

TIENS!!

FICHRE!! MA DOUBLE POLARISATION
CHROMATIQUE EST ENTRÉE EN RÉSONNANCE
AVEC LE PALPEUR DE MIRETTE QUE J'AI
EU LE MALHEUR DE LAISSER BRANCHÉ... MON
BEAU CÂBLEUR EST MAINTENANT DÉTRUIT...
QUE VAIS-JE FAIRE? IL FAUT QUE TOUT
SOIT ARRANGÉ AVANT LE RETOUR
DE JERRY CORNEIUS!



MUSEBIUS 76

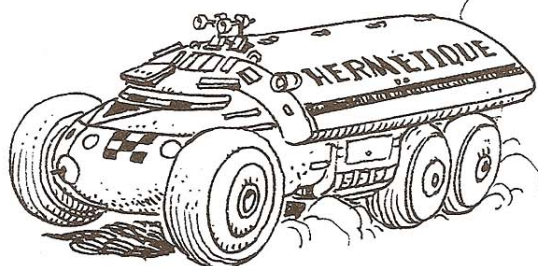
LE GARAGE

PAR MOEBIUS

2^{me} EPISODE

ALERTE SUR LA TOUNDRA...

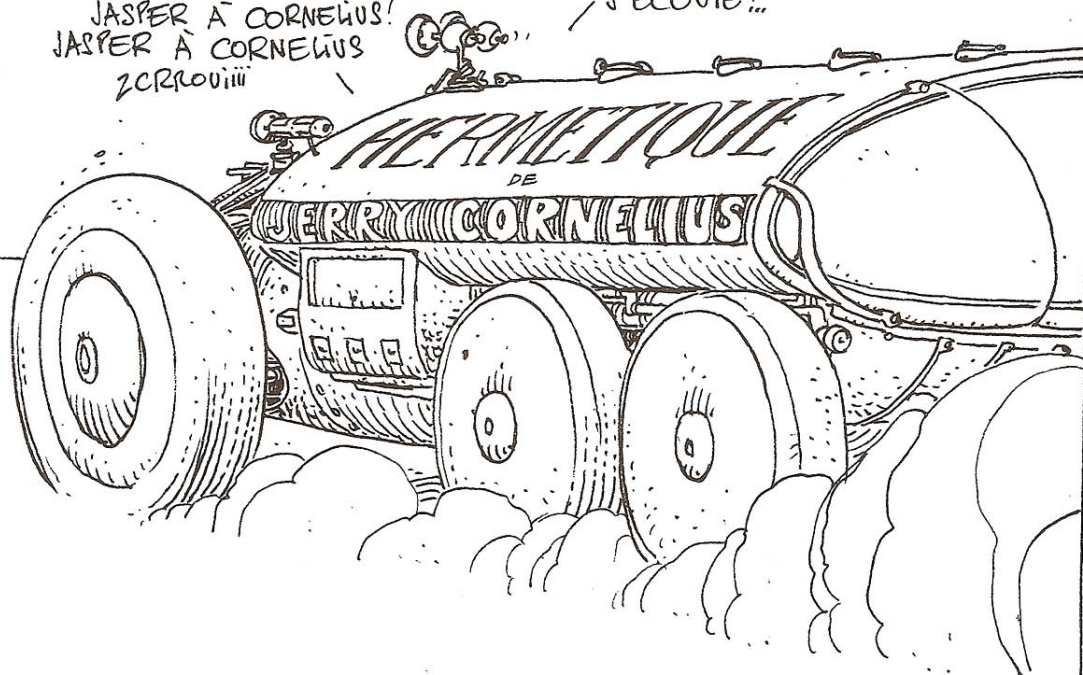
RÉSUMÉ: L'INGÉNIEUR
BARNIER EST TRÈS
ENNUYÉ PAR SON
CÂBLEUR À GRUE



AUSSTÔT, LE FIDÈLE JASPER
TENTE DE CONTACTER LA
"BETRAV 2000" DE CORNELIUS
SUR LA ROUTE DE "ARMJOURTH"
LA MYSTÉRIEUSE CAPITALE...

ZCRCCRRiii...
JASPER À CORNELIUS!
JASPER À CORNELIUS
ZCRROUiiii

TCT CORNELIUS...
J'ÉCOUTE...



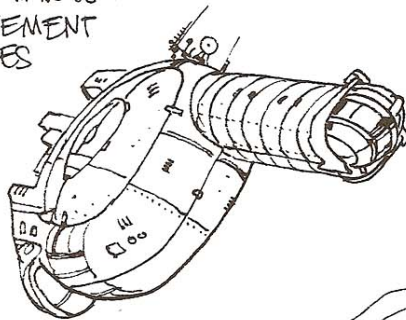
DEPUIS DES SEMAINES, IL ROULAIT...
VOYAGE MONOTONE AU RADAR
PILOTAGE AUTOMATIQUE... MAIS
PAS UNE SECONDE IL NE RELÂCHAIT
SA VIGILANCE...

MONSIEUR CORNELIUS
L'HISTOIRE AVEC LE NOUVEAU
CÂBLEUR S'EST MAL TERMINÉE!
LE JEUNE BARNIER A PRIS PEUR
QUE VOUS LI REPROCHIEZ SON
ÉTOURDERIE A PROPOS DU
PAPEUR DE MIRETTE... IL
A PRIS LA FUITE!

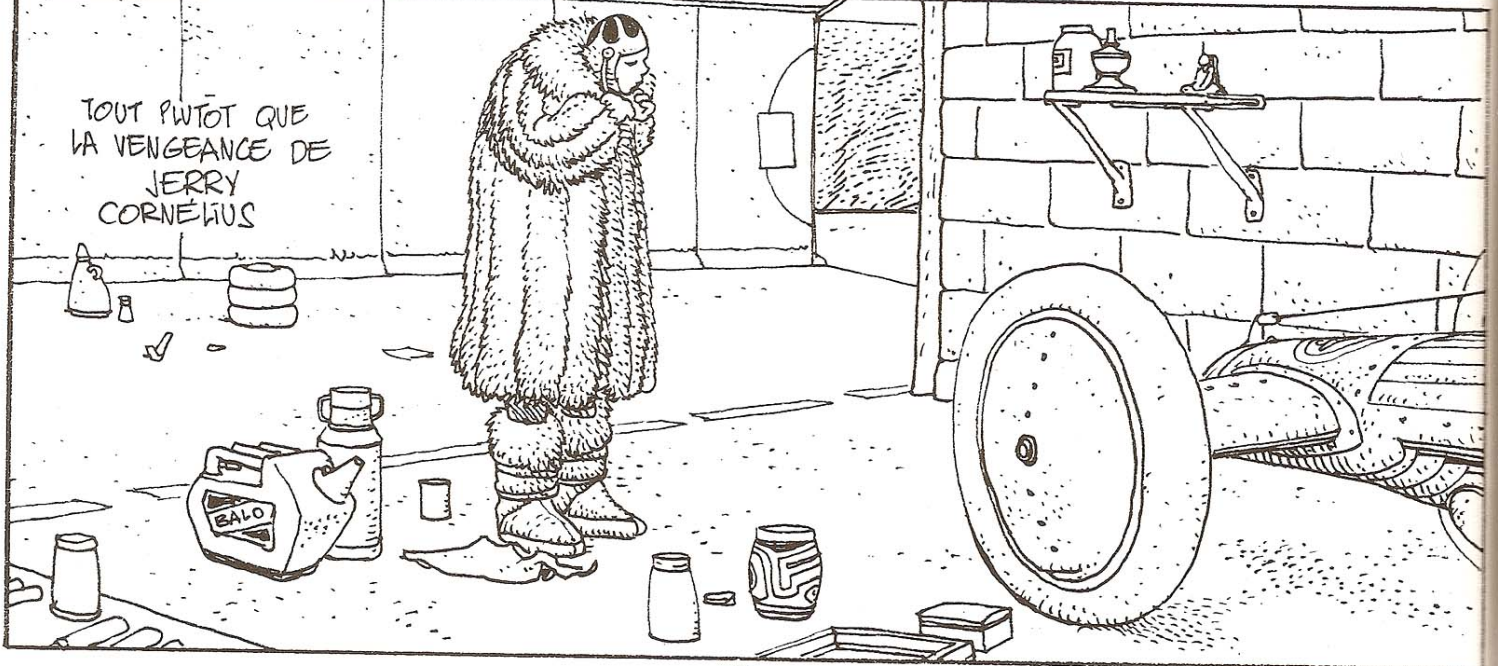
VOYEZ DU
CÔTÉ DES CAVERNES
CHANTANTES, J'AI VU CET ENDROIT
EN RÊVE CETTE NUIT... CONTINUEZ
À ME TENIR AU COURANT JASPER
ET BONNE CHANCE, BARNIER
A DE LA VALEUR...



NOUS AVONS TOUS
PEUR MONSIEUR... NOUS
METTONS IMMÉDIATEMENT
LE CAP SUR LES
CAVERNES



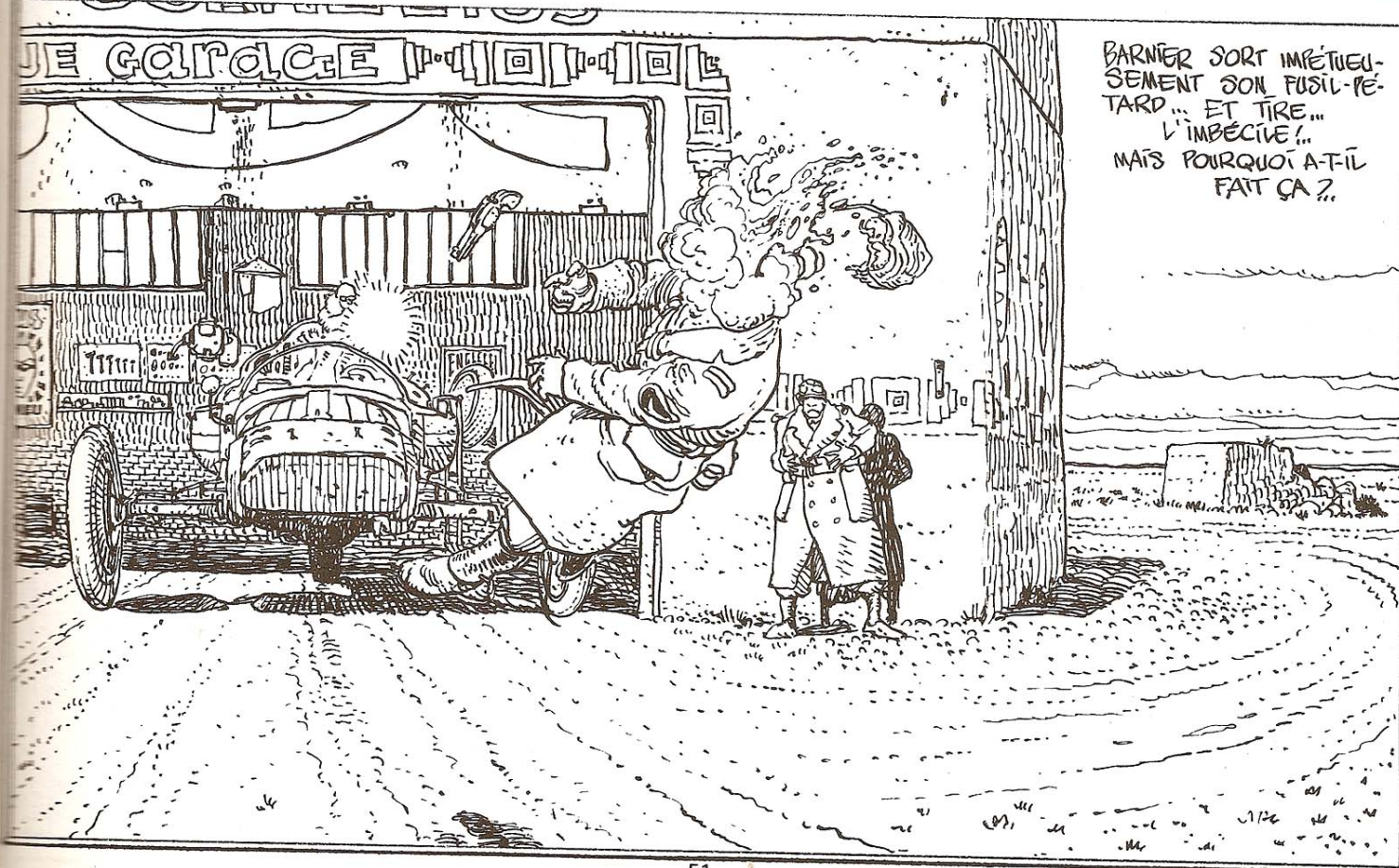
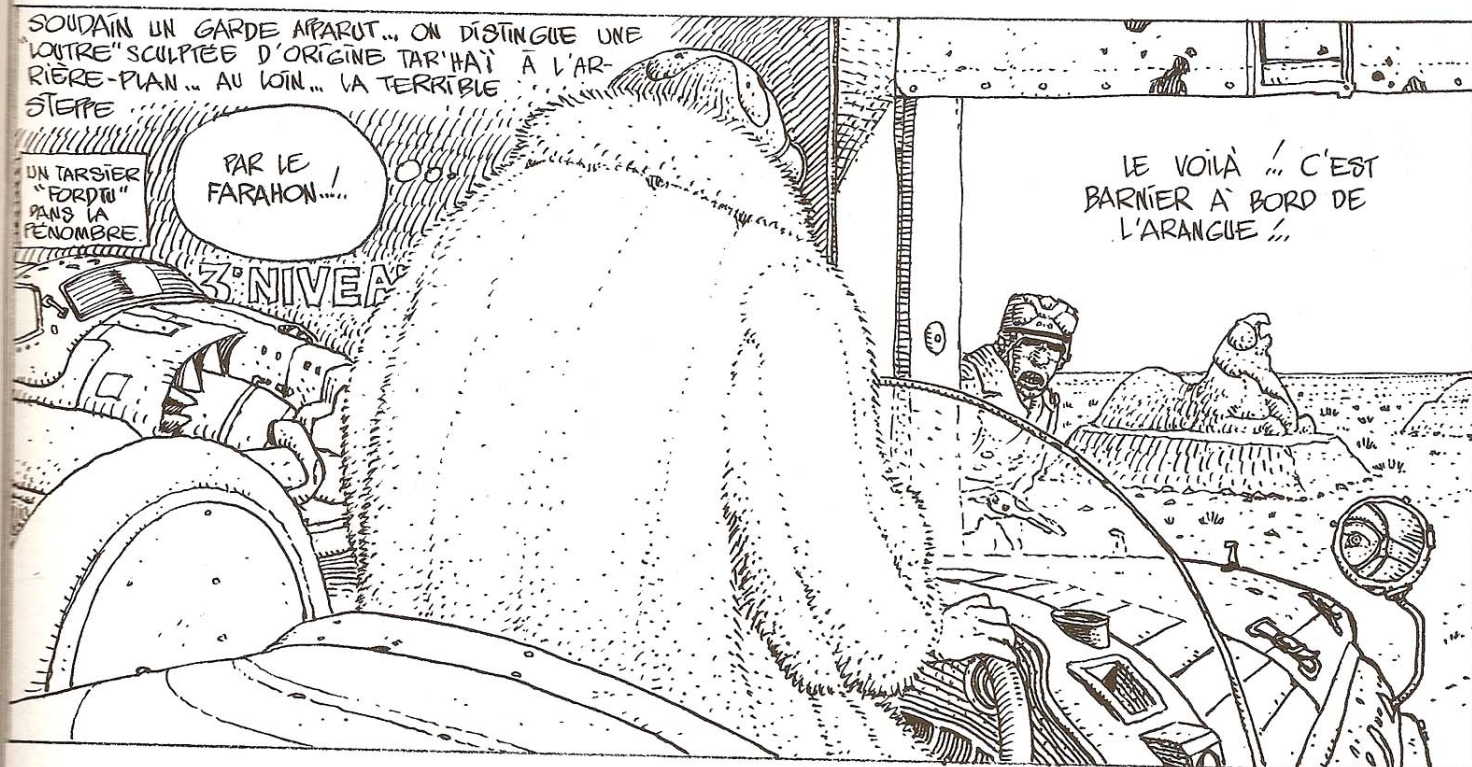
TOUT PÛTÔT QUE
LA VENGEANCE DE
JERRY
CORNELIUS

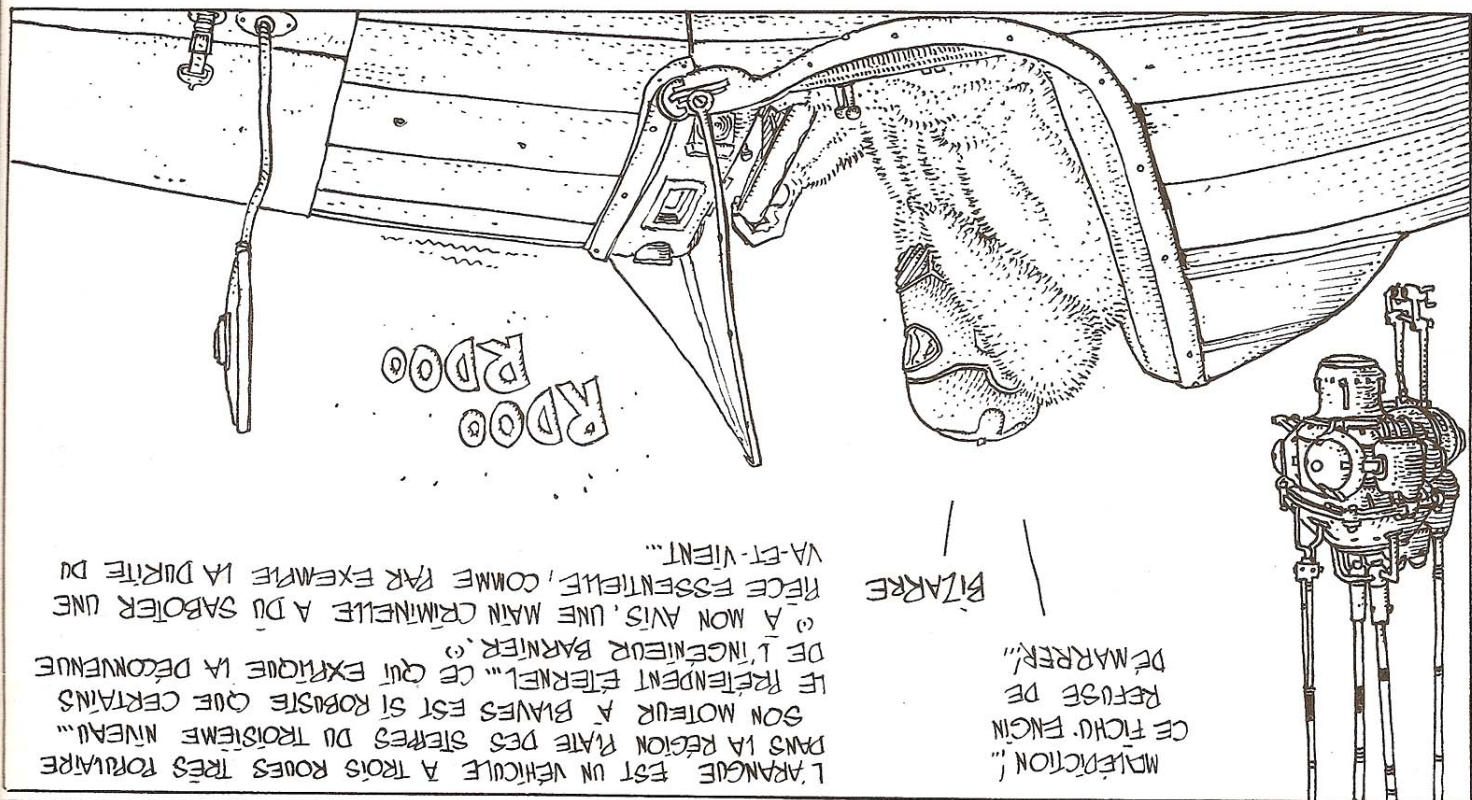
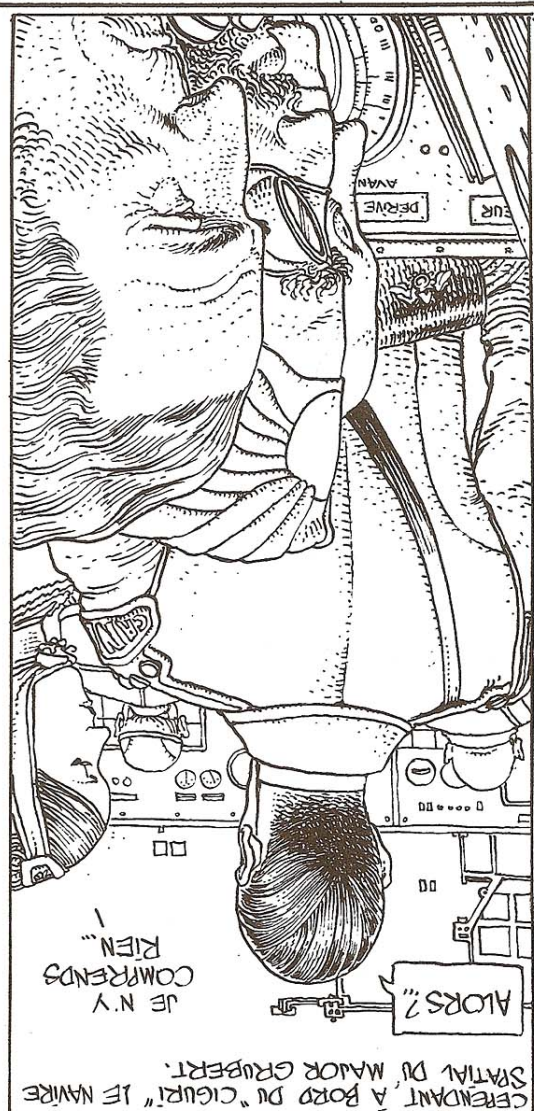
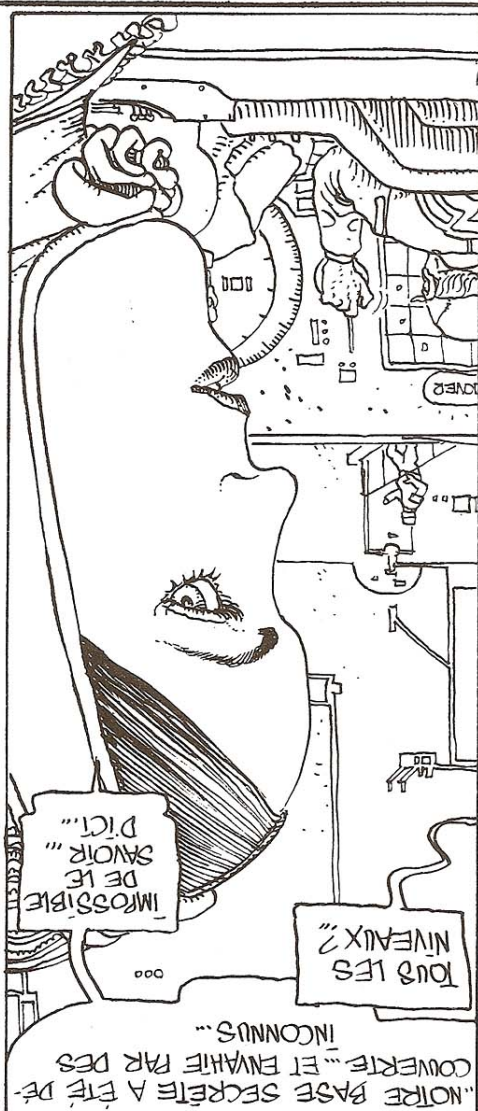
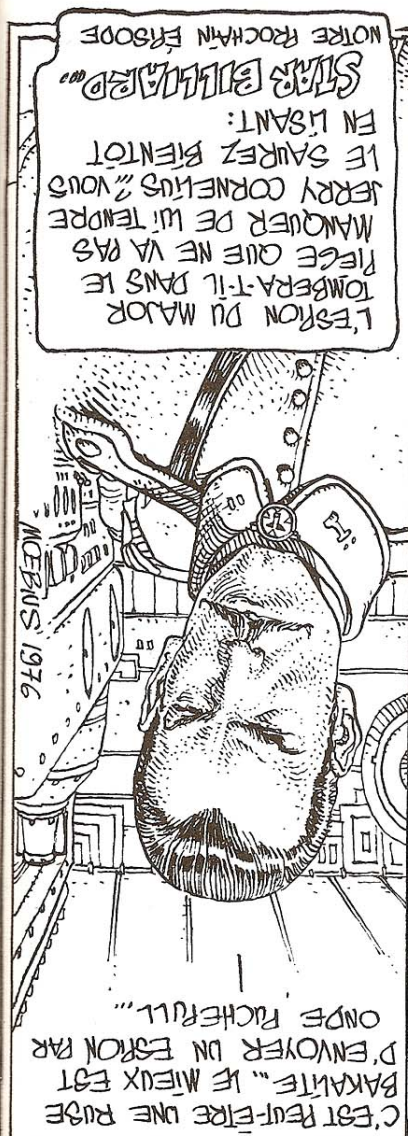


Le Garage Hermetique de Jerry Cornelius

3^{eme} EPISODE

RÉSUMÉ DES CHAPITRES PRÉCÉDENTS :
TOUT PEUT ENCORE ARRIVER DANS LE GARAGE HERMETIQUE





LE GARAGE HERMETIQUE DE JERRY C.

TROISIÈME TRUC "STAR BILLARD"

PAR MOEBIUS

RÉSUMÉ : LE MAJOR GRUBERT A DÉCIDÉ D'ENVOYER UN ESPION VERS SON ANCIEN REPAIRE



CET ESPION S'APPELLE SAMUEL MOHAD ET IL EST MONTÉ SUR "STAR BILLARD"...



... UN ROBOT GIGANTESQUE CONÇU POUR RAVIER LE PREMIER NIVEAU PAR ONDE PUCHPUL



ii crr

TIENS! QUE SIGNIFIE CE BRUIT ...



MAIS... IL Y A QUELQU'UN CACHÉ DANS CETTE ARMOIRE... SORTIEZ OU JE TIRE!



VOUS! JE... JE VOUS AVAIS POURTANT INTERDIT DE ME SUIVRE

PARCE QUE VOUS INTERDISEZ MAINTENANT ??



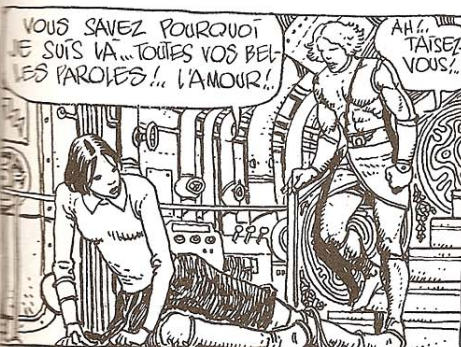
VOUS MÉRITERIEZ UNE BONNE CORRECTION



ESPECE DE BRUTE



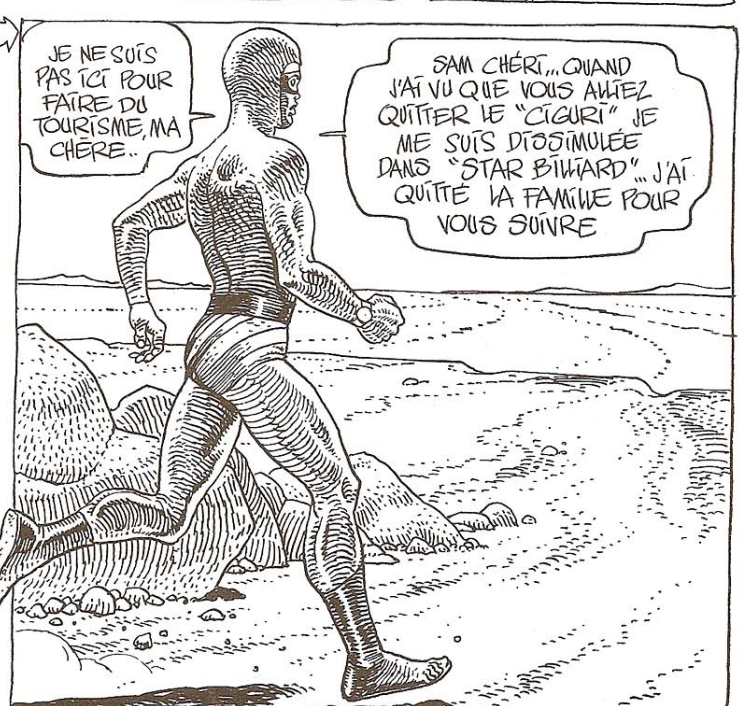
AIE AIE AIE!!!



VOUS SAVEZ POURQUOI JE SUIS LÀ... TOUJOURS VOS BELLES PAROLES! L'AMOUR!



VOUS ME METTEZ DANS UN GRAND EMBARRAS!



JE NE SUIS PAS ICI POUR FAIRE DU TOURISME, MA CHÈRE...

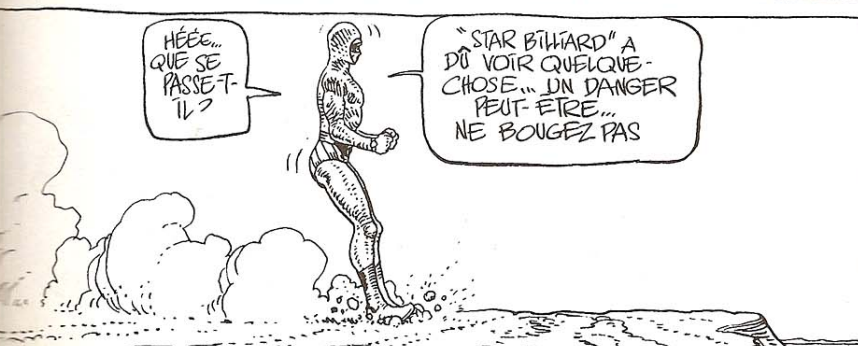
SAM CHÉRI... QUAND J'AI VU QUE VOUS AVIEZ QUITTÉ LE "CIGURI" JE ME SUIS DISSIMULÉE DANS "STAR BILLARD"... J'AI QUITTÉ LA FAMILLE POUR VOUS SUIVRE



BON... HM... PUISQUE VOUS ÊTES LÀ MAINTENANT

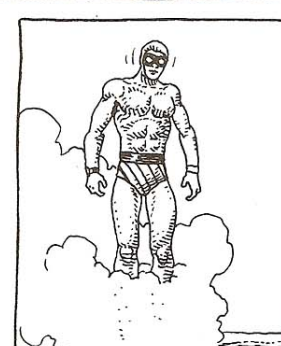


RENDEZ-VOUS COMPTE QUE JE SUIS EN MISSION... EN MISSION SPÉCIALE... DES ORDRES QUI VIENNENT TOUT DROIT DE LA PASSERELLE

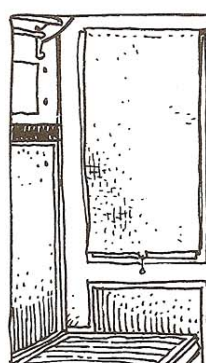
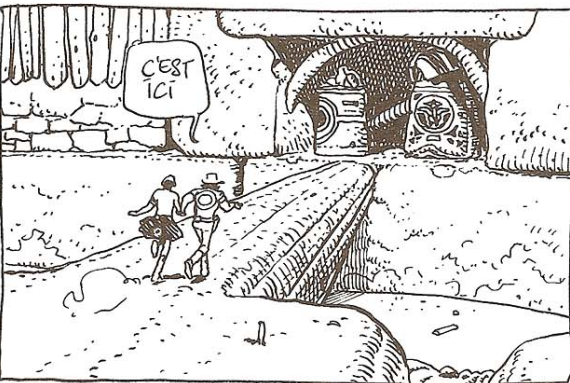
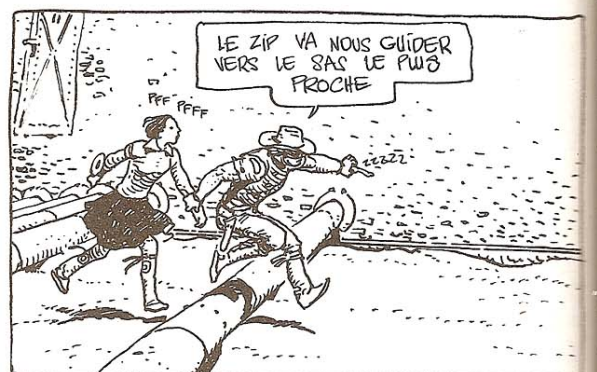
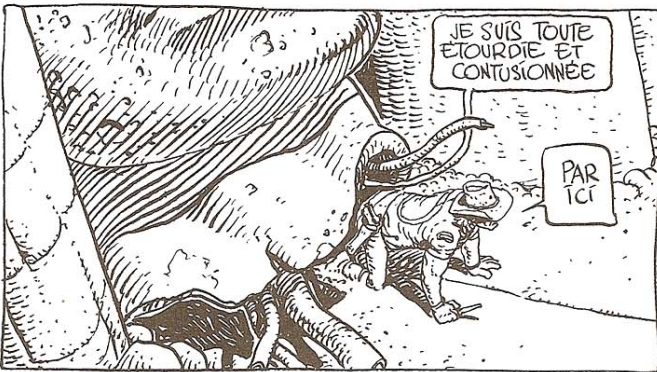
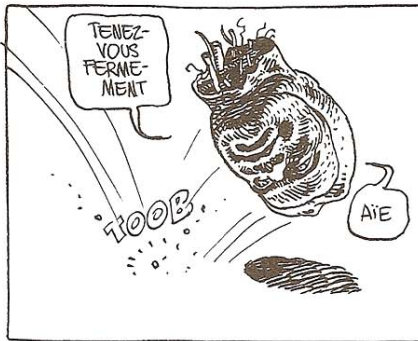
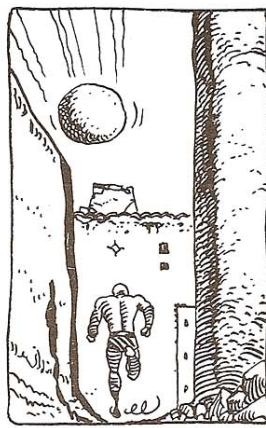
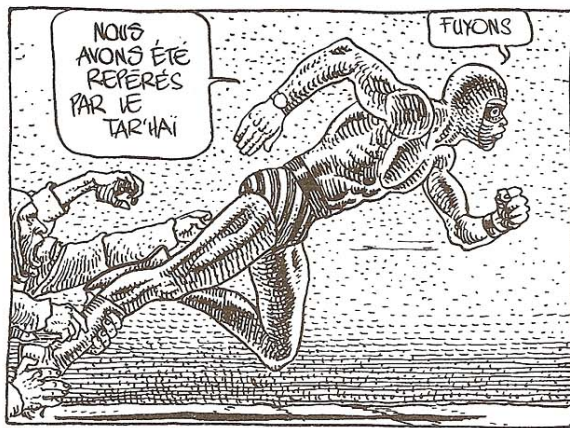


HÉÉ... QUE SE PASSE-T-IL?

"STAR BILLARD" A DU VOIR QUELQUE CHOSE... UN DANGER PEUT-ÊTRE... NE BOUGEZ PAS



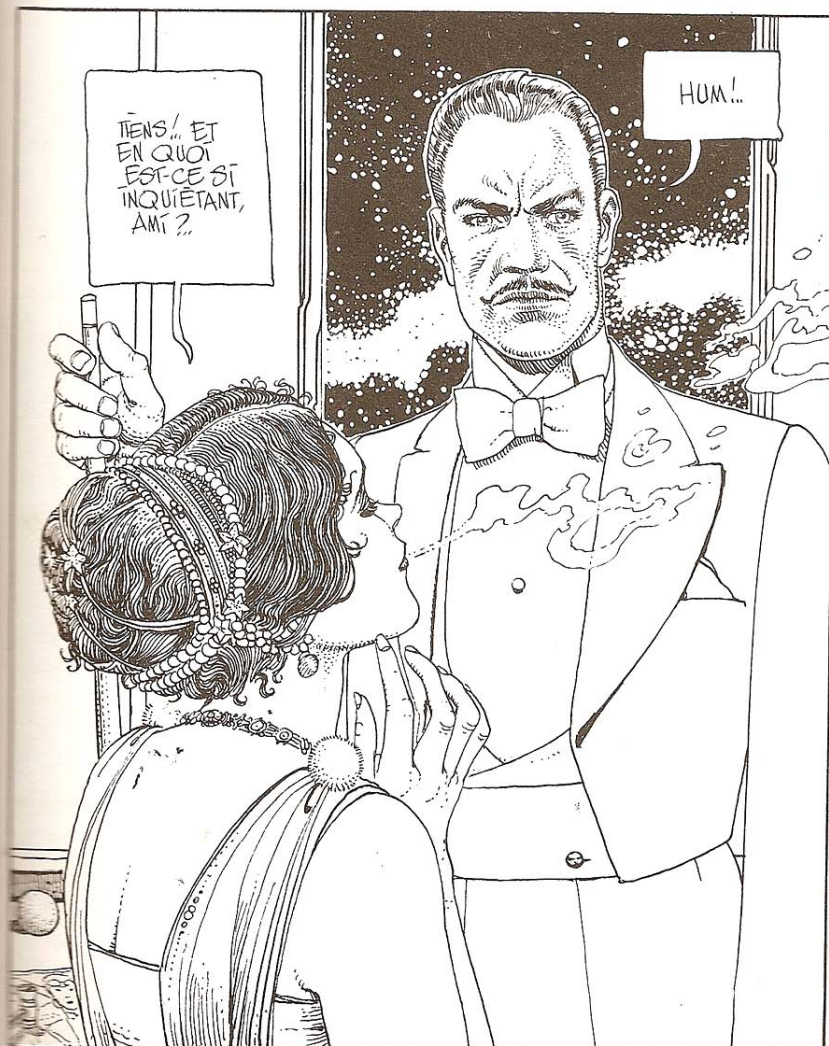
EN EFFET... REGARDEZ... À CÔTÉ DE LA PYRAMIDE

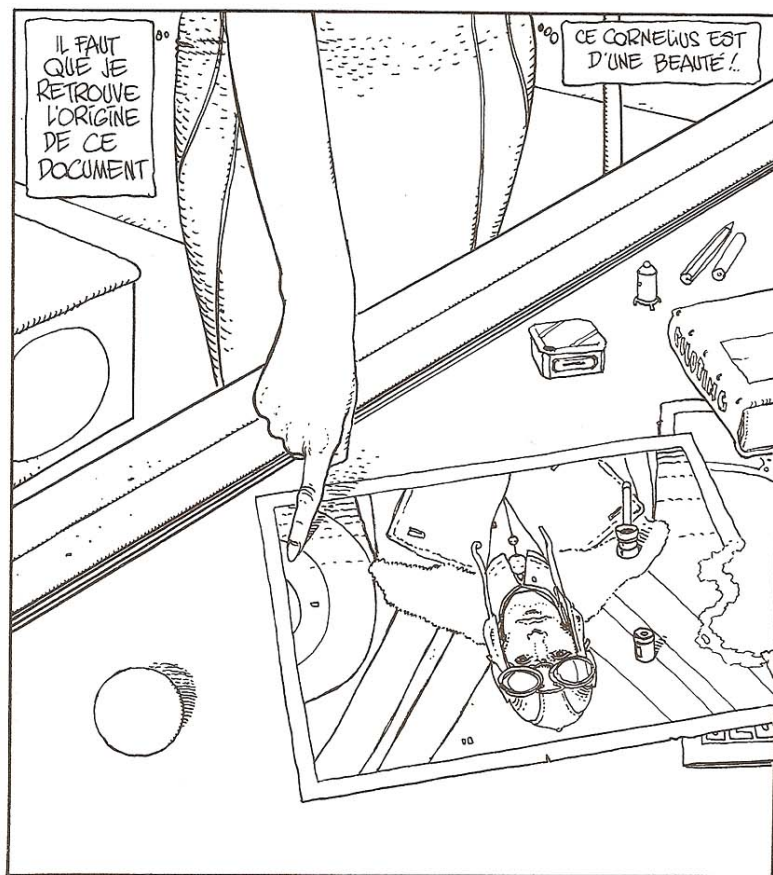


le garage hermétique de Jerry Cornelius (5^{ème} épisode) : "LE MAJOR SE DÉROBE"

résumé des chapitres précédents :

Tout va mal dans le garage de Jerry : l'ingénieur Barnier a leuté de s'enfuir en tuant un garde père de deux enfants, Quant à l'espion du major, il est parvenu jusqu'au deuxième niveau, grâce au sacrifice du robot géant "Star Billard"



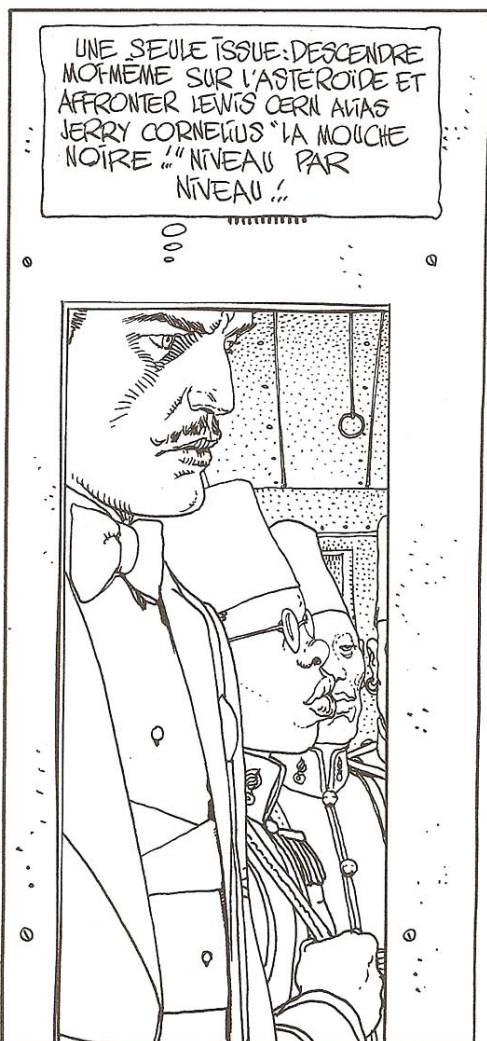


IL FAUT QUE JE RETROUVE L'ORIGINE DE CE DOCUMENT

CE CORNELIUS EST D'UNE BEAUTE !!



ÇA Y EST !! CE QUI ARRIVE DEVAIT ARRIVER ! LE "NAGUAL" M'A RETROUVÉ, ET M'A ENVOYÉ LEWIS AUX TROUSSES

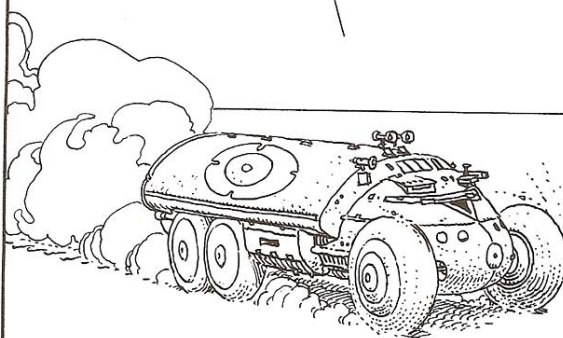


UNE SEULE ISSUE : DESCENDRE MOI-MÊME SUR L'ASTÉROÏDE ET AFFRONTER LEWIS CERN AVIAS JERRY CORNELIUS "LA MOUCHE NOIRE" NIVEAU PAR NIVEAU !!

CEPENDANT, À BORD DE SA FIDÈLE "BETRAN 2000" JERRY CORNELIUS CONTINUE DE FENDRE LA TOUNDRA EN DIRECTION DE ARMJOURTH LA CAPITALE

ALLÔ ALLÔ ! JASPER À CORNELIUS ! JASPER À CORNELIUS !! UN ESPION DU MAJOR A ÉTÉ RÉFÉRÉ AU TROISIÈME NIVEAU

ENFIN ! LE MAJOR EST DE RETOUR ! BRAVO JASPER !! CONTINUEZ À CHERCHER LE JEUNE BARNIER DU CÔTÉ DES CAVERNES CHANTANTES



MOEBIUS

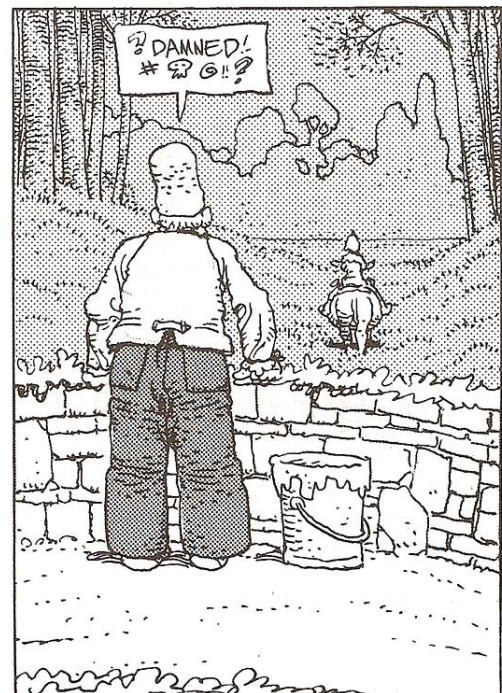
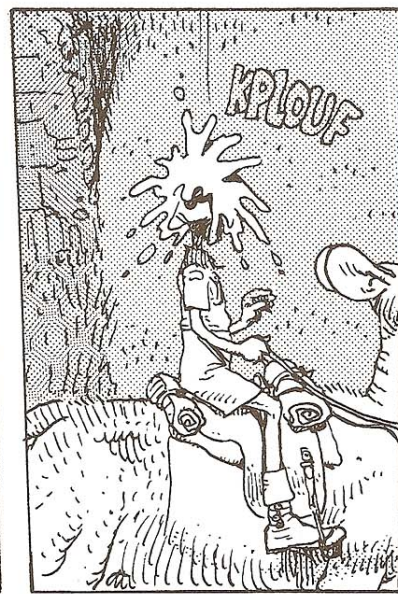
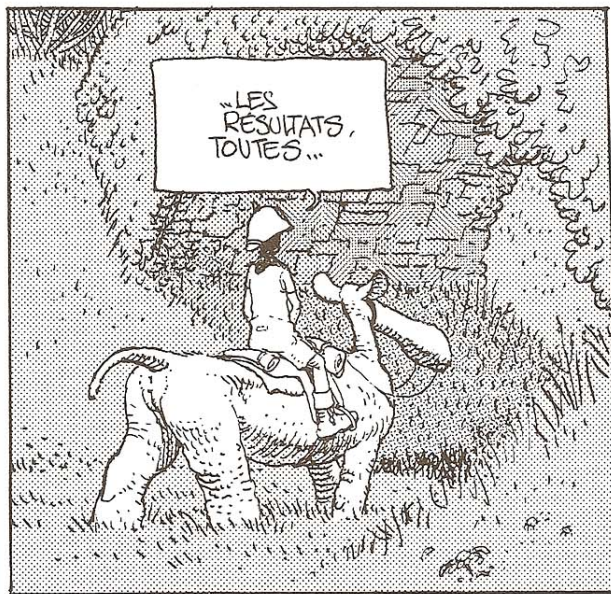
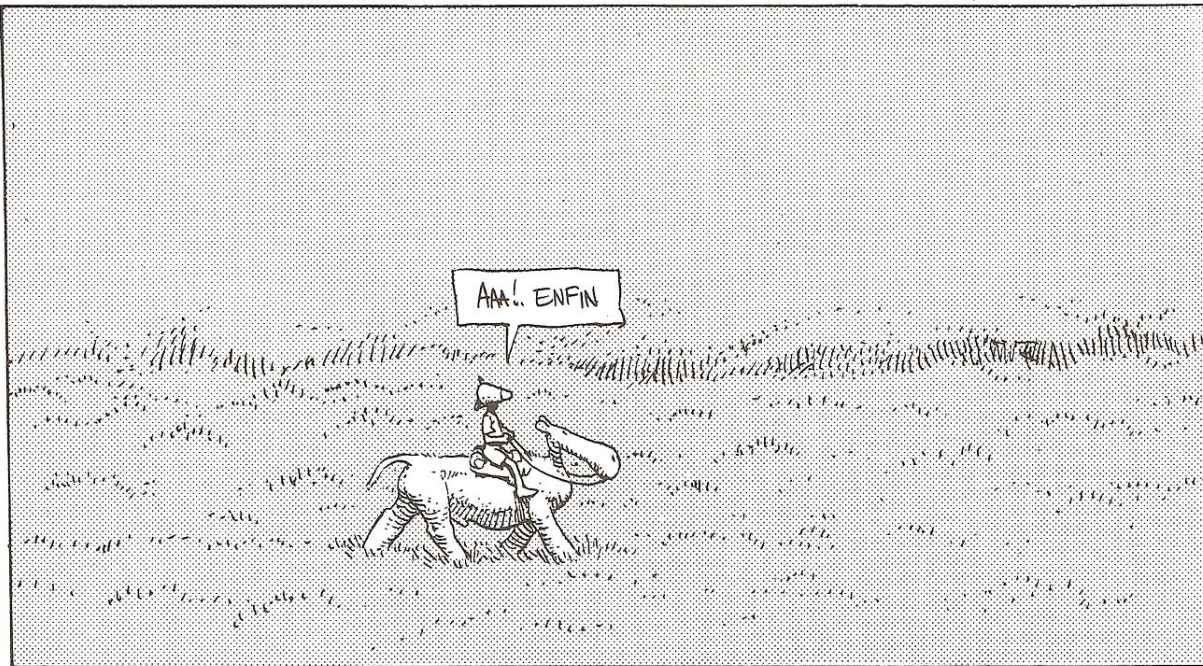
LE GARAGE hermetik

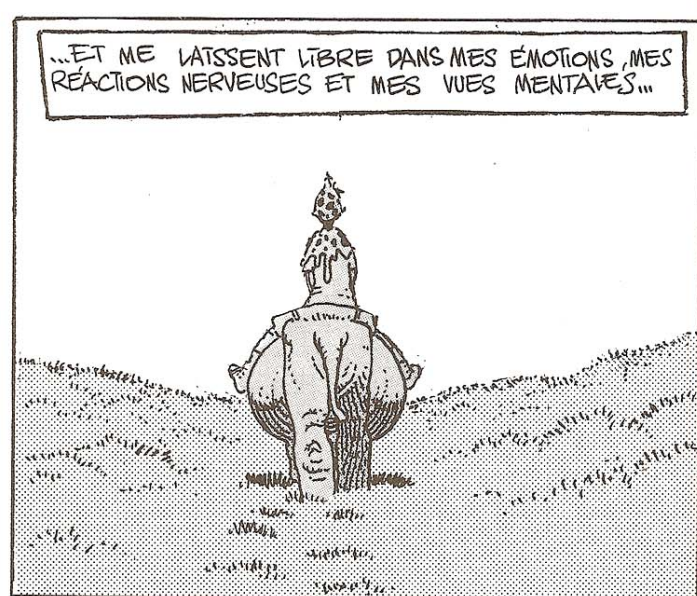
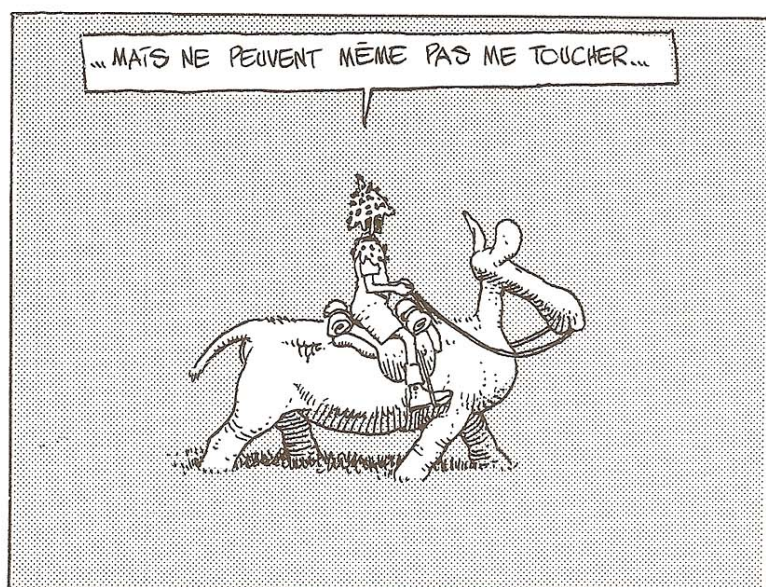
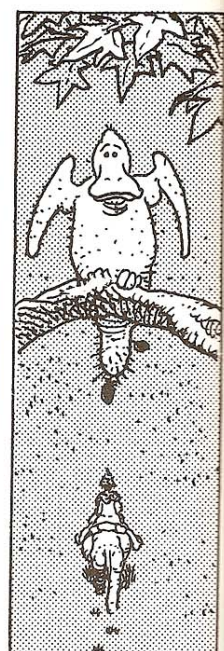
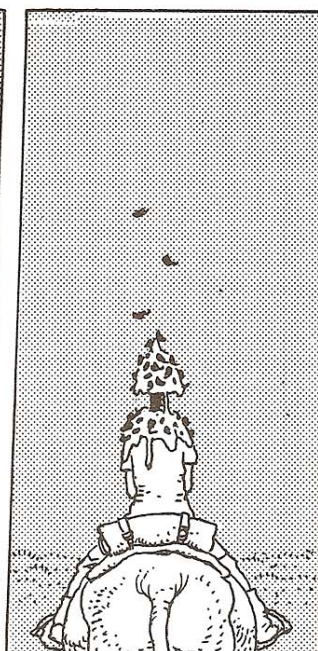
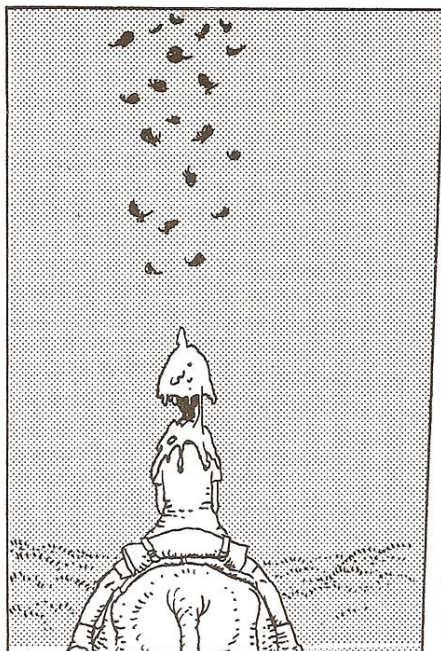
DE
JERRY CORNELIUS

PAR AUROB ET MOEBIUS

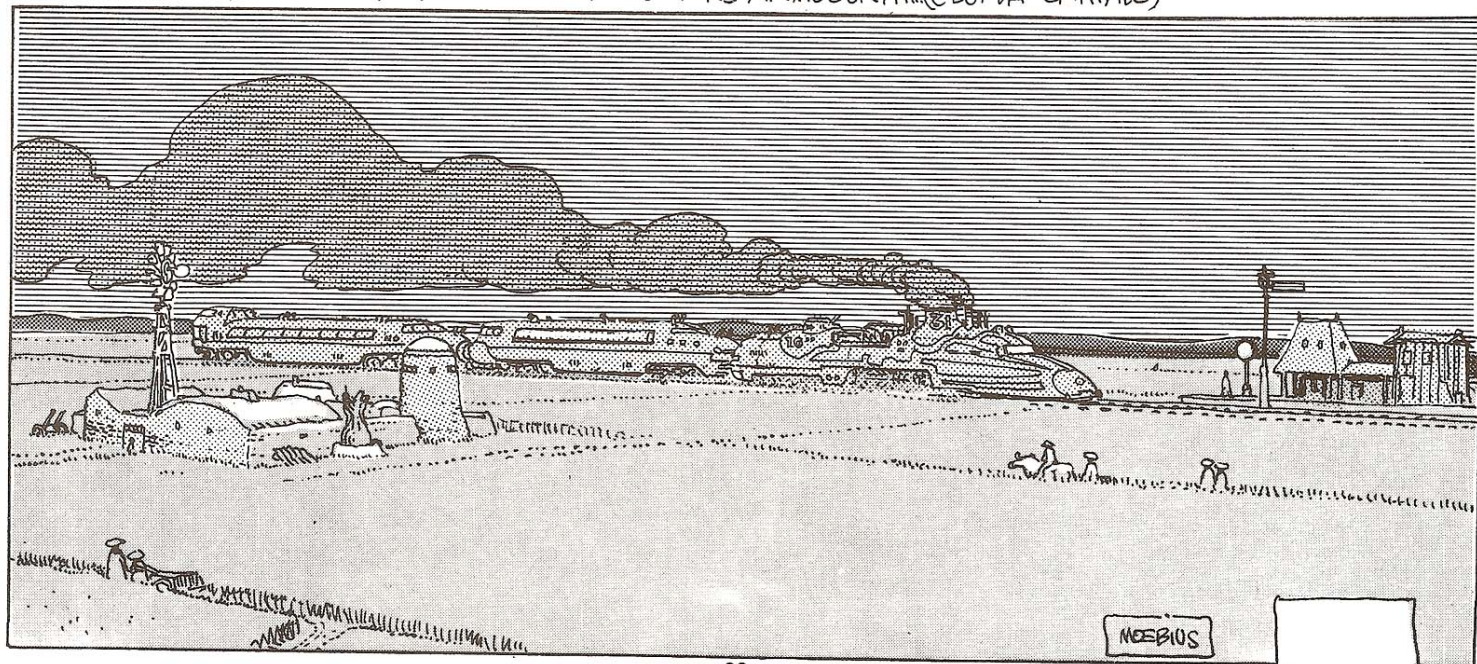
RÉSUMÉ :

LE MAJOR GROBERT
EST PARTI LI-MÊME
À LA RECHERCHE
DE J. CORNELIUS...
MONTÉ SUR UN
MAURO IL PÉNÈTRE
BIENTÔT EN PAYS
SCHWANS OÙ
IL ESPÈRE TROU-
VER DE L'AIDE





PENDANT CE TEMPS LE MAGNIFIQUE TRAIN À VAPEUR FILE À TRAVERS LES GRANDES PRAIRIES FERTILES DU DEUXIÈME NIVEAU
EMPORTANT L'ESPION DU MAJOR ET SA JEUNE COMPAGNE VERS ARMJOURTH...(C'EST LA CAPITALITÉ)

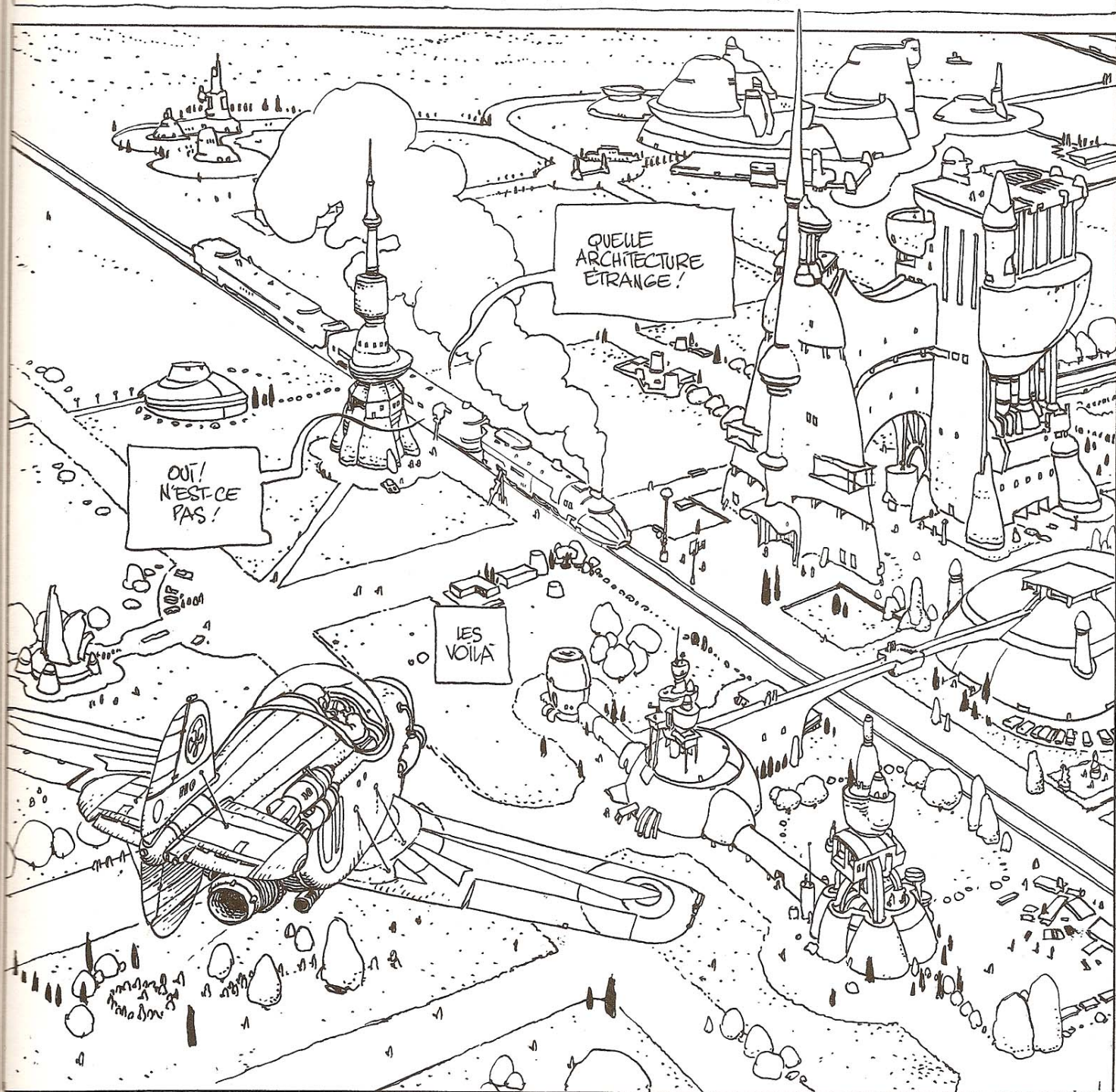


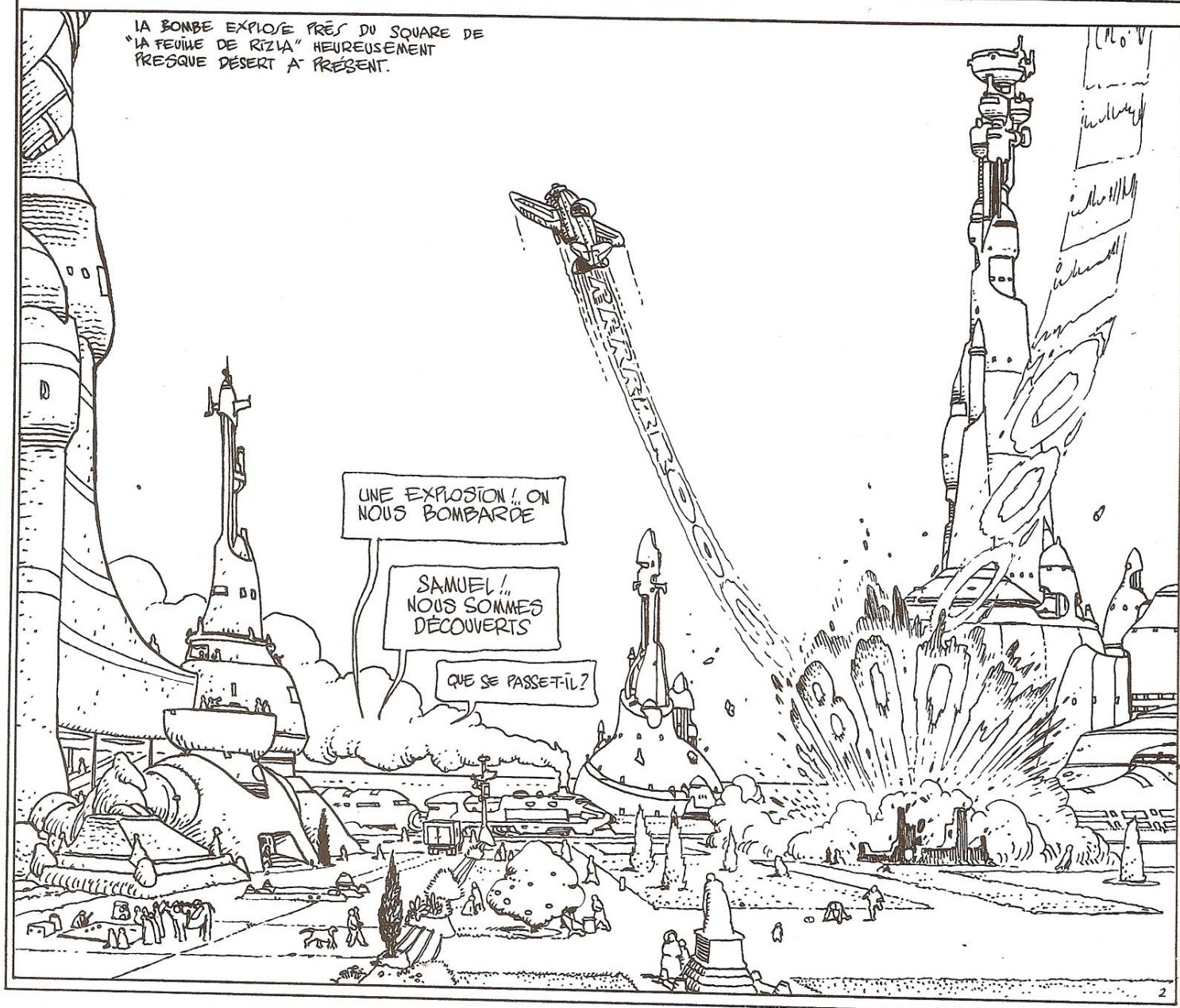
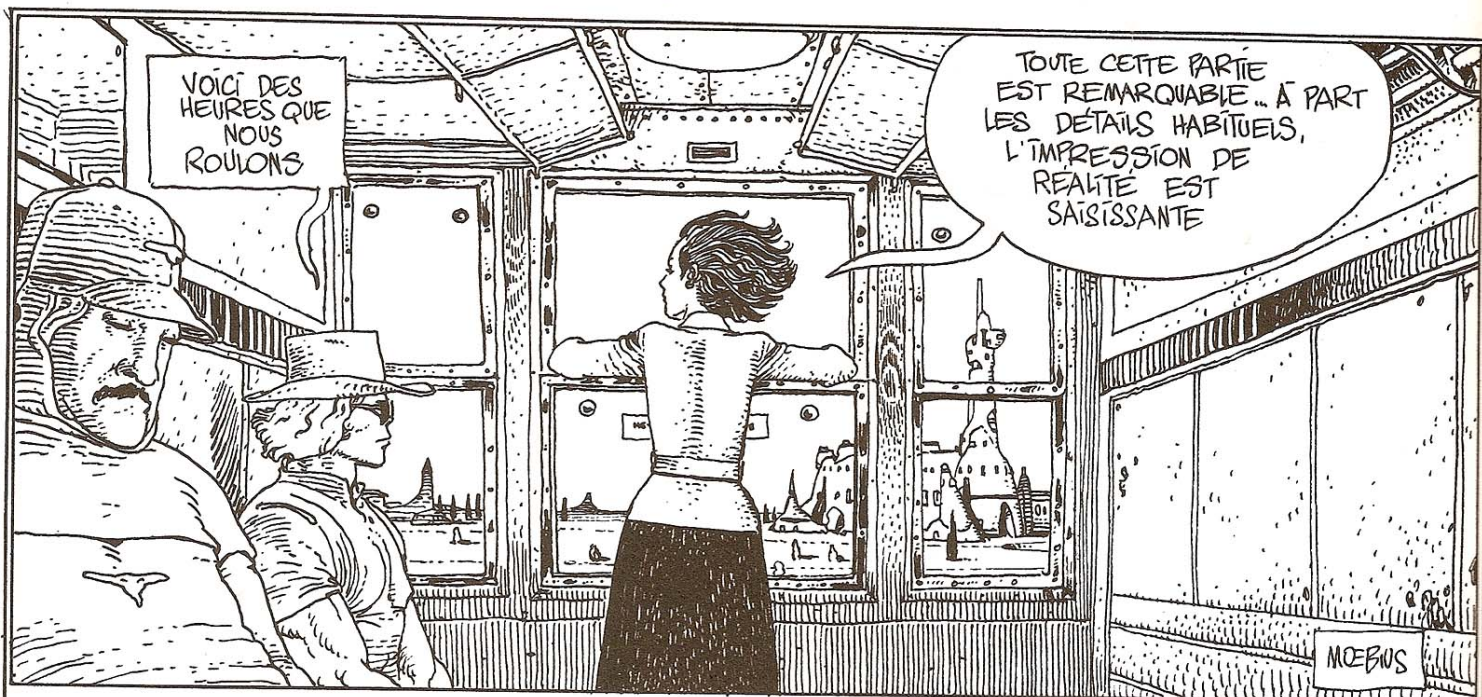


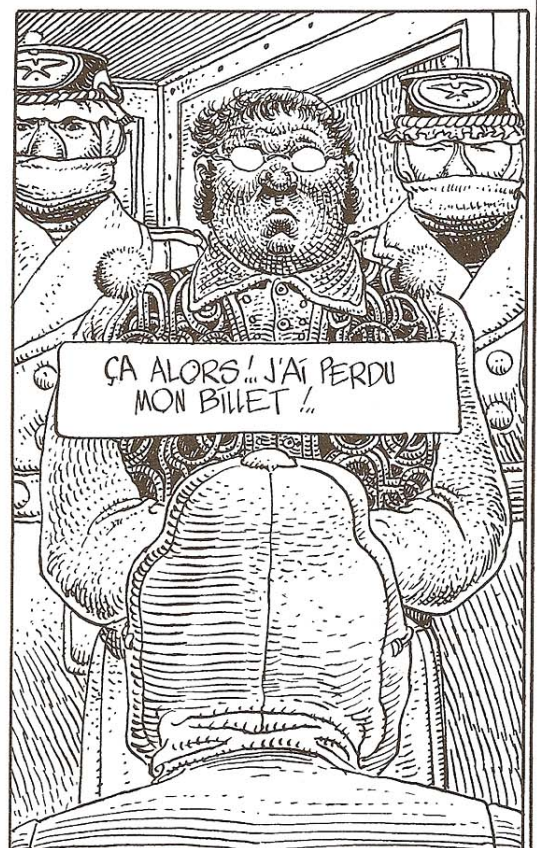
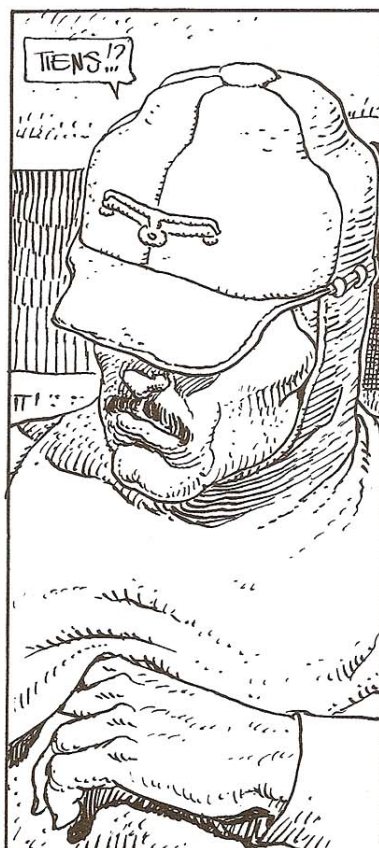
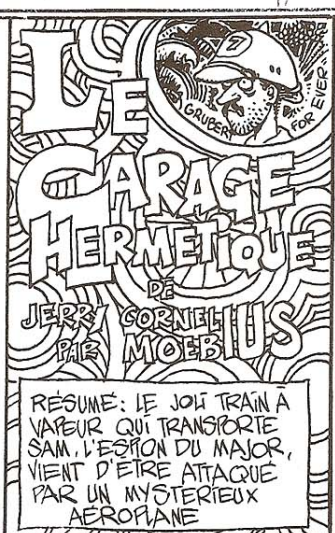
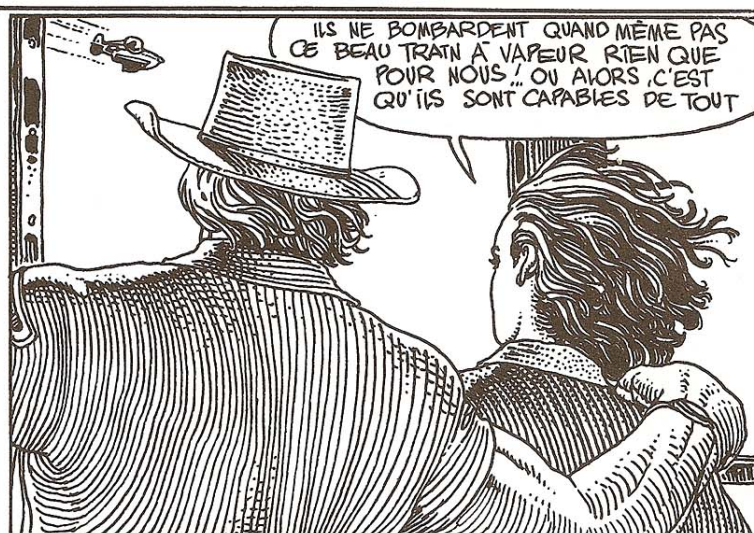
LE GARAGE HERMÉTIQUE DE JERRY CORN.



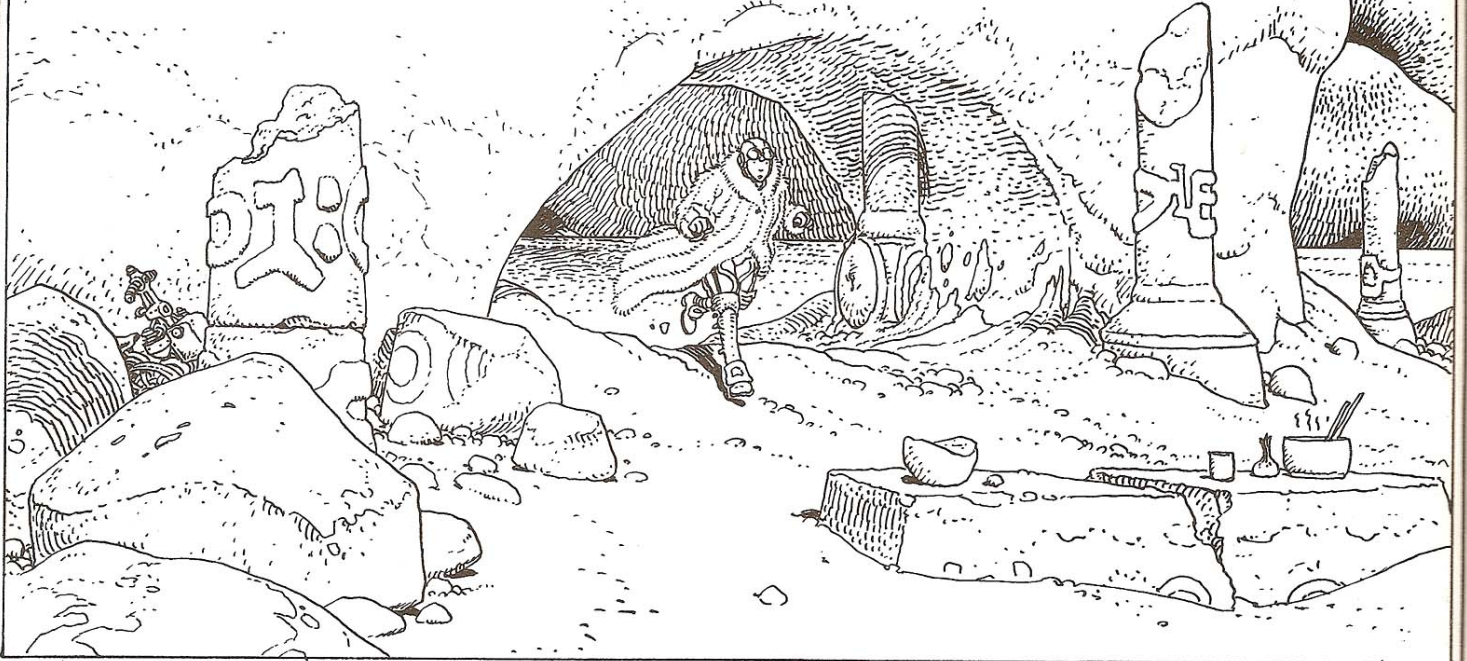
RÉSUMÉ... L'INGÉNIEUR BARNIER... COMPLÈTEMENT PARANO À LA SUITE DE LA MACHINE SPÉCIALE QU'IL A CASSÉE S'EST RÉFUGIÉ DANS LES CAVERNES CHANTANTES... JERRY CORNELIUS ROULE VERS ARMJOURTH, LA CAPITALE DU 2^{ème} NIVEAU, À BORD DE SON QG INSATISSABLE (DIT LA LÉGENDE) MAIS TOUJOURS EN LIASON (CEPENDANT) AVEC SON FIDÈLE JASPER LE MAJOR GRUBERT A QUITTÉ LE "CIGURI", DÉCIDÉ À AFFRONTER EN PERSONNE L'ENVAHISSEUR DE SON UNIVERS... QUANT À SAMUEL L. MOHAD, L'ESPION, IL ROULE À TRAVERS LA GRANDE BANLIEUE DE LA CAPITALE DU 2^{ème} NIVEAU DANS UN SPENDIDE TRAIN À VAPEUR, ACCOMPAGNÉ PAR SA FIANCEE... SOUDAIN...







CEPENDANT, L'INGÉNIEUR BARNIER S'EST ÉGARÉ DANS LE DÉDALE DES CAVERNES CHANTANTES



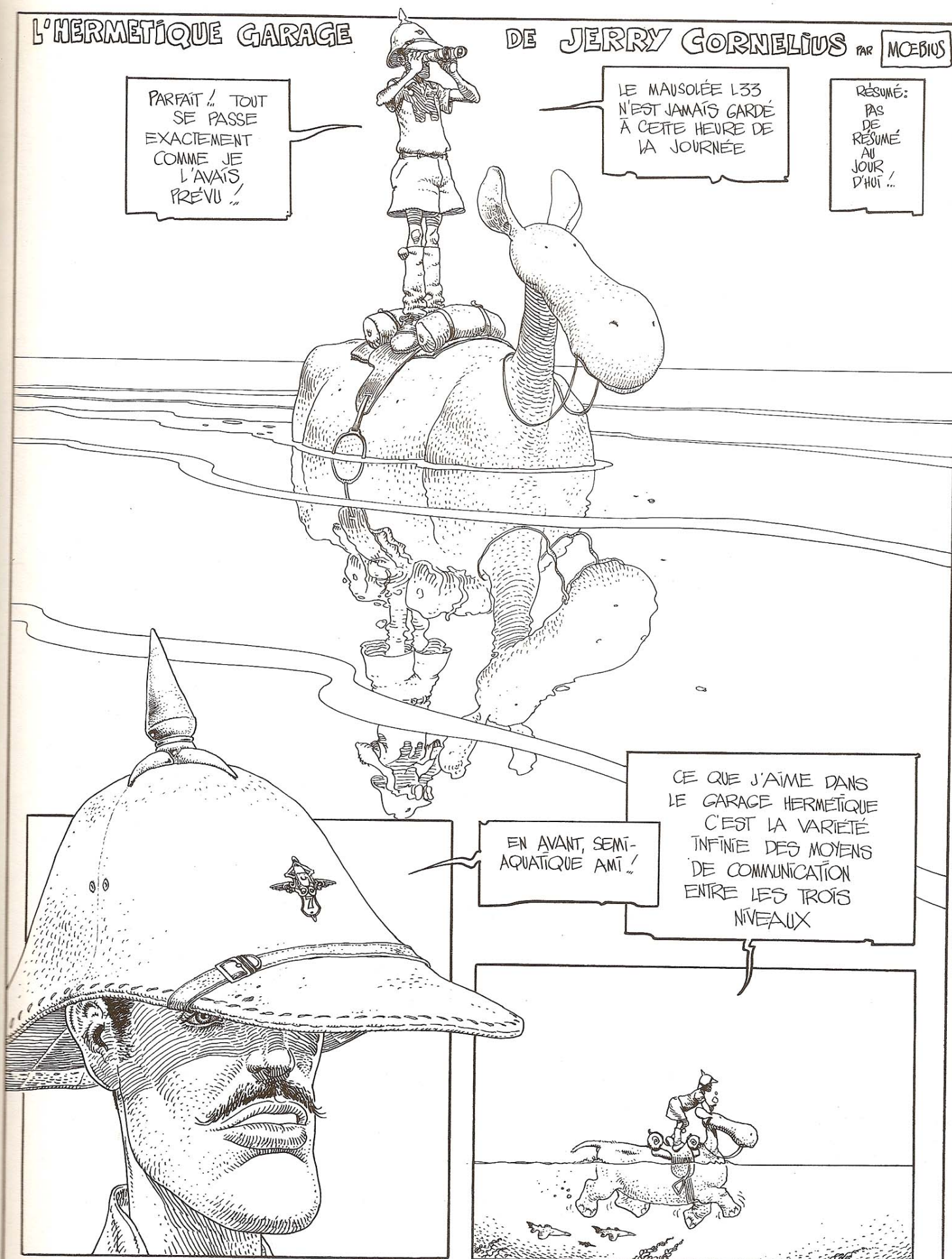
L'HERMETIQUE GARAGE

DE JERRY CORNELIUS PAR MOEBIUS

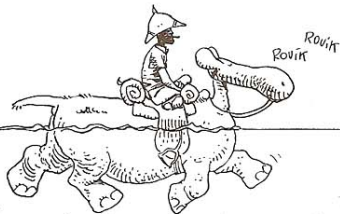
PARFAIT ! TOUT
SE PASSE
EXACTEMENT
COMME JE
L'AVAIS
PRÉVU !

LE MAUSOLÉE L33
N'EST JAMAIS GARDÉ
À CETTE HEURE DE
LA JOURNÉE

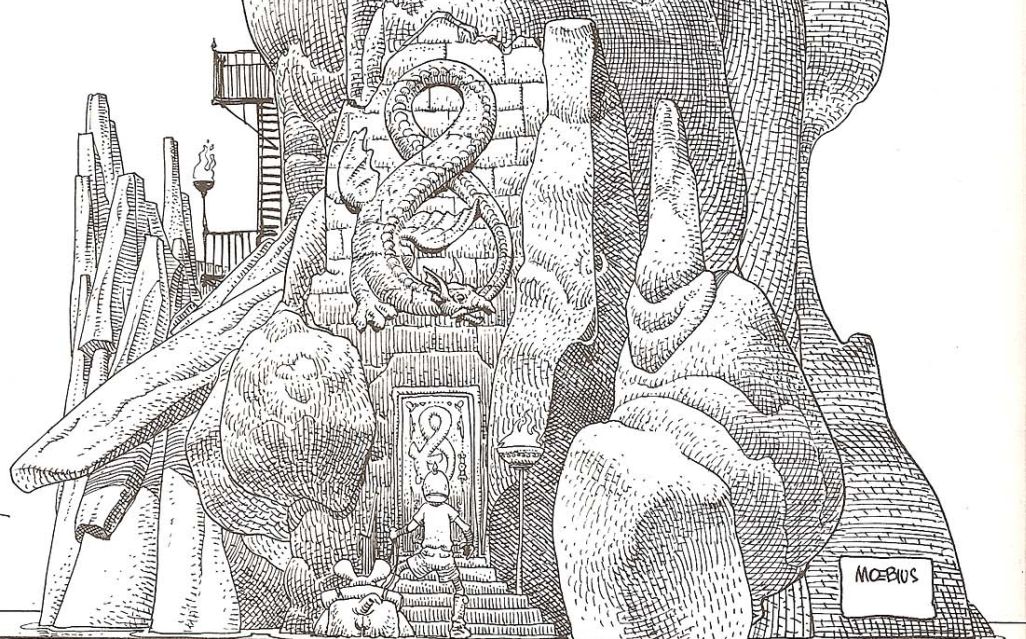
RÉSUMÉ:
PAS
DE
RÉSUMÉ
AU
JOUR
D'HUI !



JE NE PEUX PAS DIRE, MALHEUREU-
SEMENT, QUE CELUI-CI SOIT MON
FAVORI ! FRANCHEMENT, NON !



MAIS
IL VA ME
PERMETTRE
UNE ENTRÉE
DISCRÈTE
DANS
ARMJOURTH
LA PÉRIE
DE LA
TOUNDRA



LE GARAGE HERMETIQUE

DE MONSIEUR JERRY CORNELIUS . NOUVEL EPISODE

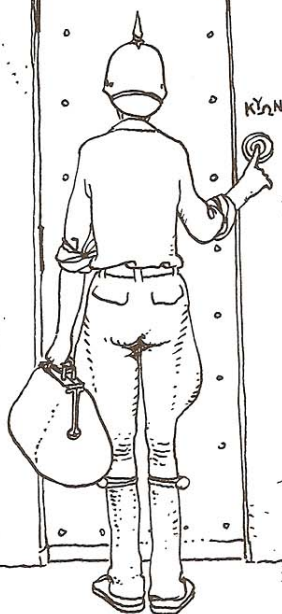
PAR
MOEBIUS (*)

RÉSUMÉ
DES PRÉCÉDENTS
CHAPITRES :

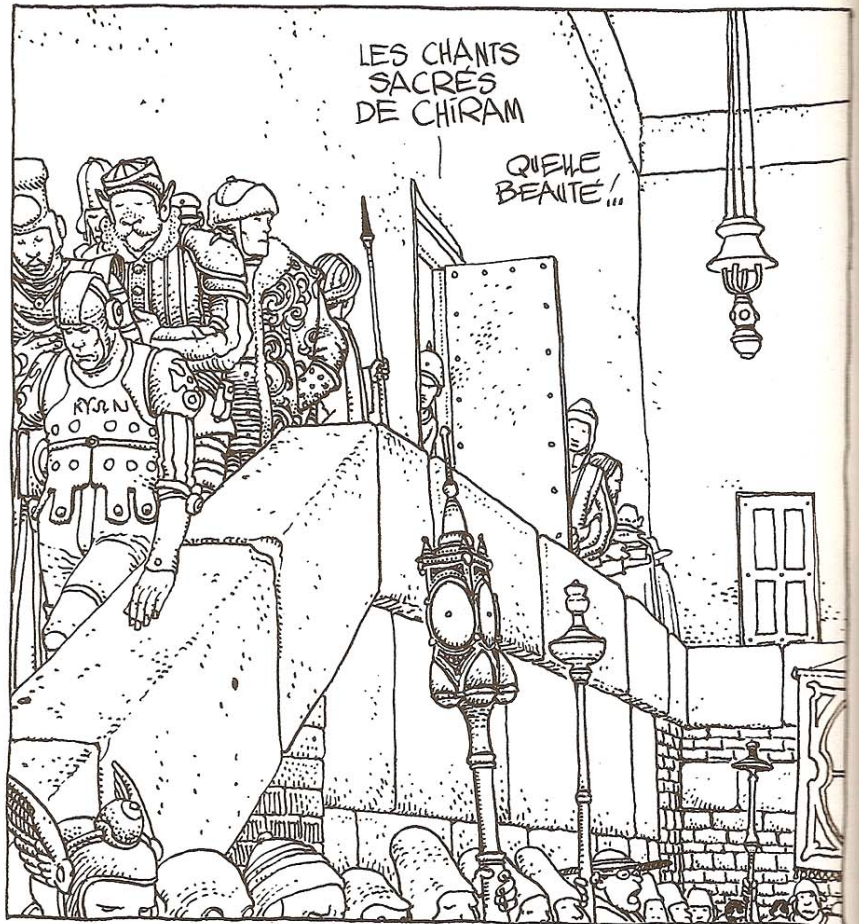
LE MAJOR
GRUBERT EST
MAINTENANT
PRÊT À PASSER
LE 2° NIVEAU...

RÉSUMÉ
DES FUTURS
CHAPITRES :

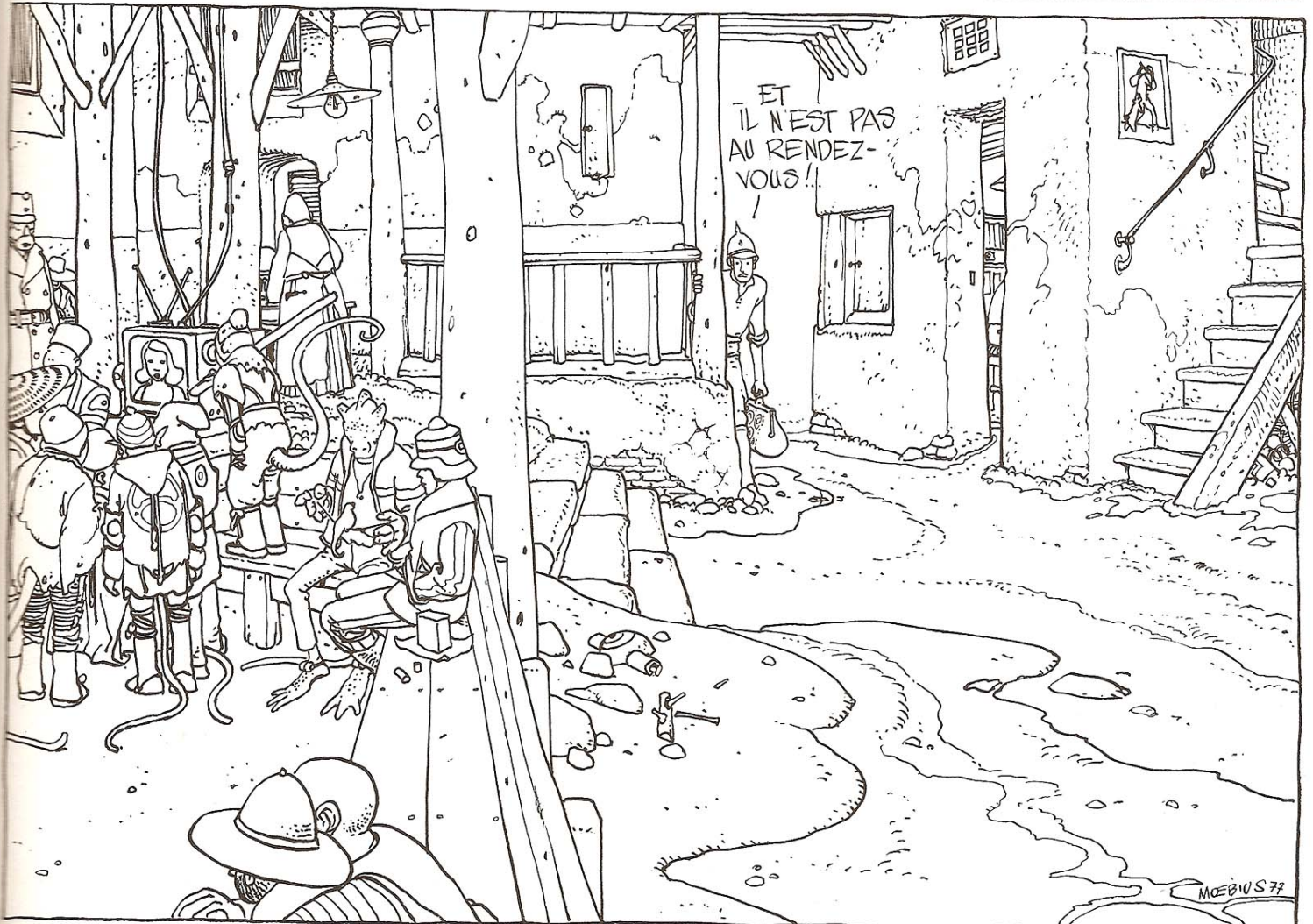
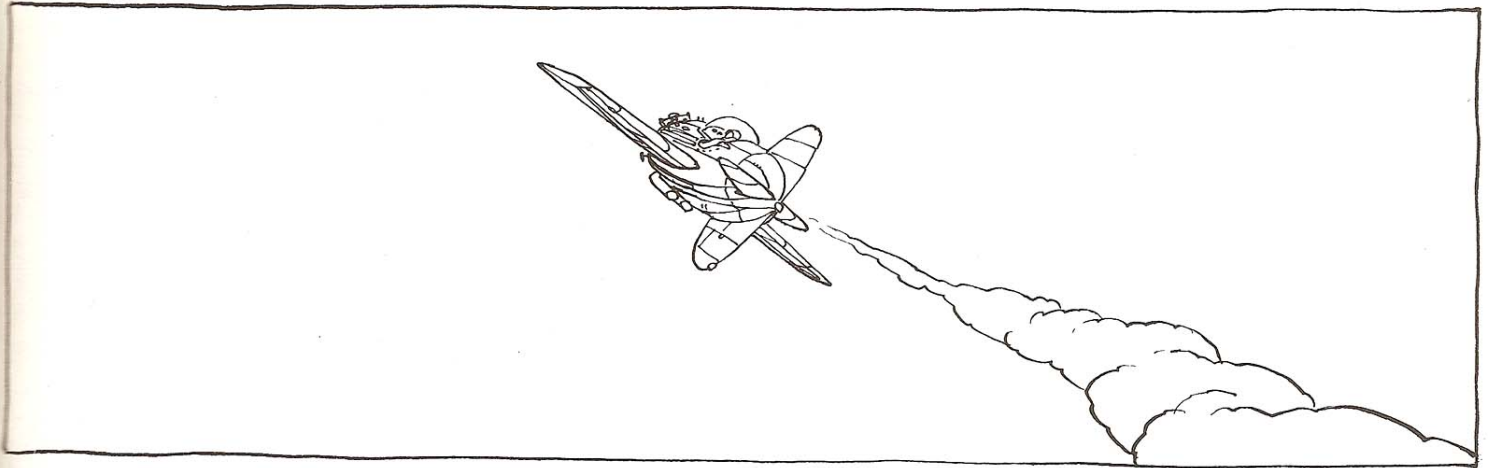
PEU DE GAGS...
LE MYSTÈRE
IRA EN
S'ÉPAISSISSANT...

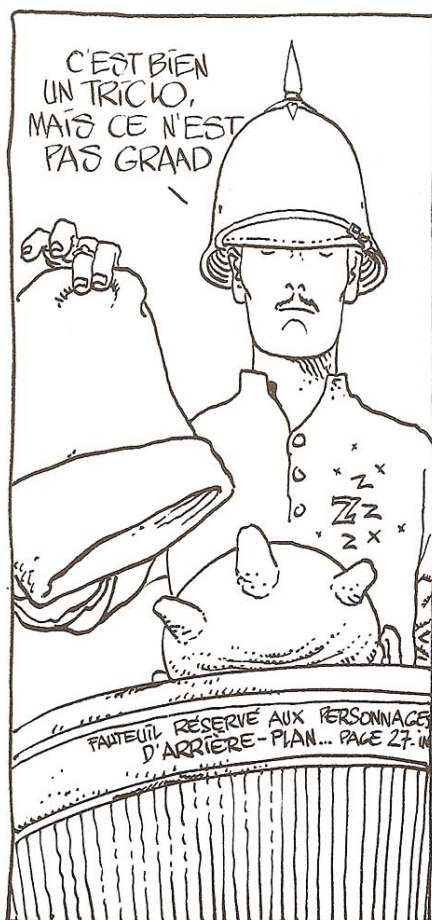
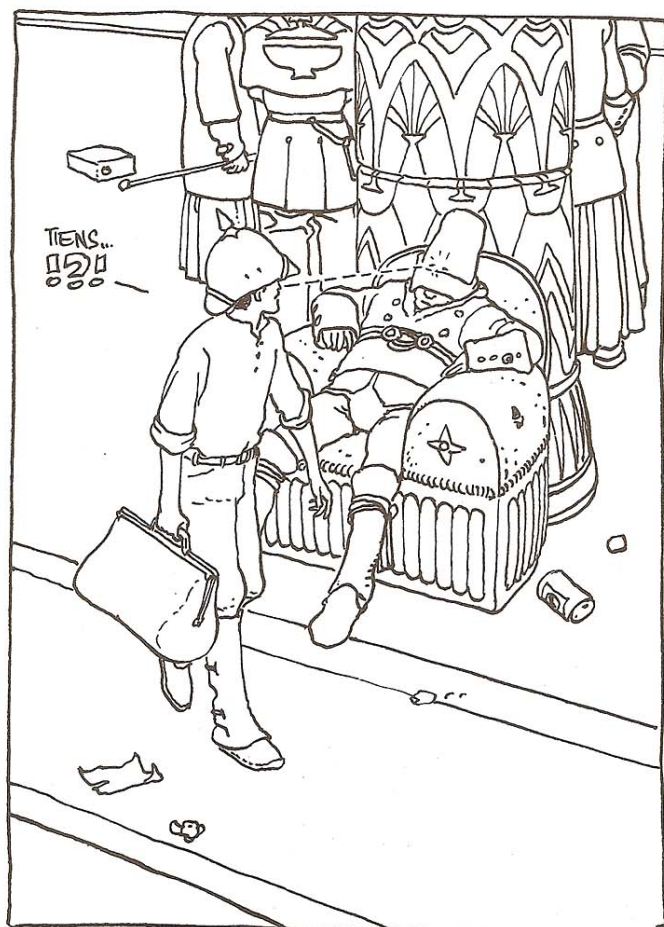
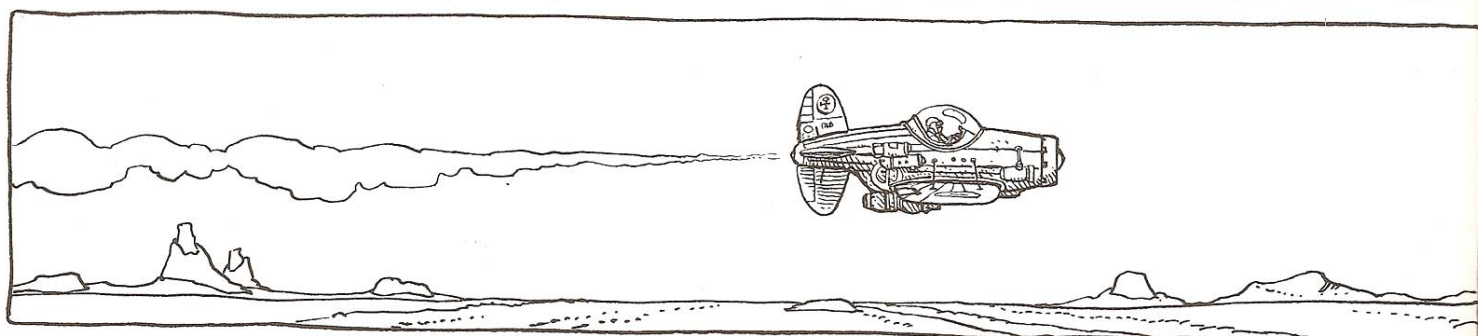
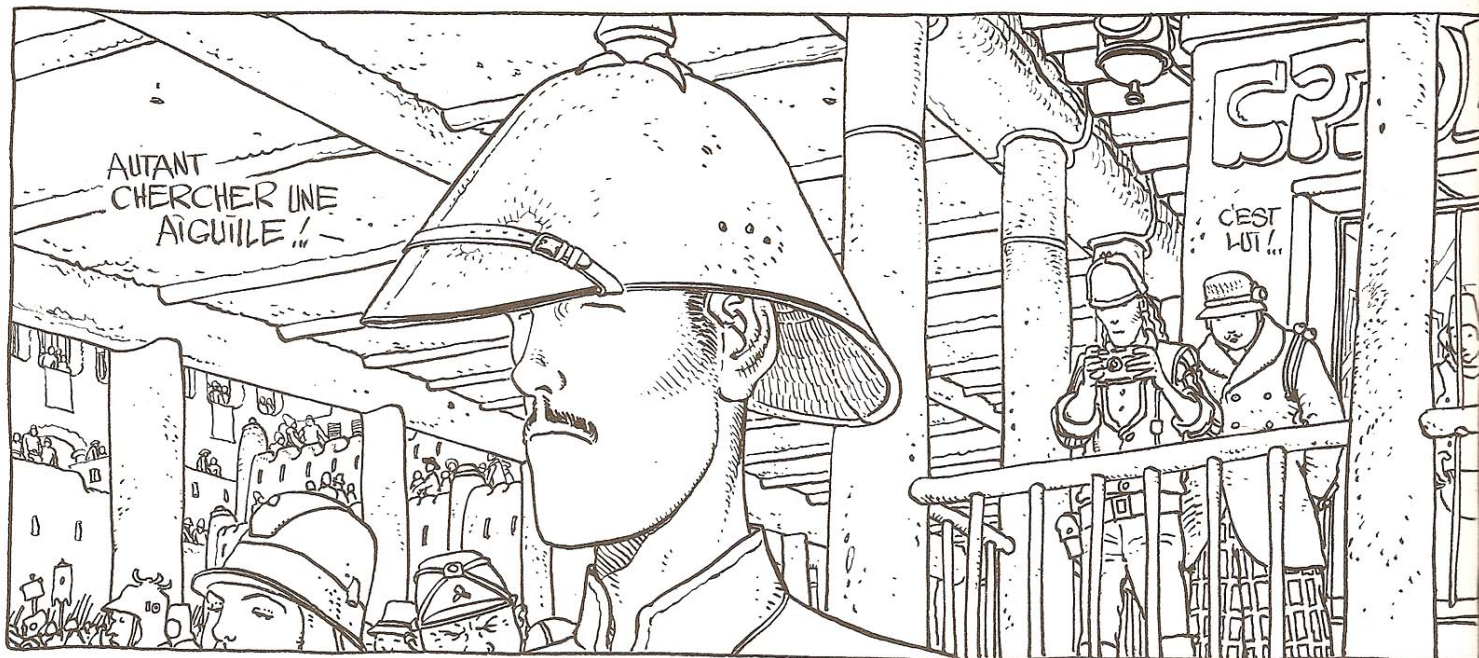


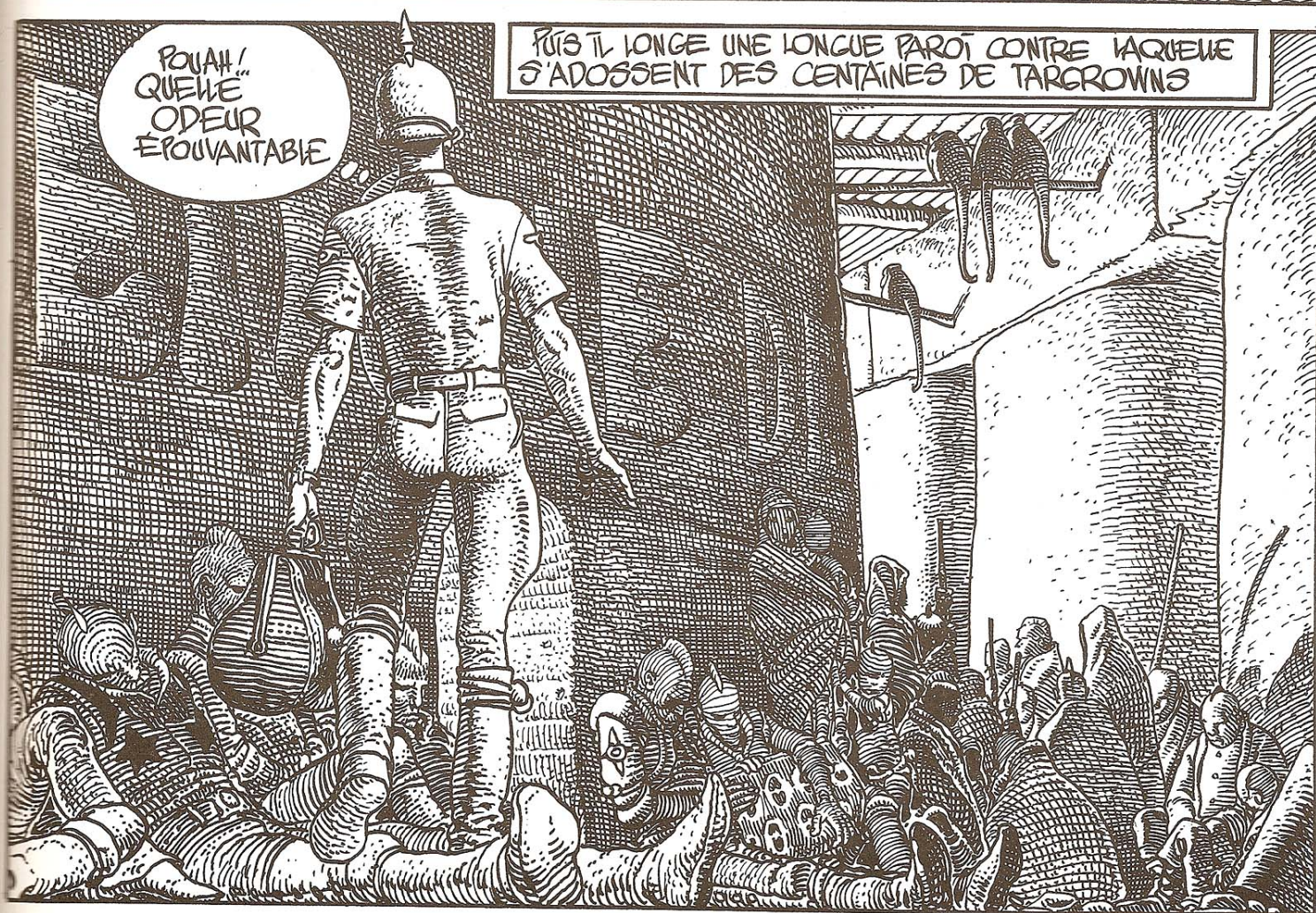
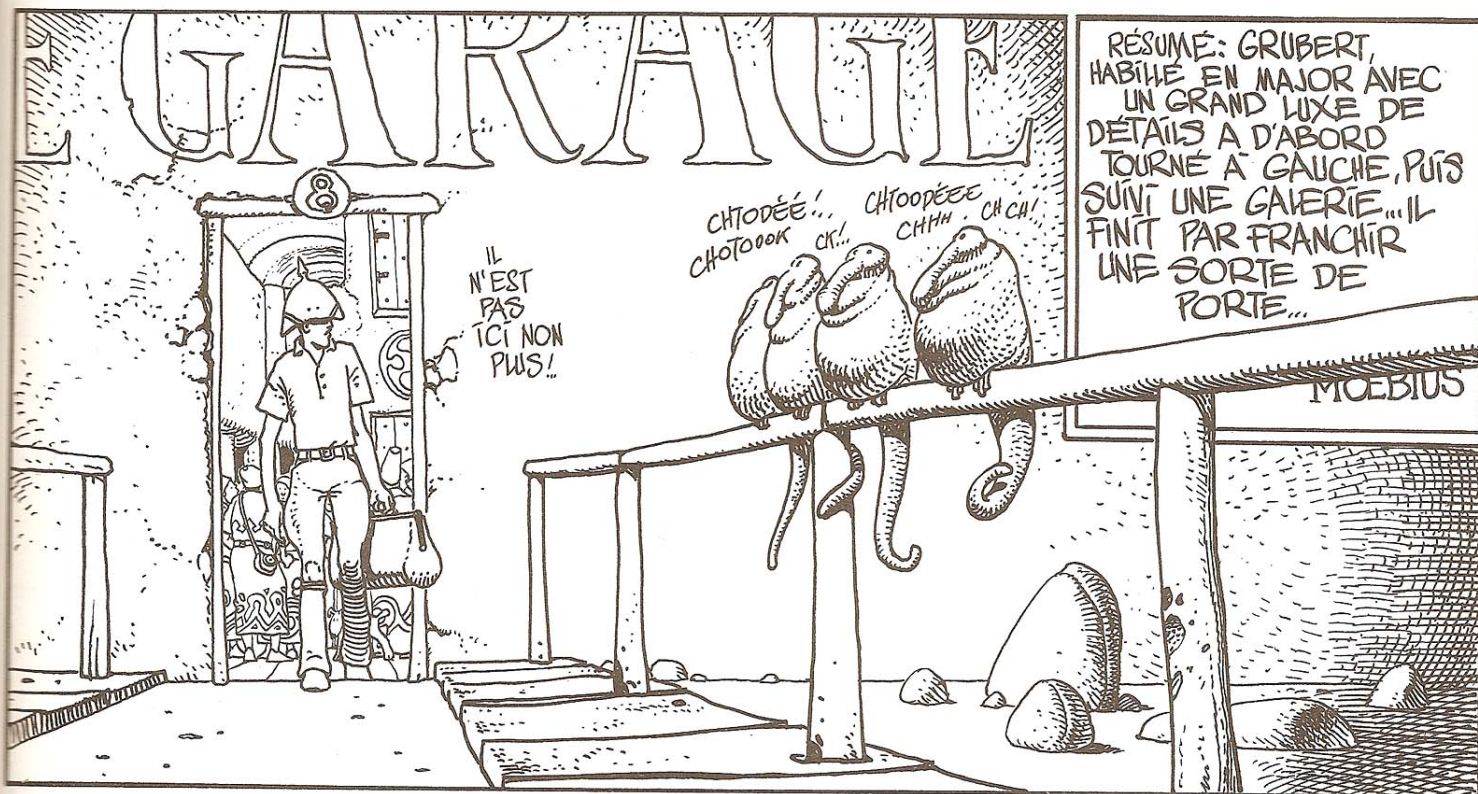
(*) PRIME À ANGOULEME



MOEBIUS



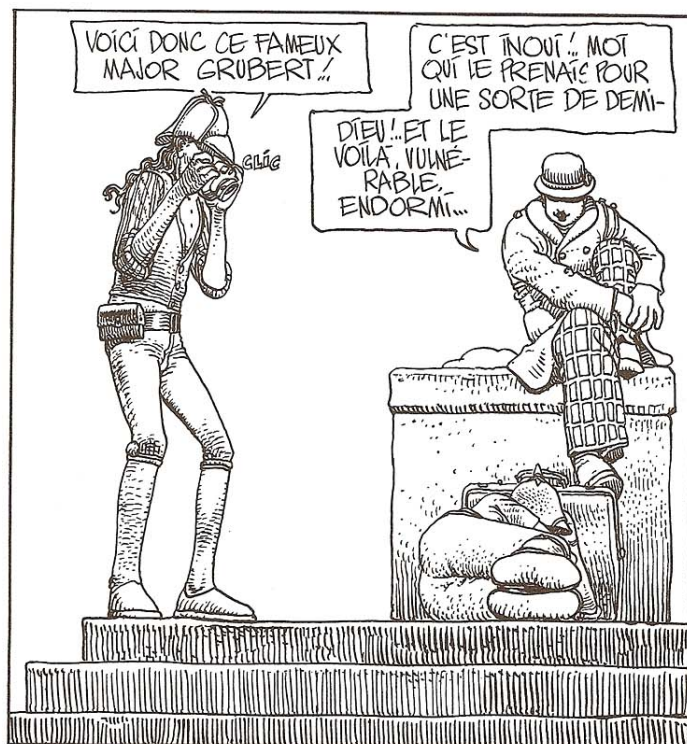
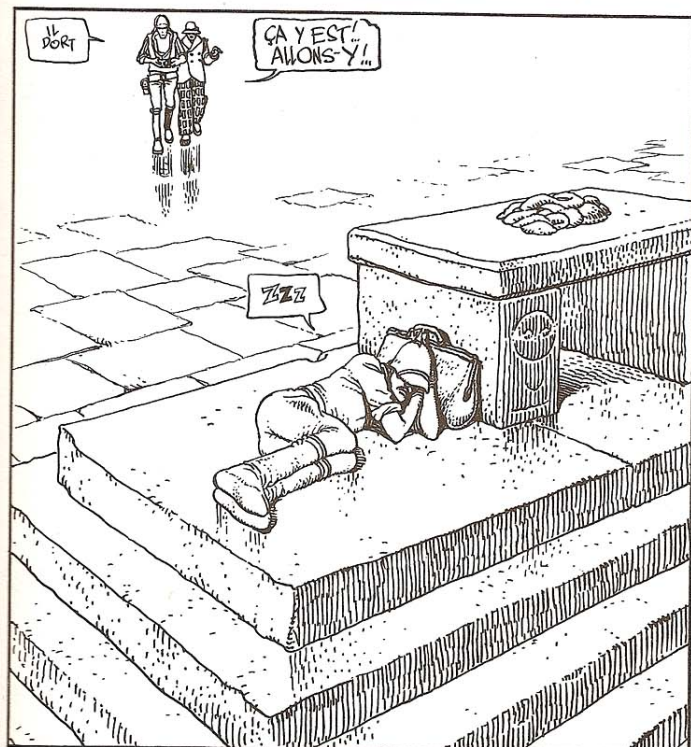
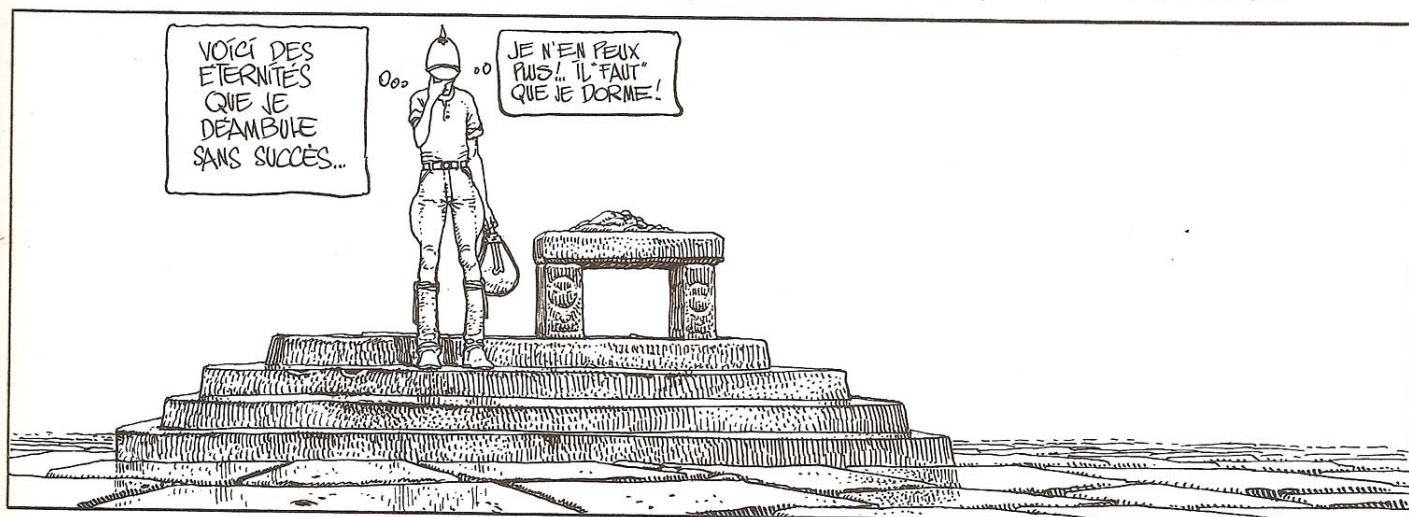






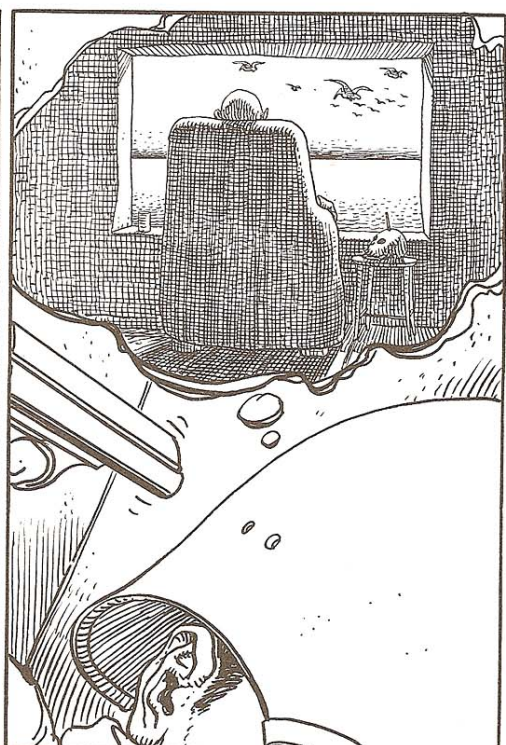
LE GARAGE HERMÉTIQUE

DE JERRY CORNELIUS. RÉSUMÉ D'AVANT: TOUT LE MONDE SE DEMANDE CE QUE PEUT BIEN
CHERCHER LE MAJOR DANS LES FANGEUX BAS-FONDS DE LA CAPITALE... MAINTENANT, IL EST ÉGARÉ-PERDU... IL
N'EN SORTIRA JAMAIS, MURMURENT CERTAINS ALORS QUE D'AUTRES NE SAVENT QUE DIRE... ON VA BIEN VOIR

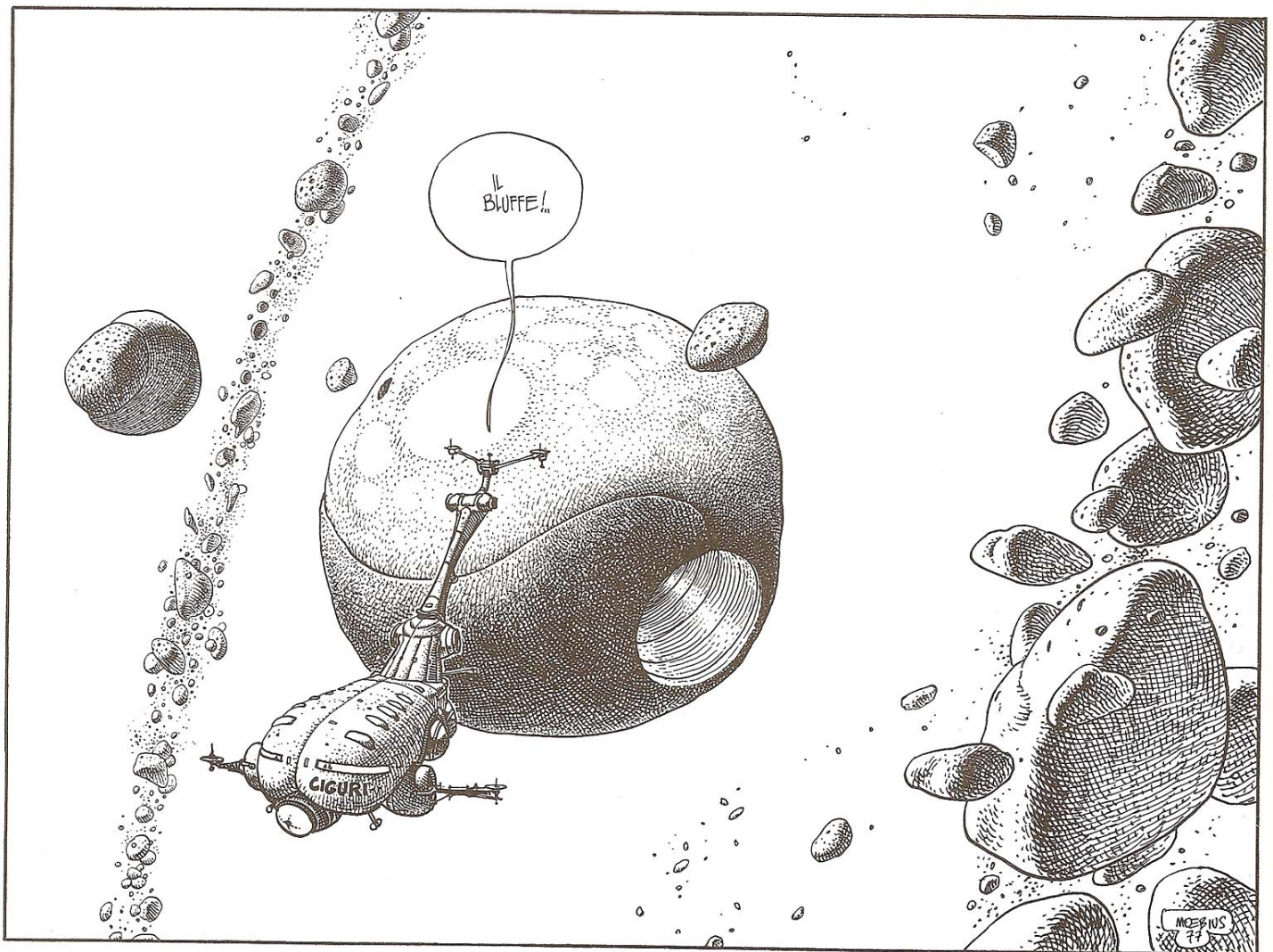


SI JE VOULAIS... JE SORS MON
"TOPPER" ET TANG!... UNE
PLAQUE DANS LA TÊTE ET
PLUS DE MAJOR GRIBERT

TU
BLUFFES



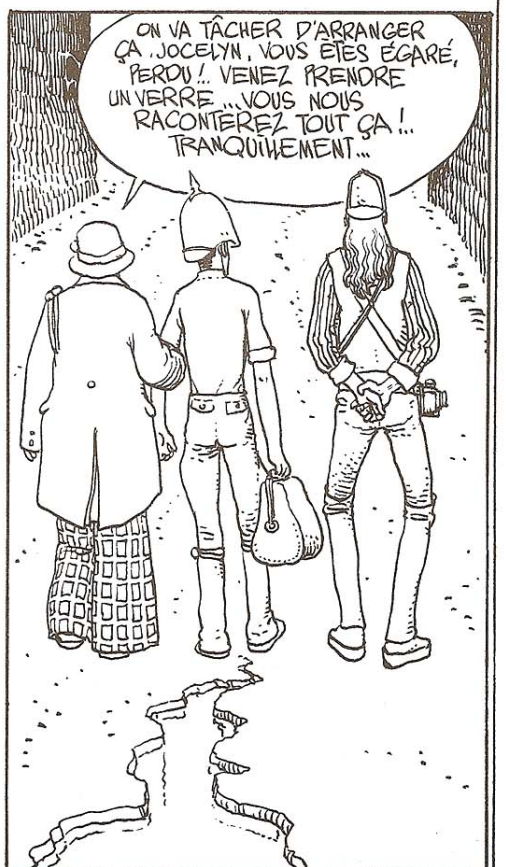
IL
BLUFFE!

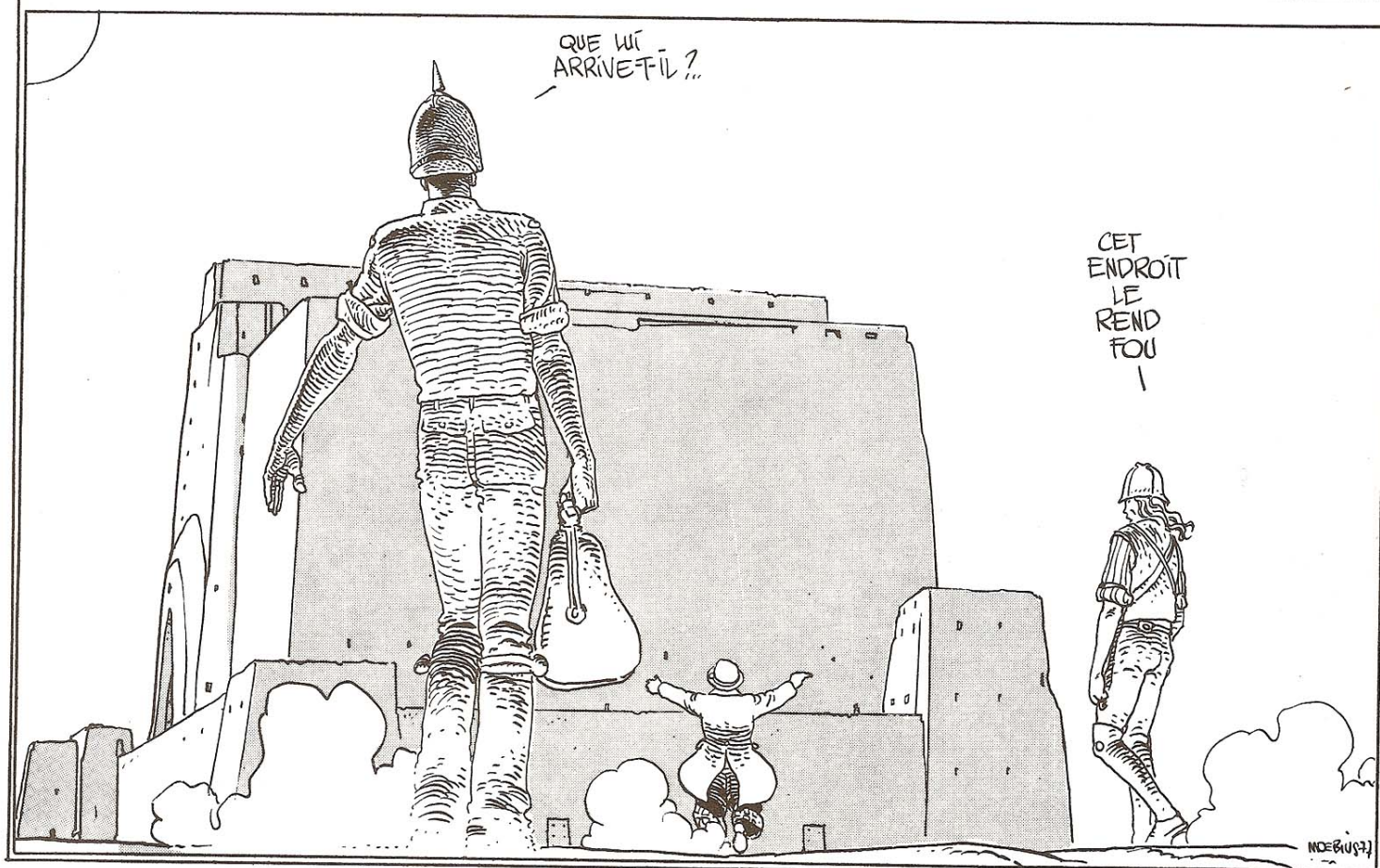
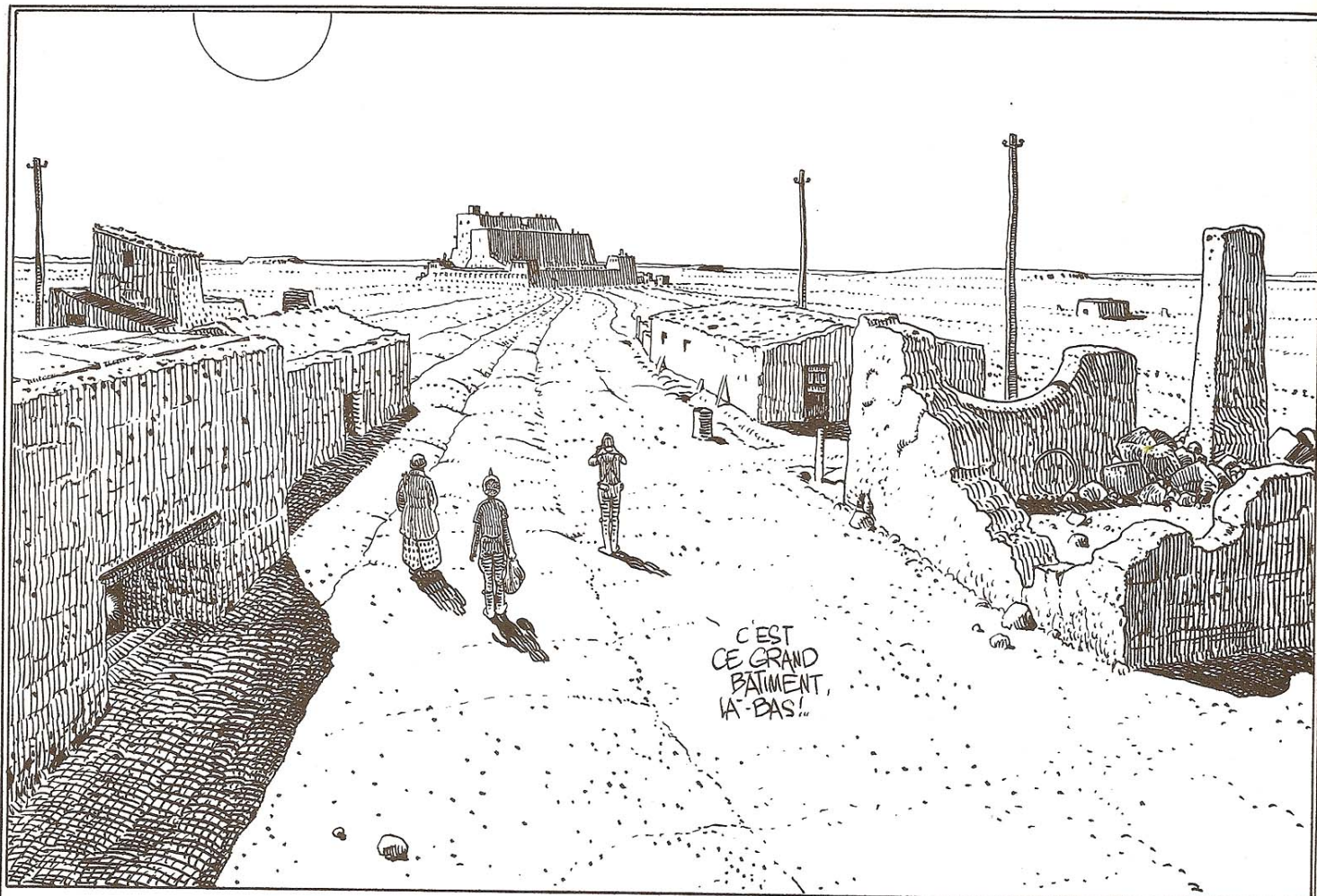


L'OGARAGE HERMESIEN DE MOEBIUS

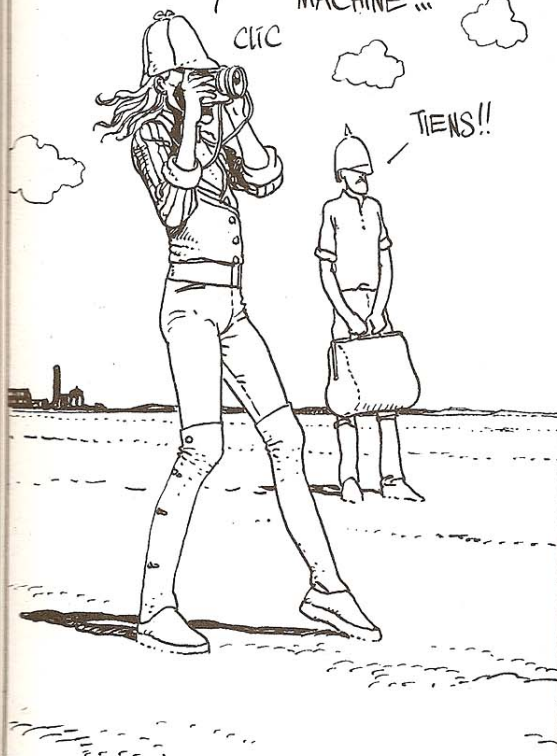
PAR JERRY CORNEILLUS

RÉSUMÉ... DEUX INDIVIDUS INQUIÉTANTS SE PENCHENT SUR LE SOMMEIL INNOCENT DU MAJOR ÉGARÉ.





JE VIS, DANS ARMJOURTH, AVEC UNE
FEMME QUI RAFOWE DES IMAGES QUI
SORTENT, LE SOIR, DE MA PETITE
MACHINE...



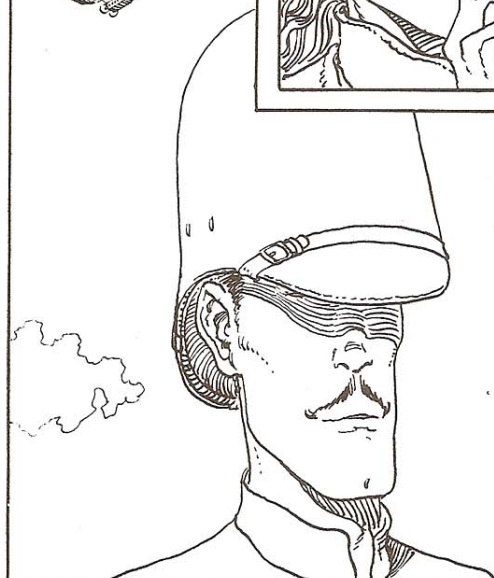
CLIC

TIENS!!

TOUTES
CES IMAGES
VONT
ENSUITE ENRICHIR
MA
COLECTION...



TIENS DONC!



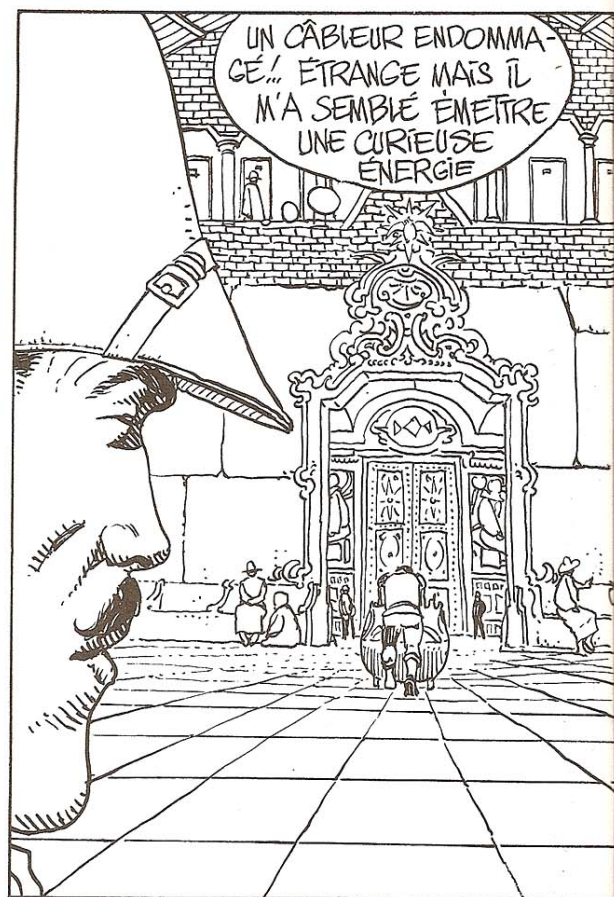
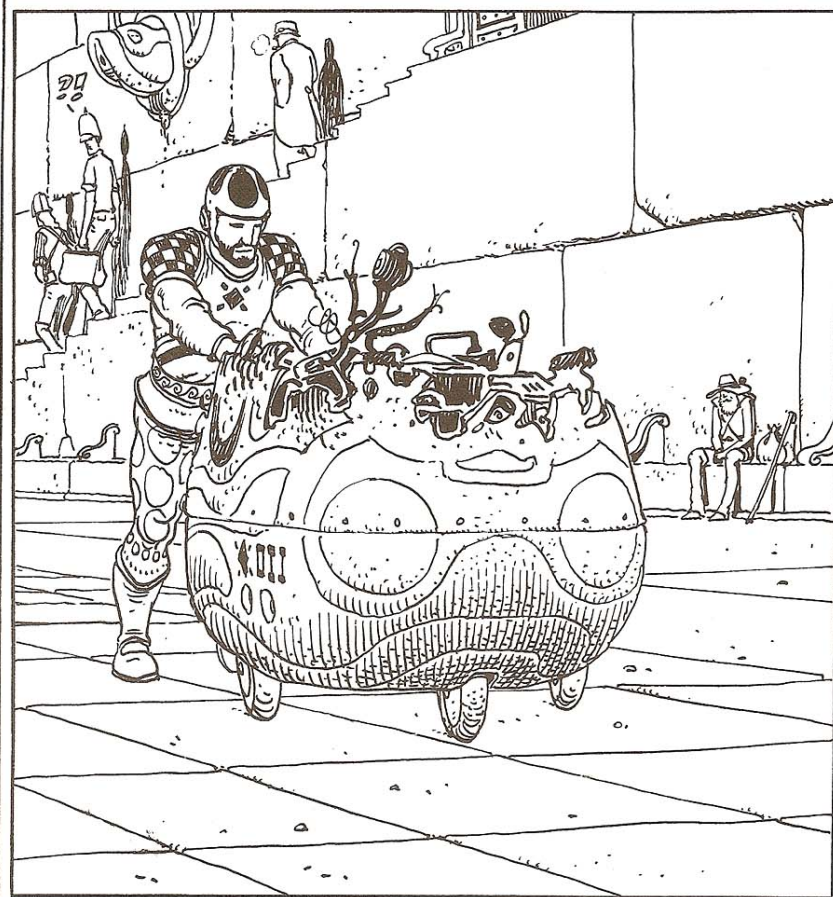
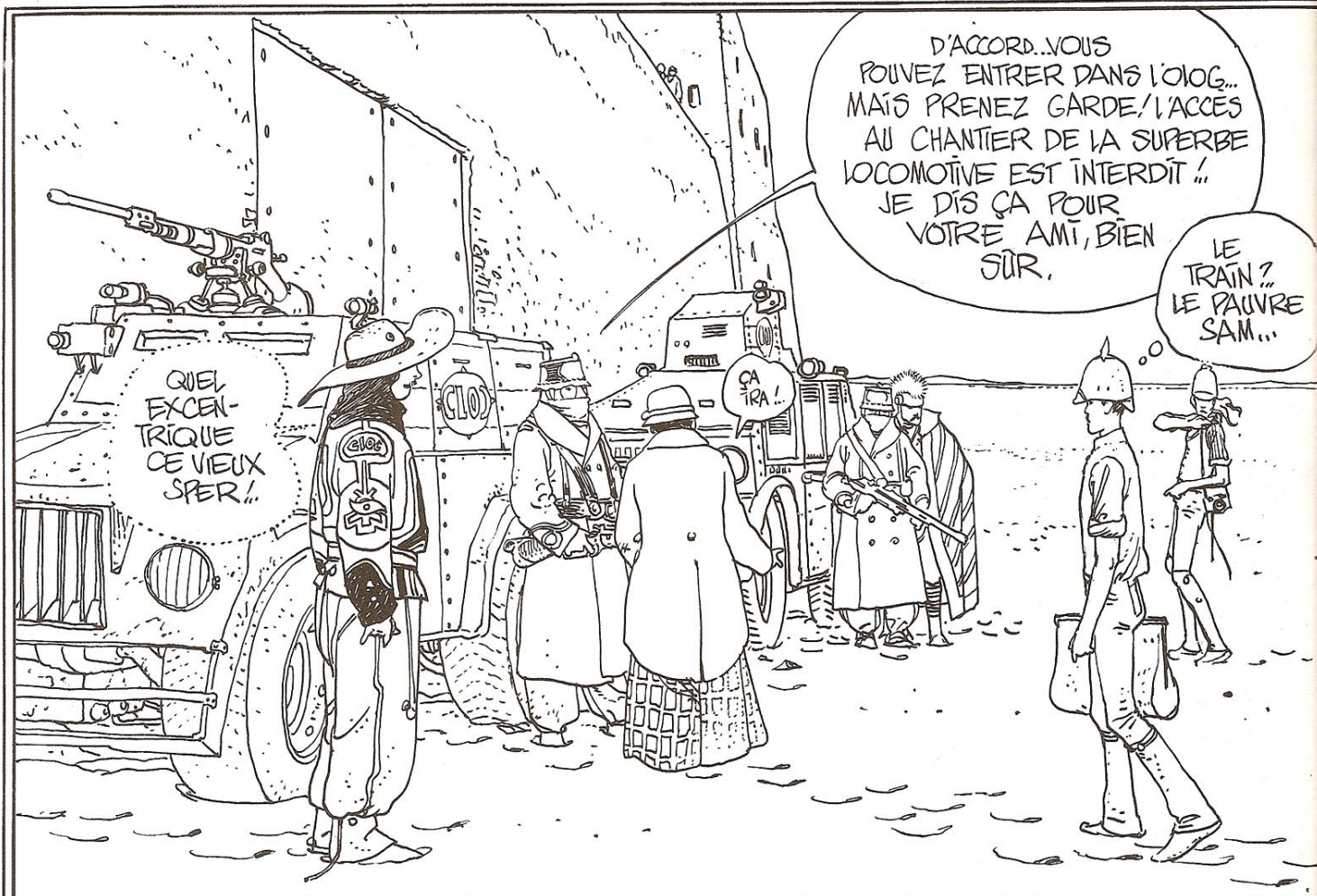
C'EST L'APRÈS-MIDI... LA CHALEUR EST... LA SUITE EST
POUR LE PROCHAIN NUMERO... ET IRRÉEL...

...ET LUI, C'EST
JOCELYN THYONE... IL
CHERCHE QUELQU'UN ET S'EST
PERDU DANS LE DÉDALE DE
LA VILLE BASSE... ALORS, NOUS
AVONS PENSÉ, MON AMI ET
MOI, À L'AMENER ICI
POUR QU'IL PUISSE SE DÉSAITÉRER...
IL EST PERDU !!
PERDU-ÉGARE !!



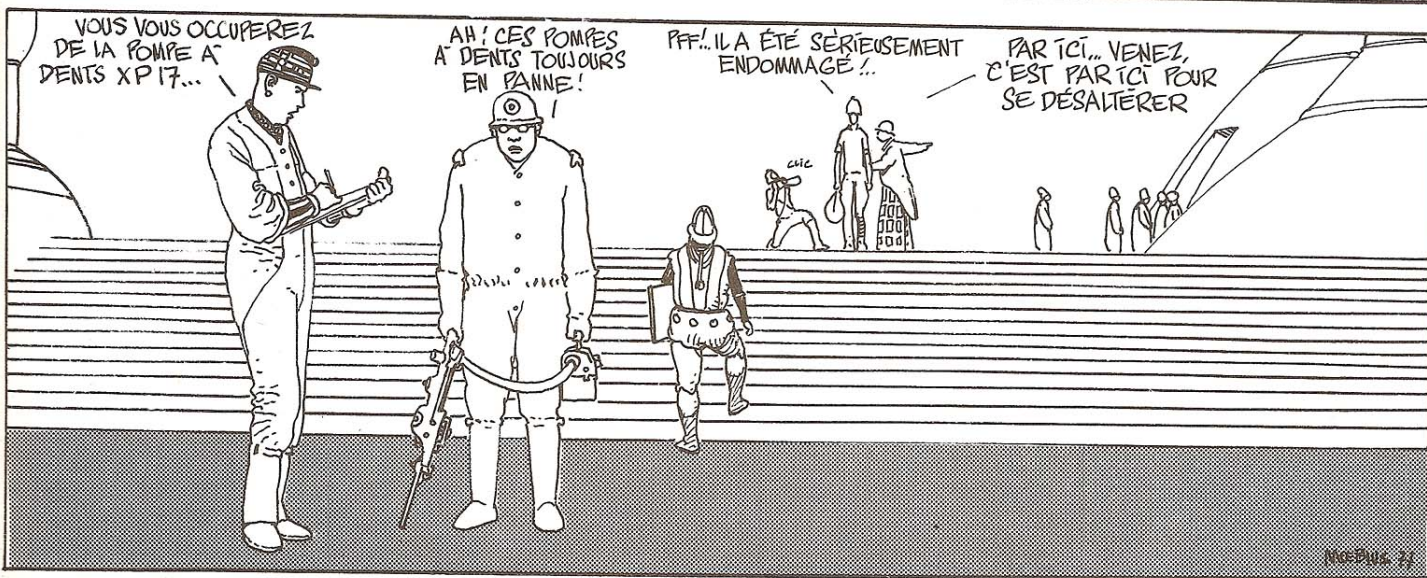
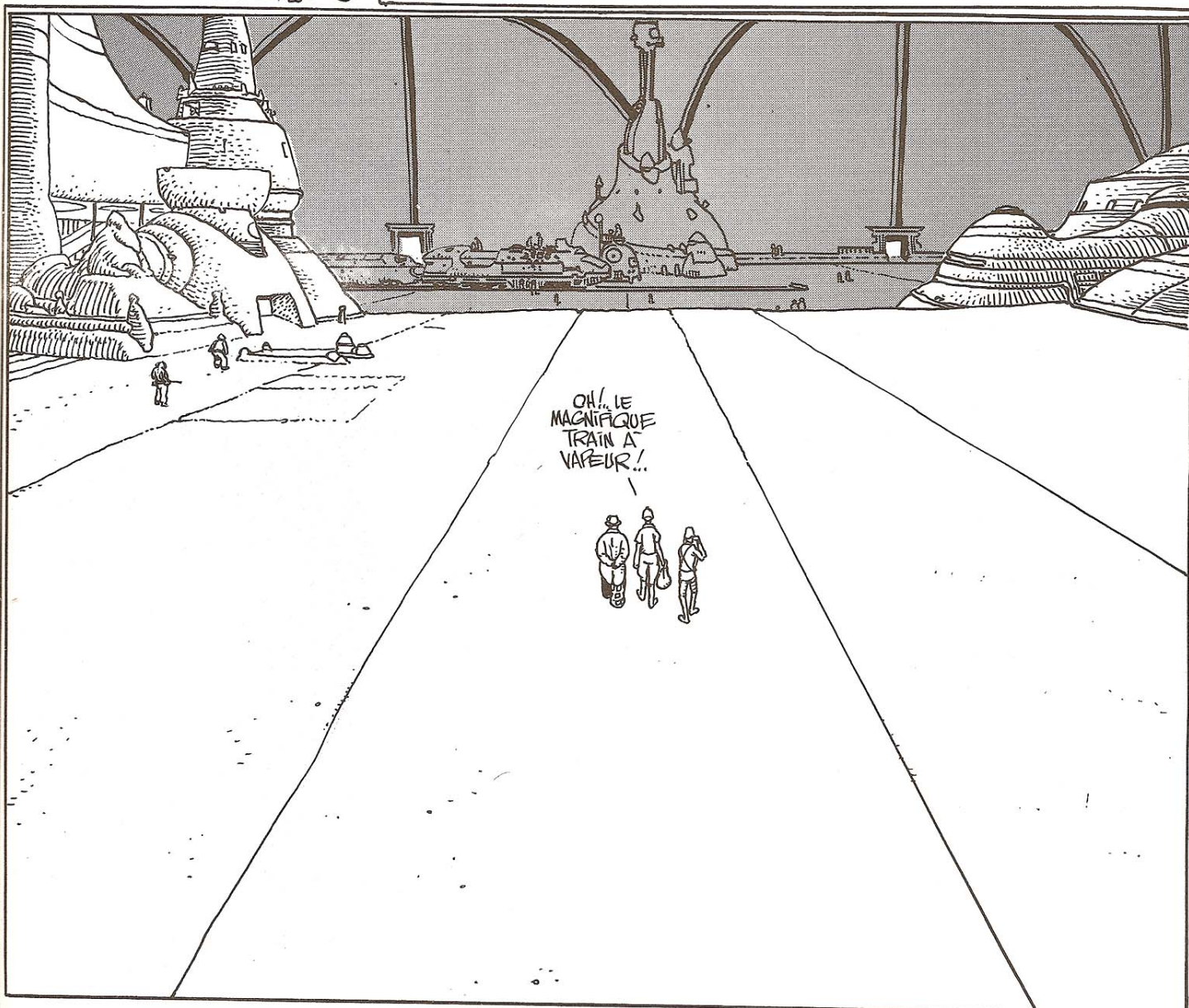
CLIC!

MOEGIOS 77

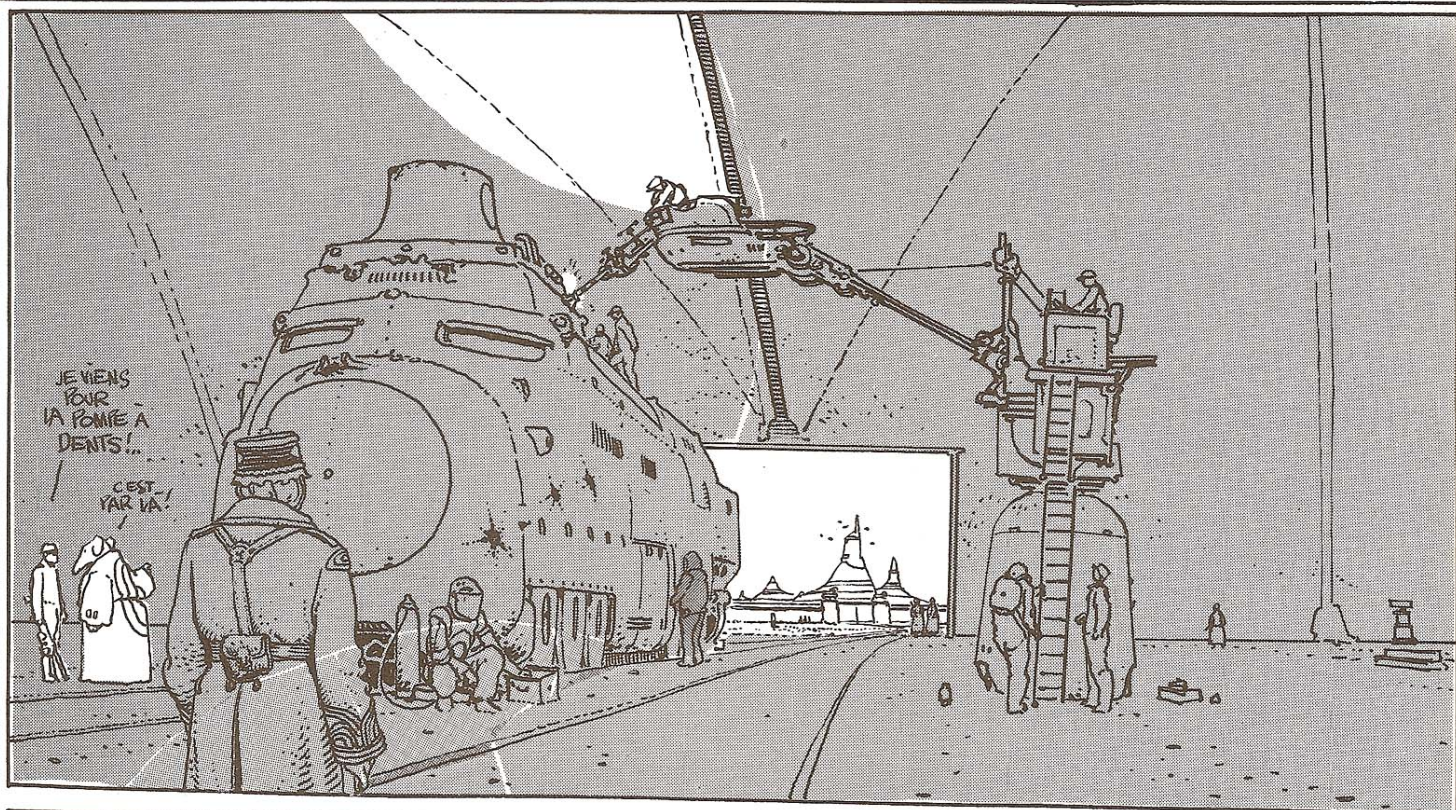


Le Garage ★ Hermétique

RÉSUMÉ.



MOE-DIUS 71



IL N'Y A ENCORE PAS SI LONGTEMPS S'ÉLEVAIT ICI, À LA PLACE DE CET HOLOGRAPHIQUE UN SQUARE, LE SQUARE DE LA FEUILLE DE RIZ-LA... MAIS C'EST ICI QUE FUT BOMBARDÉ LE MAGNIFIQUE TRAIN À VAPEUR... PLUS DE TRENTE MORTS!... MAINTENANT, DES ÉQUIPES DE TECHNICIENS VENUES DES QUATRE COÛNS TENTENT DE RÉPARER LA BEUVE LOCOMOTIVE

ET PERSONNE NE CONNAÎT LE MOTIF DU BOMBARDEMENT

ET POUR CES TOURISTES, CE S'ÉRA ?

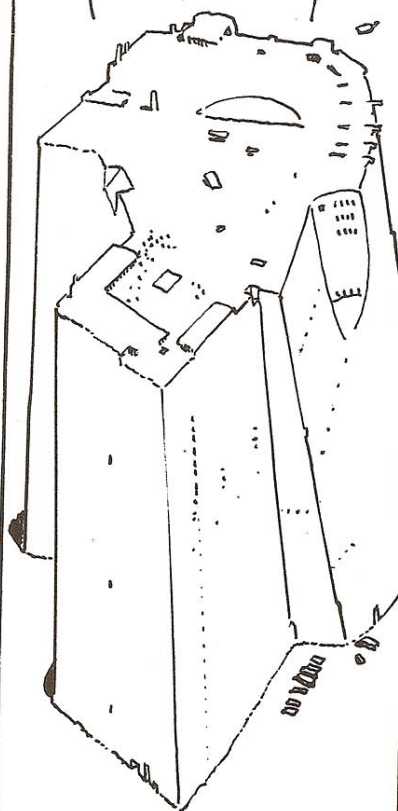
TIENS!...

AZOOL

POUR MOI UN ALCOOL SWAFT

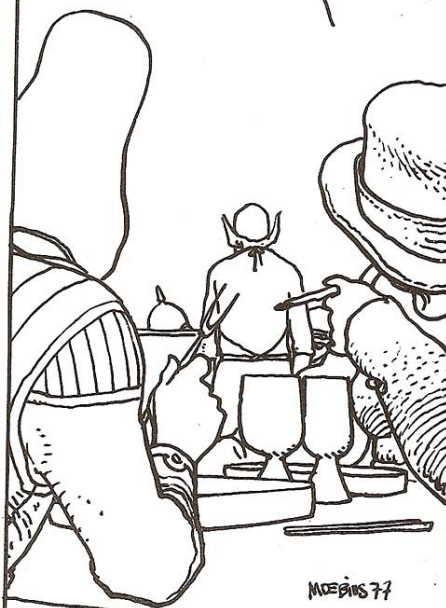
POUR MOI UN CAFÉ BLEU

POUR MOI UNE INFUSION DE BLEINE



TU CROIS QUE C'EST LUI?

JE TE DIS QUE C'EST GRUBERT... JE RECONNAÎS LA POINTE DE SON CASQUE...



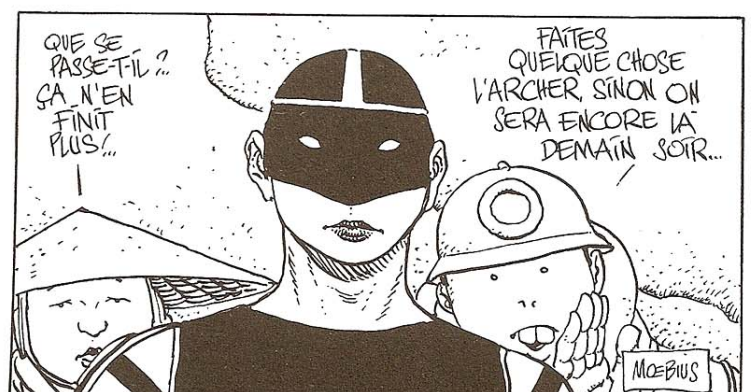
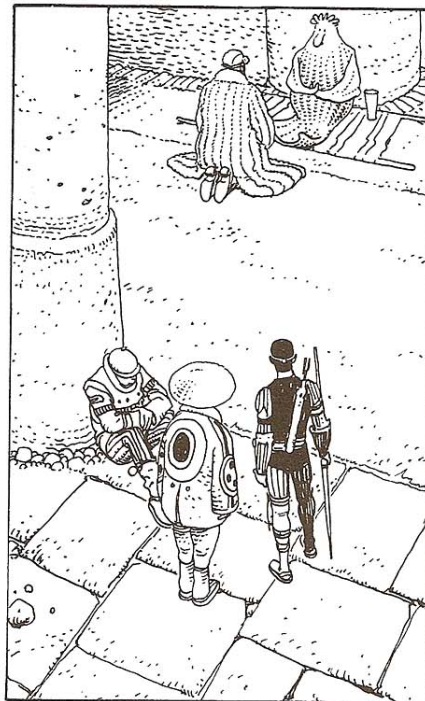
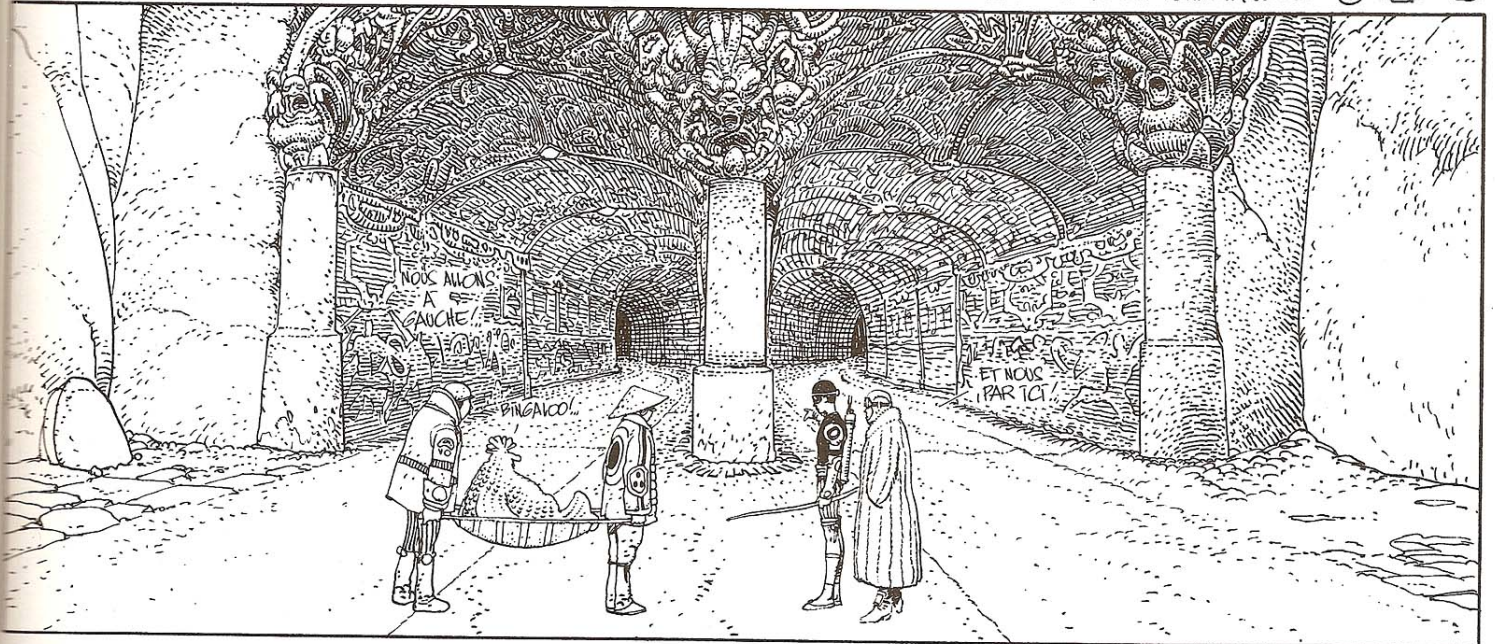
MOEBIUS 77

L'AVENTURE DU MAJOR GRUBERT

L'HERMETIQUE GARAGE

DE JERRY CORN.

RÉSUMÉ: LE GARAGE DE J.C. EST HERMETIQUE.

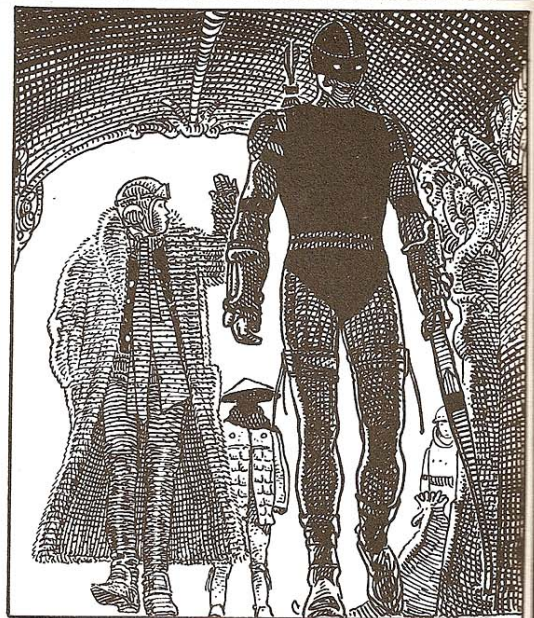


...EN EFFET, MAIS VOMY N'A QU'UNE PESANTEUR DE 0,7 SUR ÉCHELLE OSBORN... ALORS QUITTE JE...

HA... NOTRE AMI L'ARCHER QUI S'IMPATIENTE... OÙ! VOUS M'AVEZ DONNÉ DE PRÉCIEUX RENSEIGNEMENTS

PEUT-ÊTRE NOUS REVERRONS-NOUS UN JOUR...

SWIFT!



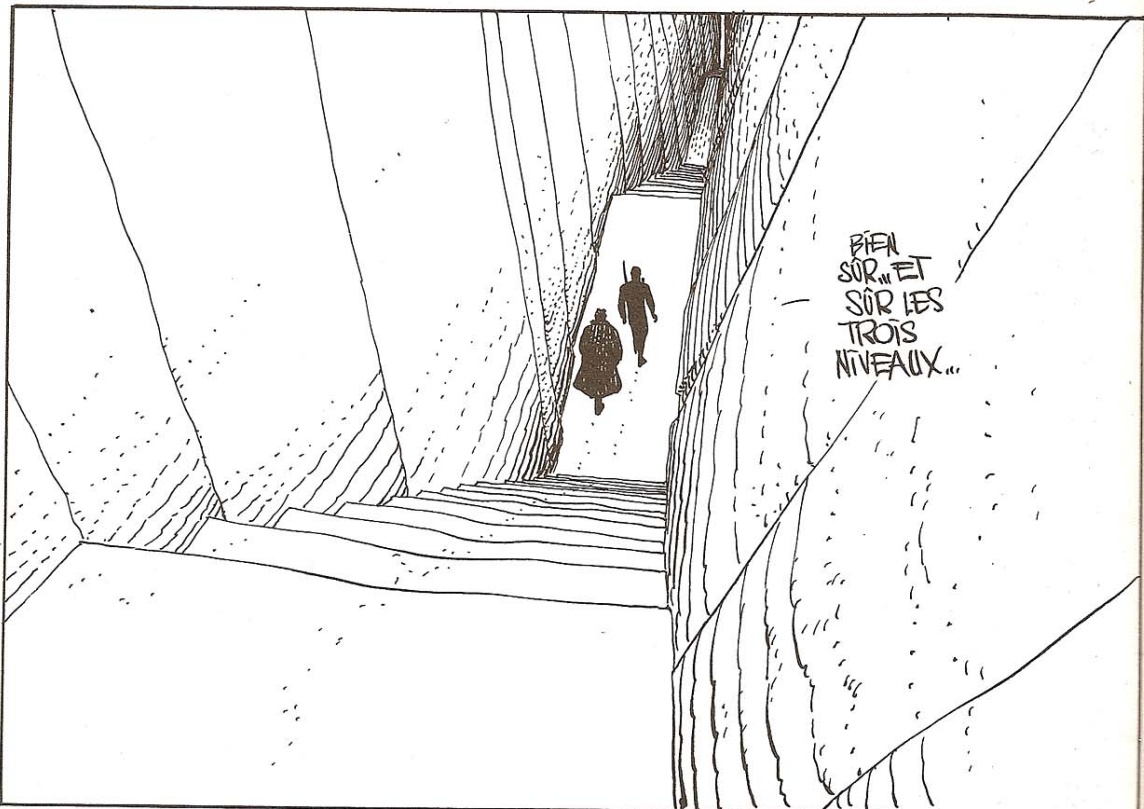
GRUBERT EST UN ÊTRE QUASI LÉGENDAIRE... LE **CRÉATEUR** DE CE MONDE... IL A FAIT ALLIANCE AVEC LES VINGT-TROIS DIVINITÉS GÉNÉRICES LES PILIERS SACRÉS DU MYTHE TAR'HAI... ON PRÉTEND QU'IL A TROUVÉ LE SECRÈTE DU SILENCE... MAIS IL A DES ENNEMIS... JERRY CORNELIUS PAR **EXEMPLE** QUI A RÉUSSI À S'INFILTRER DANS L'UNIVERS DU MAJOR... NOUS N'AVONS PAS ENCORE PRIS PARTI DANS CETTE GUERRE SECRÈTE... NOUS ATTENDONS DE CONNAÎTRE LES VÉRITABLES INTENTIONS DE JERRY CORNELIUS...

QUI EST CE GRUBERT DONT PARLAIT LE BAROON?



NOUS NE TENONS NULLÉMENT À CHANGER DE MAÎTRE

L'INDÉPENDANCE?



BIEN SÛR... ET SÛR LES TROIS NIVEAUX...

LE GARAGE HERMÉTIQUE DE JERRY CORNELIUS ☆ UNE B.D. de S.F. ☆

16^{ème} ÉPISODE "MINE DE RIEN"

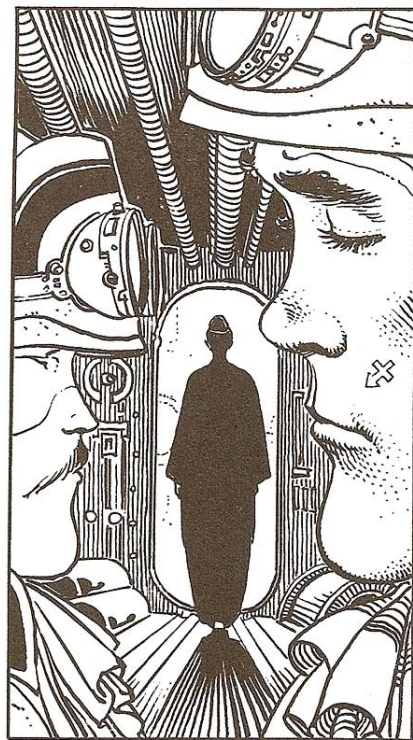
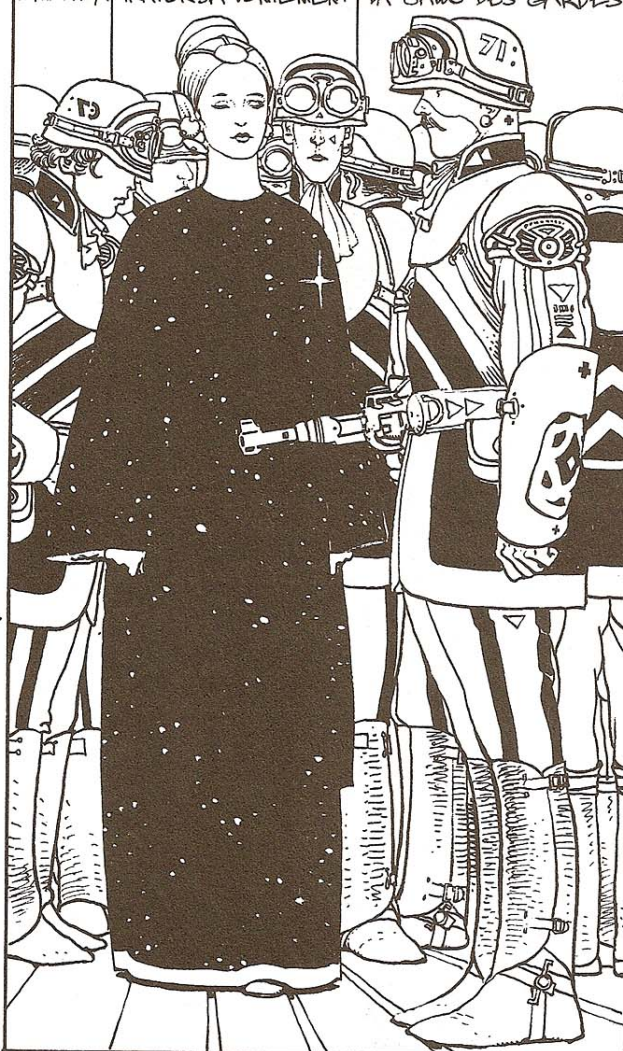
NOËBIUS

RÉSUMÉ : ALORS QU'IL SE PROMENAIT LE LONG DE LA DIGUE DU PETIT ASTROPORT DE OSBEANTES EN COMPAGNIE DE SON CHÉLOM FAVORI, LE MAJOR GRUBERT EUT COMME UNE SORTIE D'ILLUMINATION... A L'AIDE DE TREIZE GÉNÉRATEURS EXTENSEURS À EFFET GRUBERT (IL VENAIT DE DÉPOSER LE BREVET LA VEILLE) IL POUVAIT TRANSFORMER N'IMPORTE QUEL ASTÉROÏDE PERDU QUELQUE PART DANS LA CEINTURE, EN UN MONDE IMMENSE ET COMPLEXE, AU BESOIN SUR PLUSIEURS NIVEAUX... LA SUITE DES ÉVÉNEMENTS DEVAIT LUI DONNER RAISON... C'EST BIEN PLUS TARD QU'IL FIT LA CONNAISSANCE DE MALVINA.

CEPENDANT, A BORD DU CIGURI...



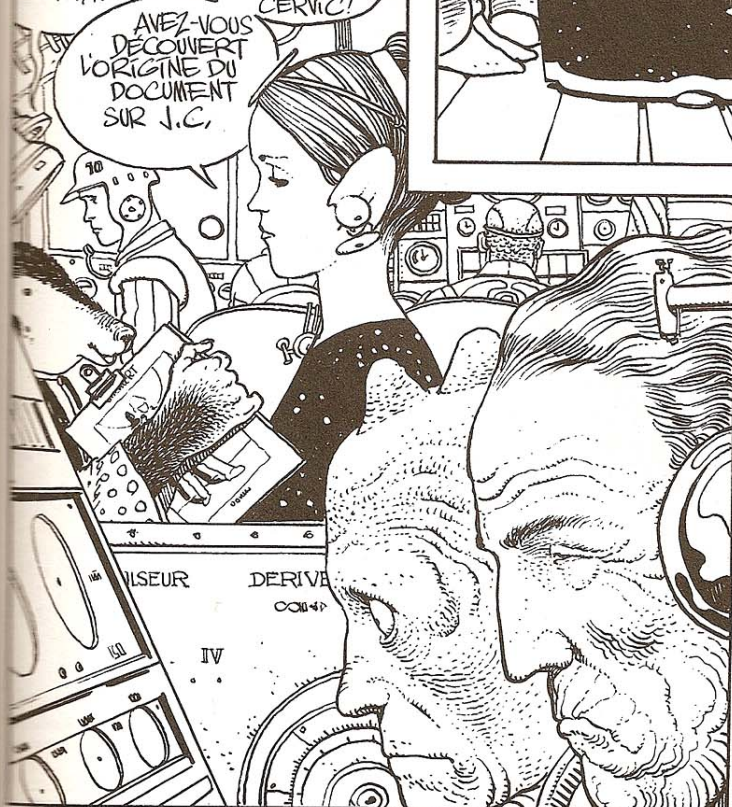
...MALVINA TRAVERSA LENTEMENT LA SAUVE DES GARDES



CE TARDANT ÉCHOY S'APPELLE EN RÉALITÉ SPER GOOST... UN AGENT DU MOUVEMENT TAR'HAI REVIVAL...

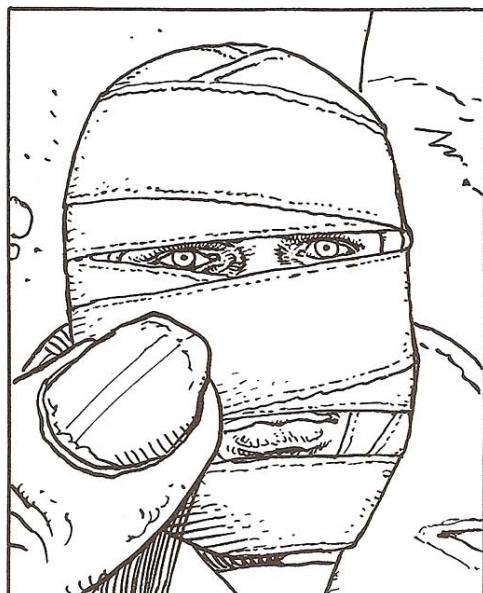
FAITES LE NÉCESSAIRE !
CERVIC !

AVEZ-VOUS DÉCOUVERT L'ORIGINE DU DOCUMENT SUR J.C.



VOILA L'ORIGINAL... LES LIGNES EN V DERRIÈRE LES TROIS HOMMES SONT IDENTIQUES À CEUX QUI DÉCORAIENT LES AVIONS "PALETS" AU COURS DE LA GRANDE GUERRE AÉRONAUTIQUE QUI A RAVAGÉ LA TERRE ALÉATOIRE S.D.X... IL Y A DEUX MTHÉNAIRES QUE CES ÉVÉNEMENTS ONT...

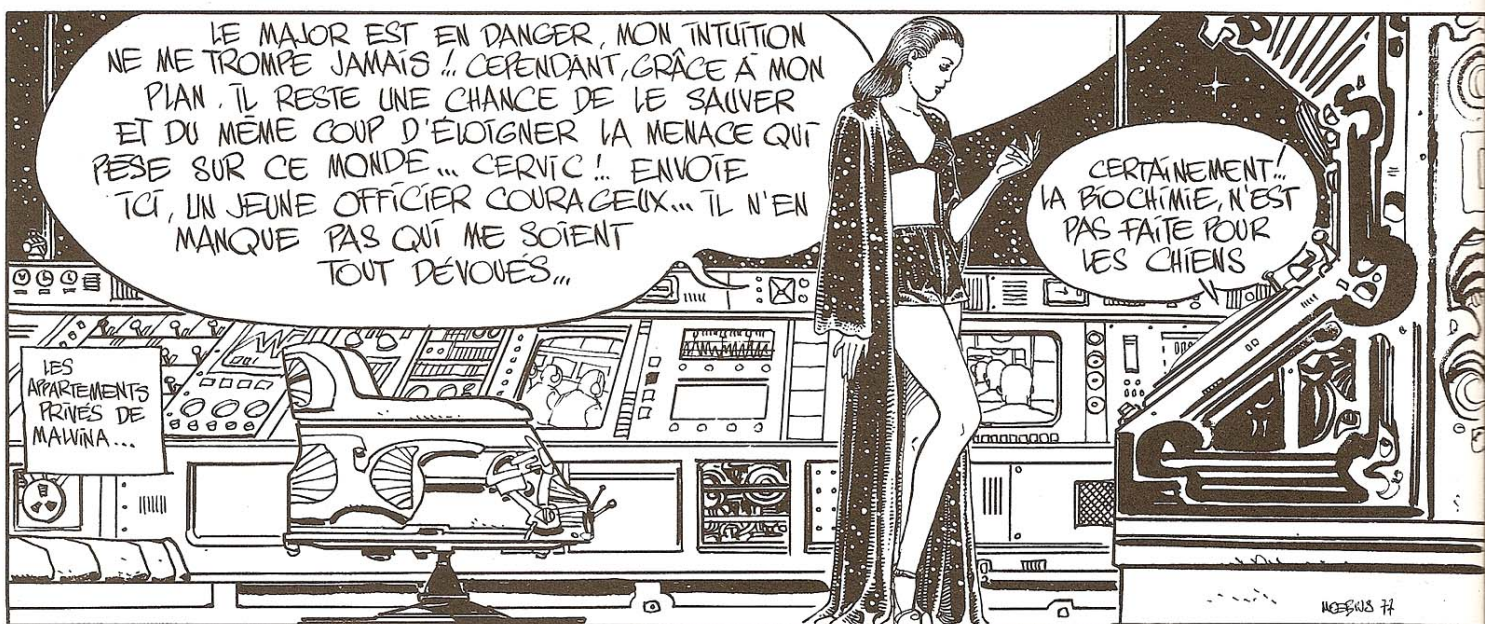
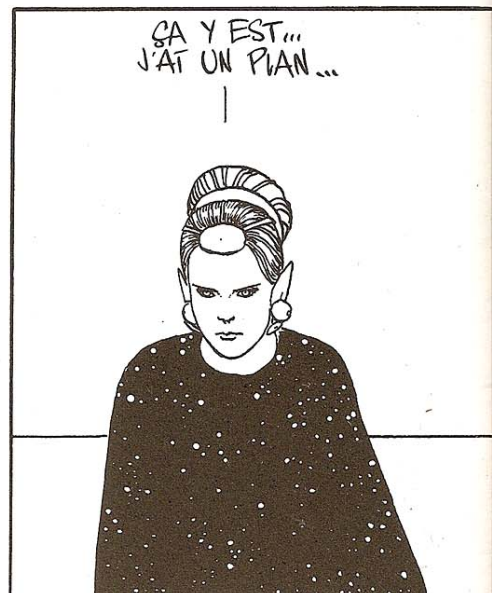


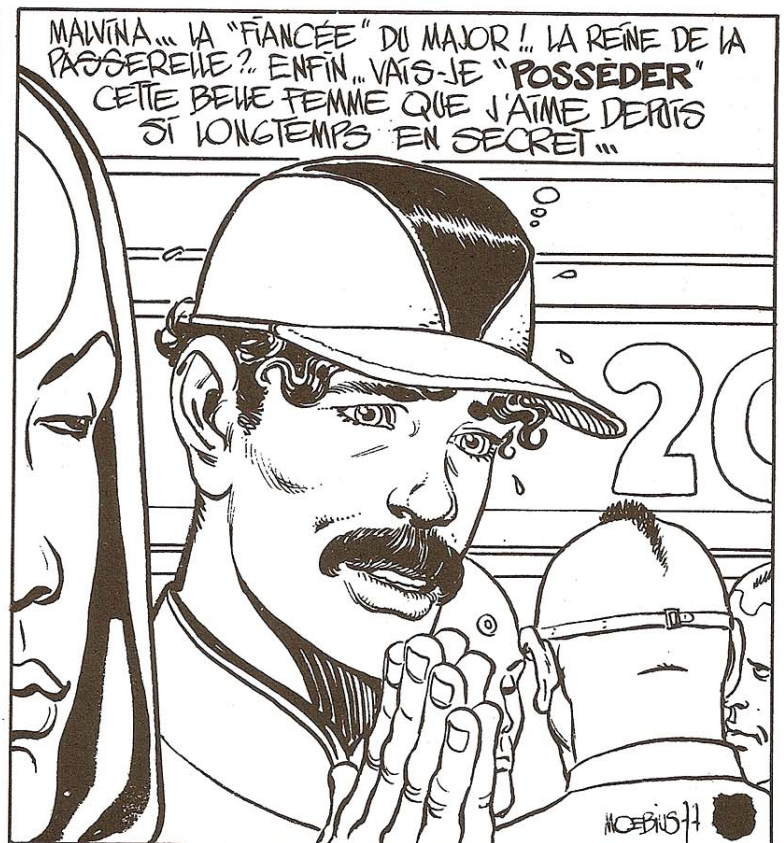
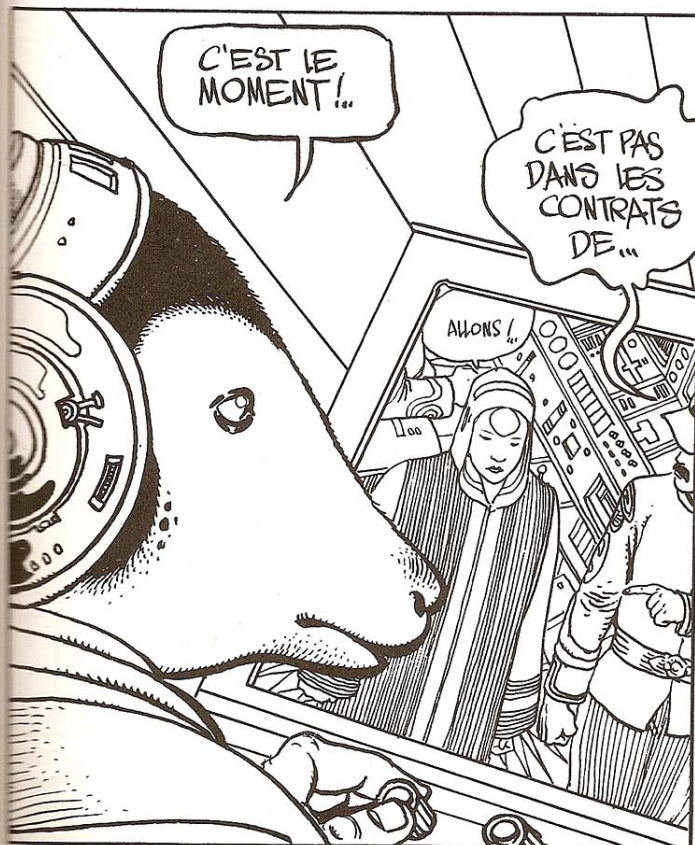
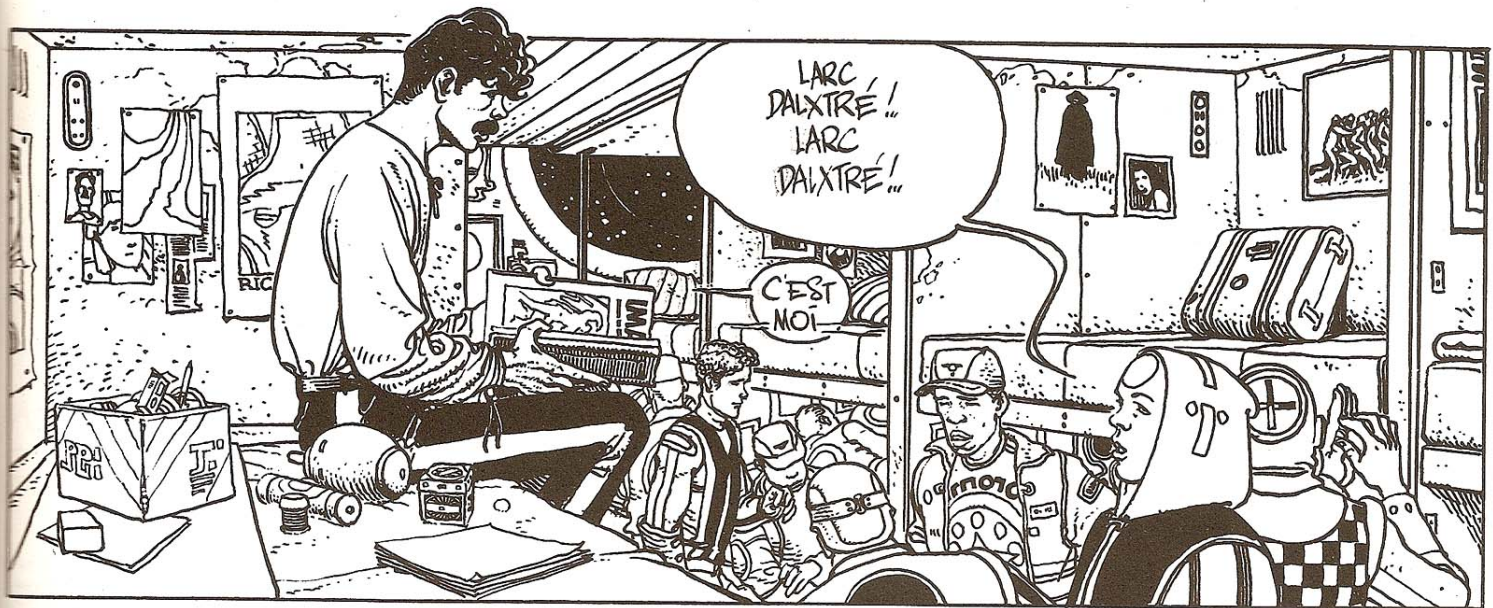


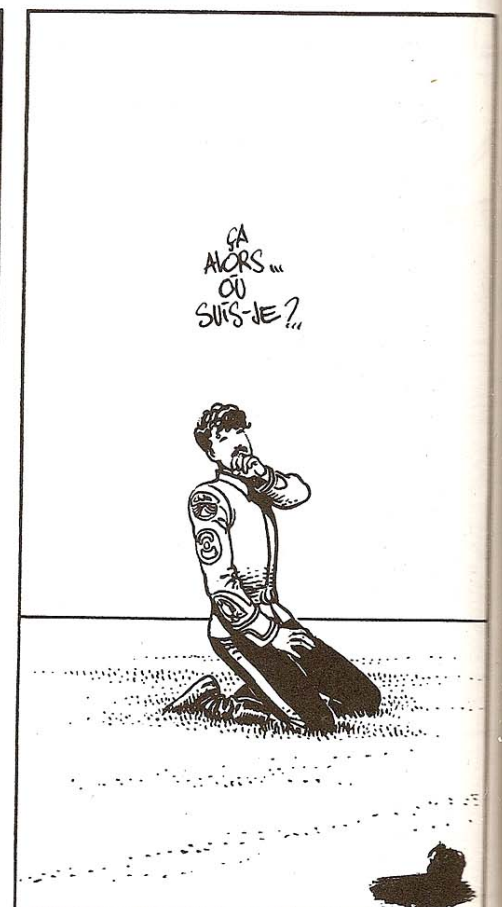
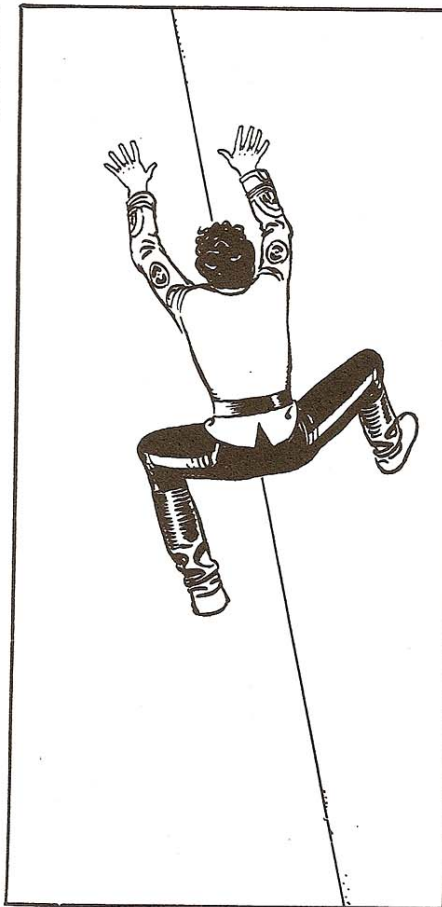
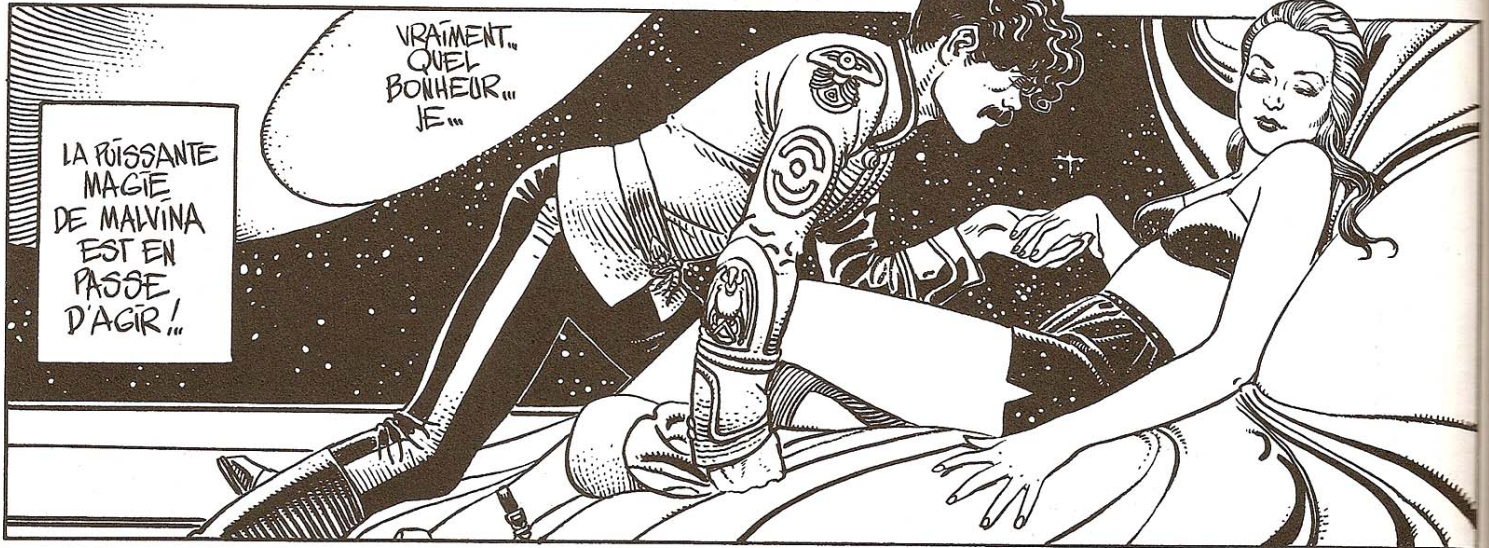
PLUS TARD DANS UNE COURSIVE
 DÉSERTE.



ÇA Y EST...
 J'AI UN PLAN...







LA CATASTROPHIQUE HISTOIRE
DU MAJOR GRUBERT... SPÉCIALEMENT ET
FIDÈLEMENT RAPPORTÉE PAR
MOEBIUS POUR LA REVUE

MÉTAL
MÉTAL
HURLANT!

RÉSUMÉ
L'INGÉNIEUR BARNIER
QUI N'A TOUJOURS RIEN COMPRIS,
SUIT LE MYSTÉRIEUX
ARCHER DONT ON NE
SAIT NI D'OU IL VIENT
NI OÙ IL VA...

OH
TERRIFIANT!

S'ABSORBANT

HONK
HONK
HONK
HONK
HONK

CONTINUEZ À
ME PARLER DE CE
CURIEUX MAJOR
GRUBERT

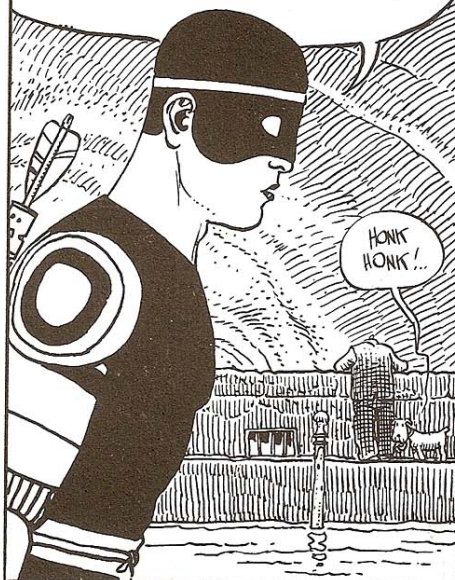
ÇA, EN TANT QU'ARCHER,
JE SUIS CERTAINEMENT LE
MIEUX INFORMÉ SUR LUI...

MOEBIUS 77

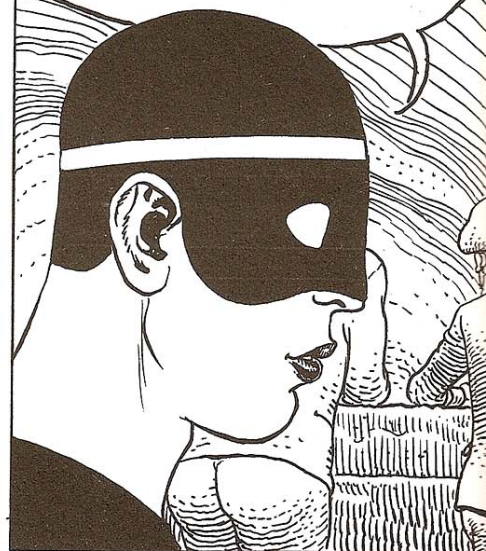
... EN FAIT, LA SEULE CERTITUDE EST QU'IL EST NÉ EN 1958 APRÈS JÉSUS EN ALÉMANIE DE L'OUEST, À BADEN-OOB, D'UNE MÈRE SUÉDOISE ET D'UN PÈRE ALÉMAN ...



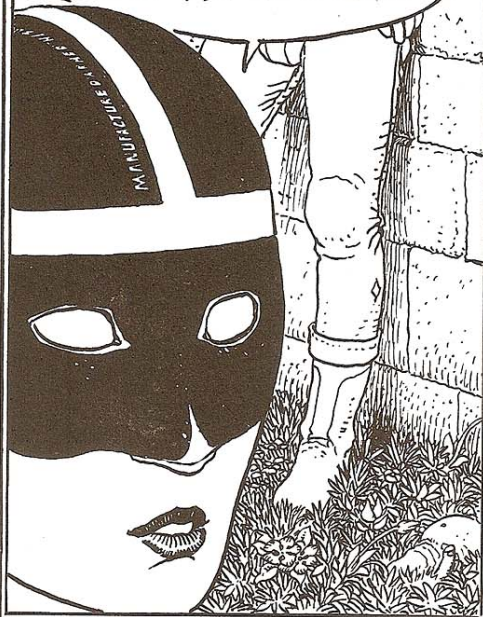
...IL DEVINT JOURNALISTE À "D'IVELT" PORTE DISPARU PENDANT LA GUERRE DU VIETNAME, IL PASSE ACCIDENTELLEMENT LE PETIT CERCLE TRANSTEMP'S D'ANGKOR, CURIEUSEMENT, IL ÉMERGEA DANS LE PRÉSENT DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE... ET FUT RECUEILLI PAR UN BRAHME DE PONDYCHERHI...



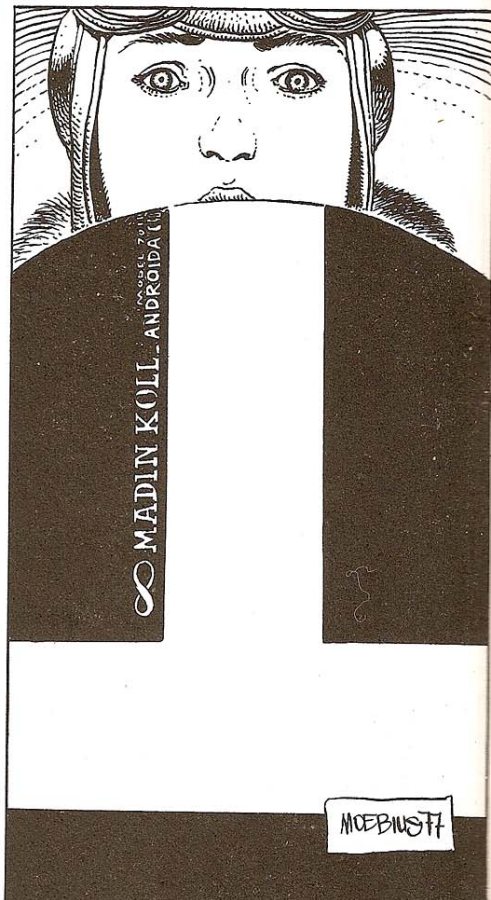
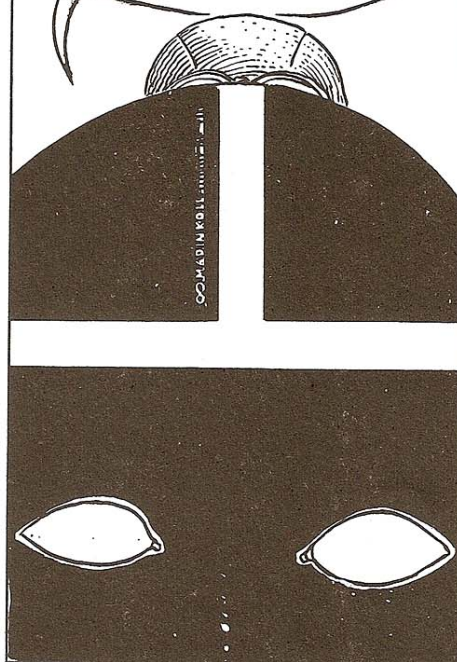
LA, IL FUT INITIÉ DANS L'ÉQUIVALENT PHASE IV ET TRAVAILLA PENDANT TREIZE ANS DANS LES LABORATOIRES DE MAGIE SPATIALE OÙ IL ÉTUDIA PLUS SPÉCIALEMENT LES PHÉNOMÈNES D'ENTROPIE NODALE DU TISSUS INTER-GALAXIAL ... IL FIT BIENTÔT ÉQUIPE AVEC L'EXPLORATEUR LEWIS CERN...



C'EST AU COURS D'UN VOL DE ROUTINE AUX CONFINES DE LA NÉBULEUSE 'HAKBAH DU SAHGA' QU'ILS DÉCOUVRIRENT L'ÉPAVE DE LA "OTRA" LA FAMEUSE ET MYTHIQUE ÉPAVE DE L'ARCHE-MÈRE DES ANCIENS... CERN ET GRUBERT ENTREPRIRENT L'EXPLORATION...



C'EST AU COURS DE CETTE EXPLORATION QUE LE MAJOR DÉCOUVRIIT LE SECRÉT DE L'IMMORTALITÉ



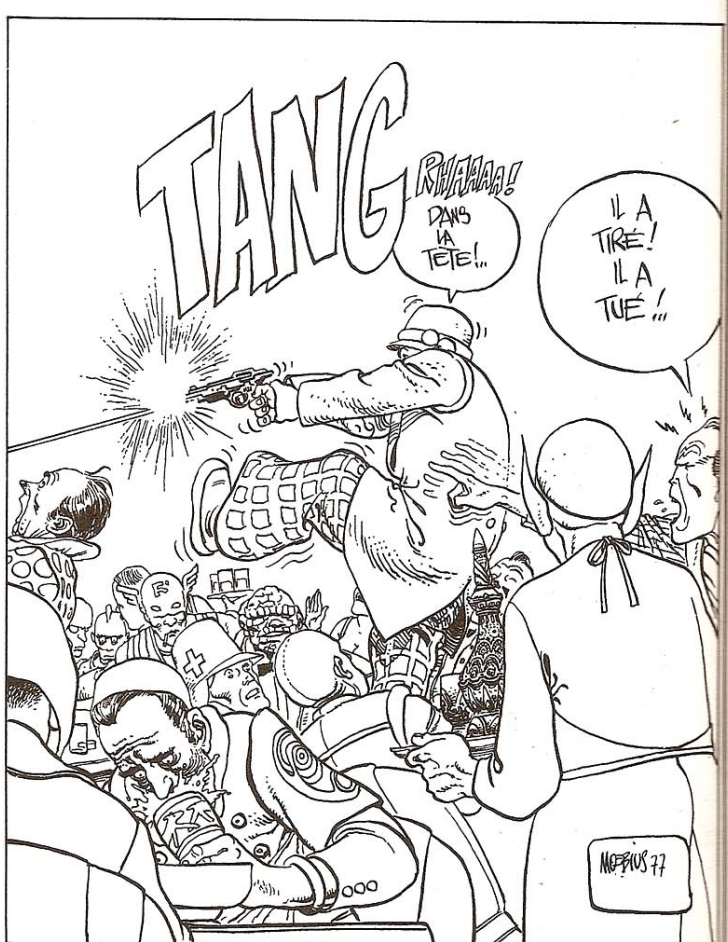
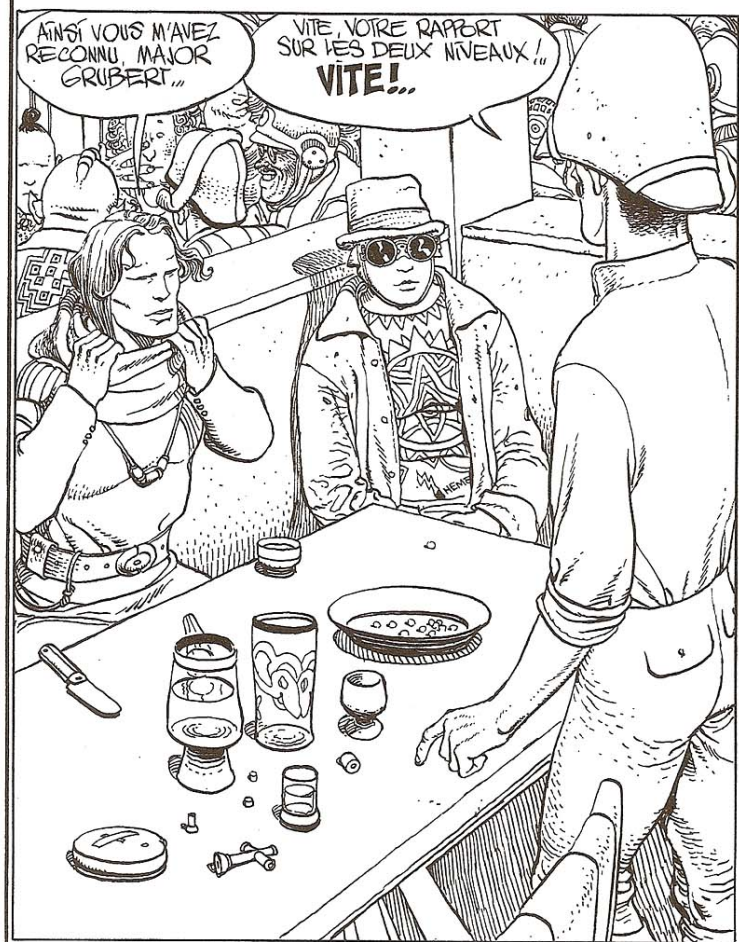
LA SITUATION EST DÉJÀ DÉJOUÉE, BIEN SUR CE N'EST QU'UNE APPARENCE CAR LE DRAME EST LA TOUT PROCHE... MAIS QU'IMPORTE, POUR LE MAJOR GRUBERT L'EXPLORATEUR DU MYSTÈRE, LE PLUS GRAND PÊCHEUR DE MERVEILLE DE TOUT L'UNIVERS... EN CE MOMENT, IL ATTEND SON INFUSION DE BIÈRE EN COMPAGNIE DE DEUX HABITANTS D'ARMYOUTH.

J'Y PEUX RIEN
M'SIEUR, ÇA DOIT
ÊTRE L'AUTEUR.
LUI-MÊME QUI
L'A FAIT EXPRES
MOEBIUS, LA...



QUAND MÊME... JE NE SUIS
PAS CONTENT ! SI PETIT,
- COMME ÇA !... C'EST
PAS BEAU !...
NON, C'EST PAS
BEAU, PETIT, JE PRÉFÈRE
GRAND, QUE TOUT LE
MONDE PEUT
LIRE !...





LE
GARAGE
HERMÈQUE
DE
JER
COR
PA
MOE

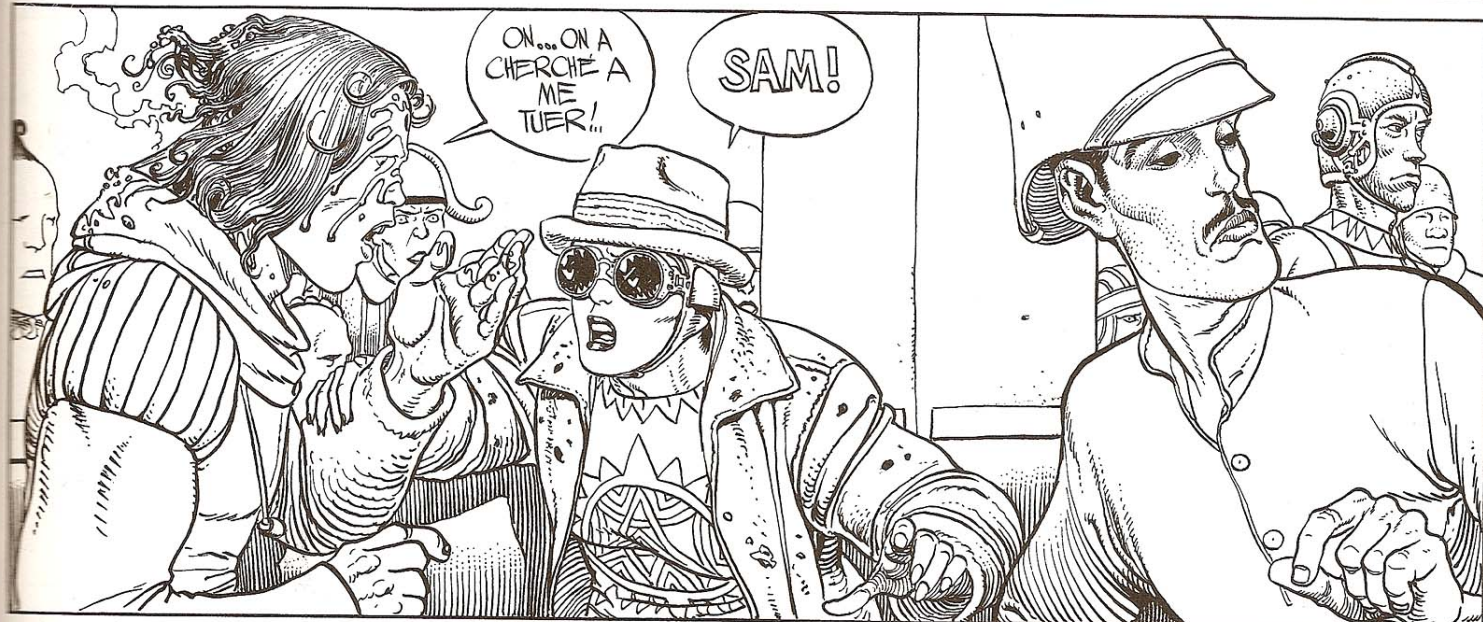
RÉSUMÉ

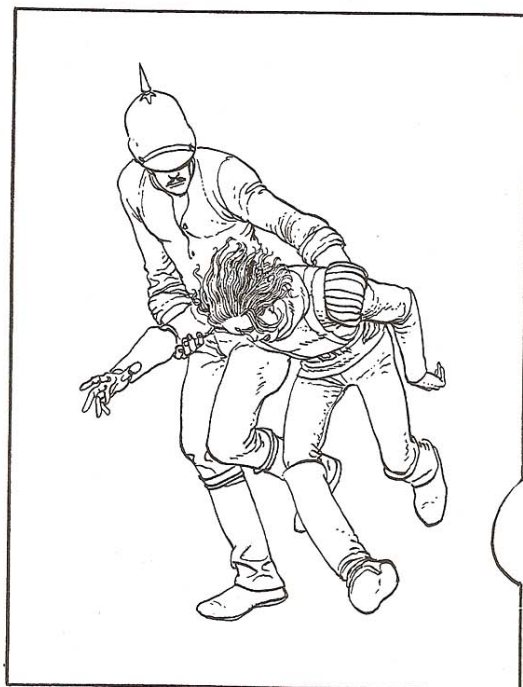
- ① L'INGÉNIEUR BARNIER A RENCONTRE UN ARCHER MASQUE DANS LES CAVERNES CHANTANTES...
- ② LE MAJOR GRUBERT A RENCONTRE SAMUEL ET SA FIANCÉE A LA BRASSERIE "VIENNAIS" DANS L'HÔTEL D'ARMOURTH.

LE PREMIER ET LE
SECOND NIVEAUX SONT
CONTROLES PAR UN
CERTAIN CORNELIUS

ET LE
TROISIEME ?
LE
TROISIEME
NIV...

SFFKS







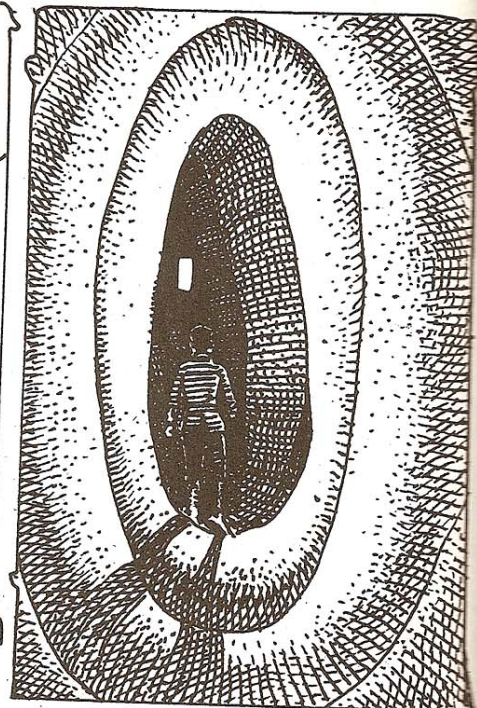


APRÈS AVOIR EMBRASSÉ CETTE FEMME, JE ME SUIS SOUDAIN SENTI TÉLÉTRANSPORTÉ DANS CET ESPÈCE D'INTERMINABLE BOYAU.

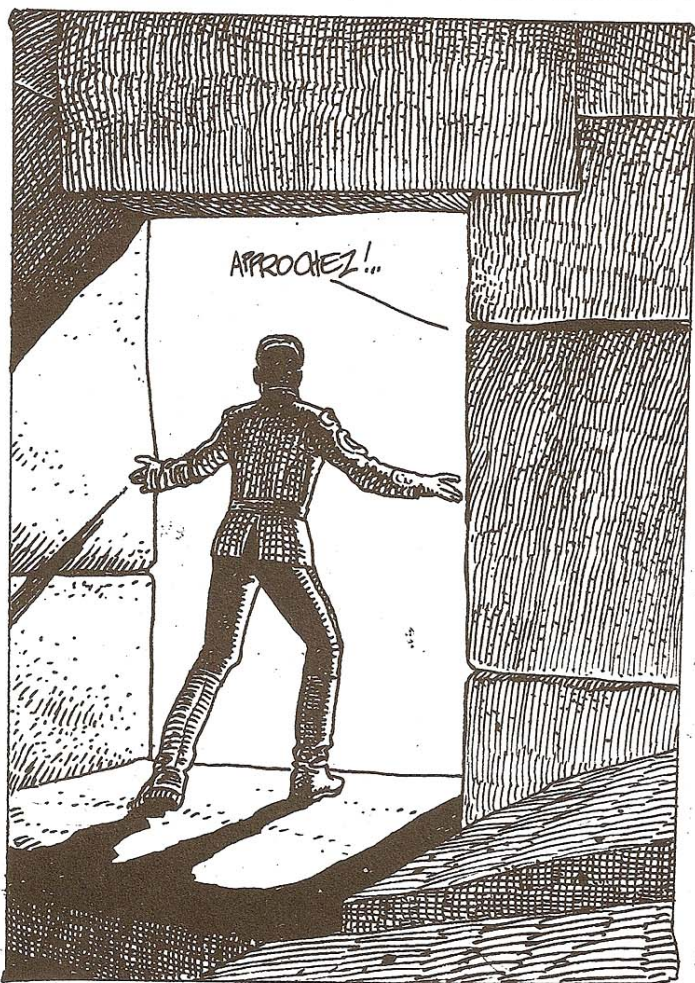


AH!!!

LA-BAS!!
ON DIRAIT
LA SORTIE!

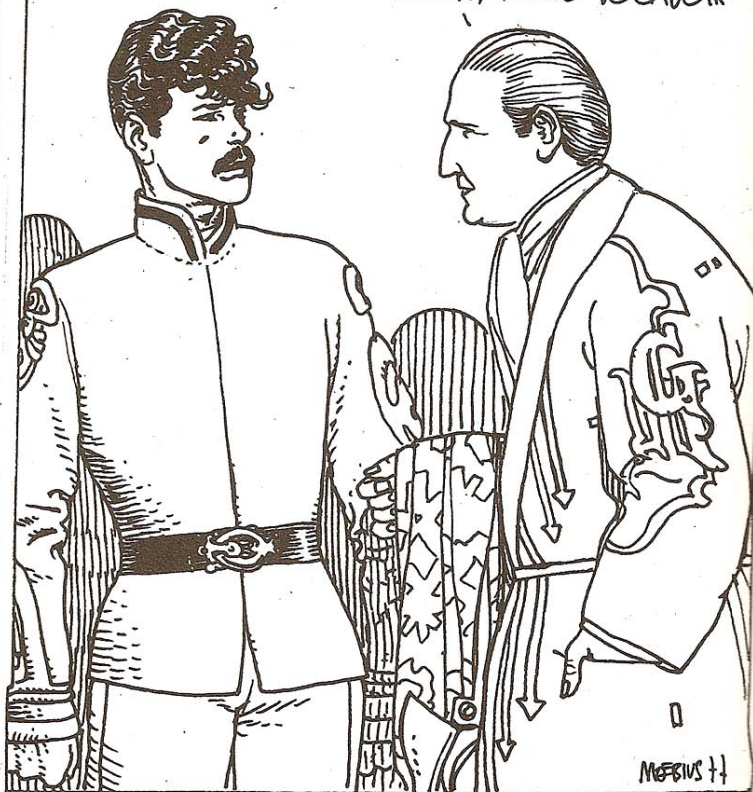


RÉSUMÉ: LES ÉTOILES NE SONT PAS RÉPARTIES AU HASARD DANS L'UNIVERS ET CETTE HISTOIRE SE DÉROULE DANS LA CONSTELLATION DU LION. NGC 3185... DE TYPE SBA. (MOUNT WILSON AND PALOMAR OBSERVATORIES)



APPROCHEZ!!

VOUS ÊTES L'ARC D'EXTRÊME... JE VOUS ATTENDAIS... ENFILÉZ CETTE TENUE ET PÉNÉTRÉZ DANS LA MACHINE À TOUX... AUSSITÔT À L'EXTÉRIEUR NE VOUS LAISSEZ DISTRAIRE PAR RIEN, VOTRE MISSION EST DE RAMENER ERIC CORNEIUS ICI AVANT MINUIT, HEURE LOCALE...



MORRIS 77

BARC SUIV DONC LE "PORTIER" JUSQU'À LA MACHINE. IL REVÊT LA TENUE QUI LUI PERMETTRA DE CIRCUER

SUR TERRE
ALÉATOIRE
S.D.X...

ÇA C'EST
UN BEAU
COSTUME

QUELLE
HORREUR !
CETTE
TENUE !

QU'EST-CE QUE
JE DEVRAIS
DIRE, MOT...
JAMAIS JE NE ME
SUIS SENTI
AUSSI
RIDICULE !

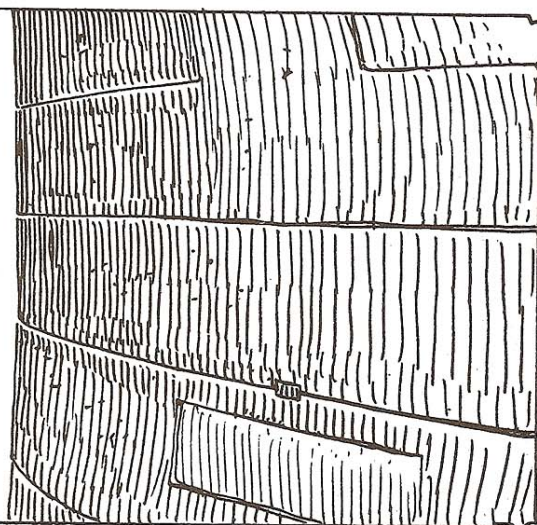
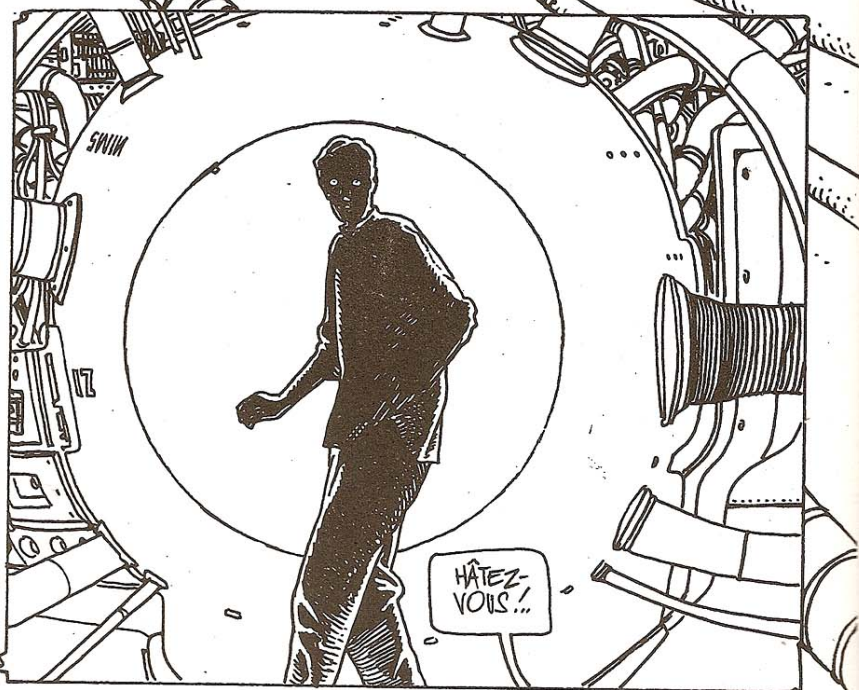
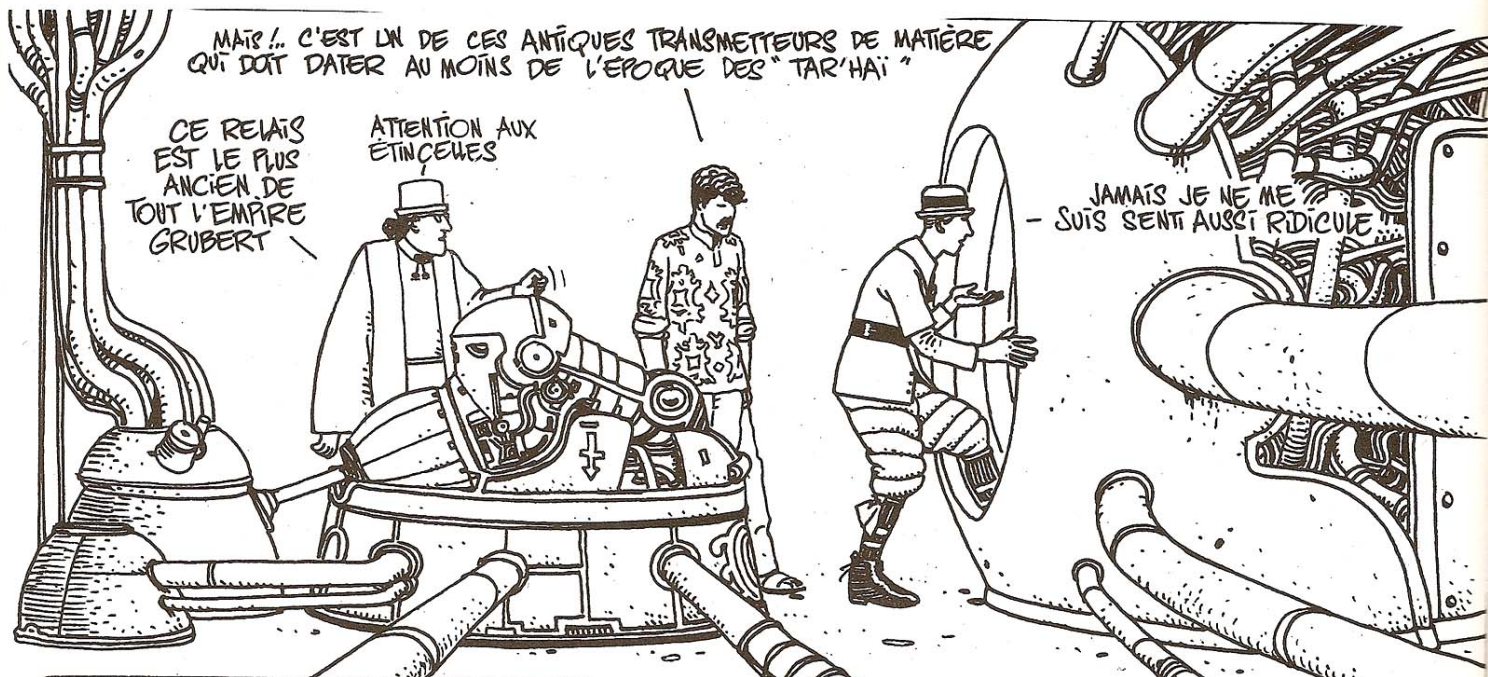
LA, D'AUTRES ENVOYÉS S'APPRÊTENT POUR DES DESTINATIONS
PARFOIS MYSTÉRIEUSES,

MOI JE VAIS EN "NORMANDIE" UN PAYS SUR
TERRAUEA SDX, POUR Y RETROUVER ÉRIC
CORNELIUS ET LE RAMENER ICI...

DAMN ! OÙ SONT
MES BOUGUES ?!

MOI, JE VAIS
SUR TERRAUEA ZT POUR
FAIRE DE LA MUSIQUE

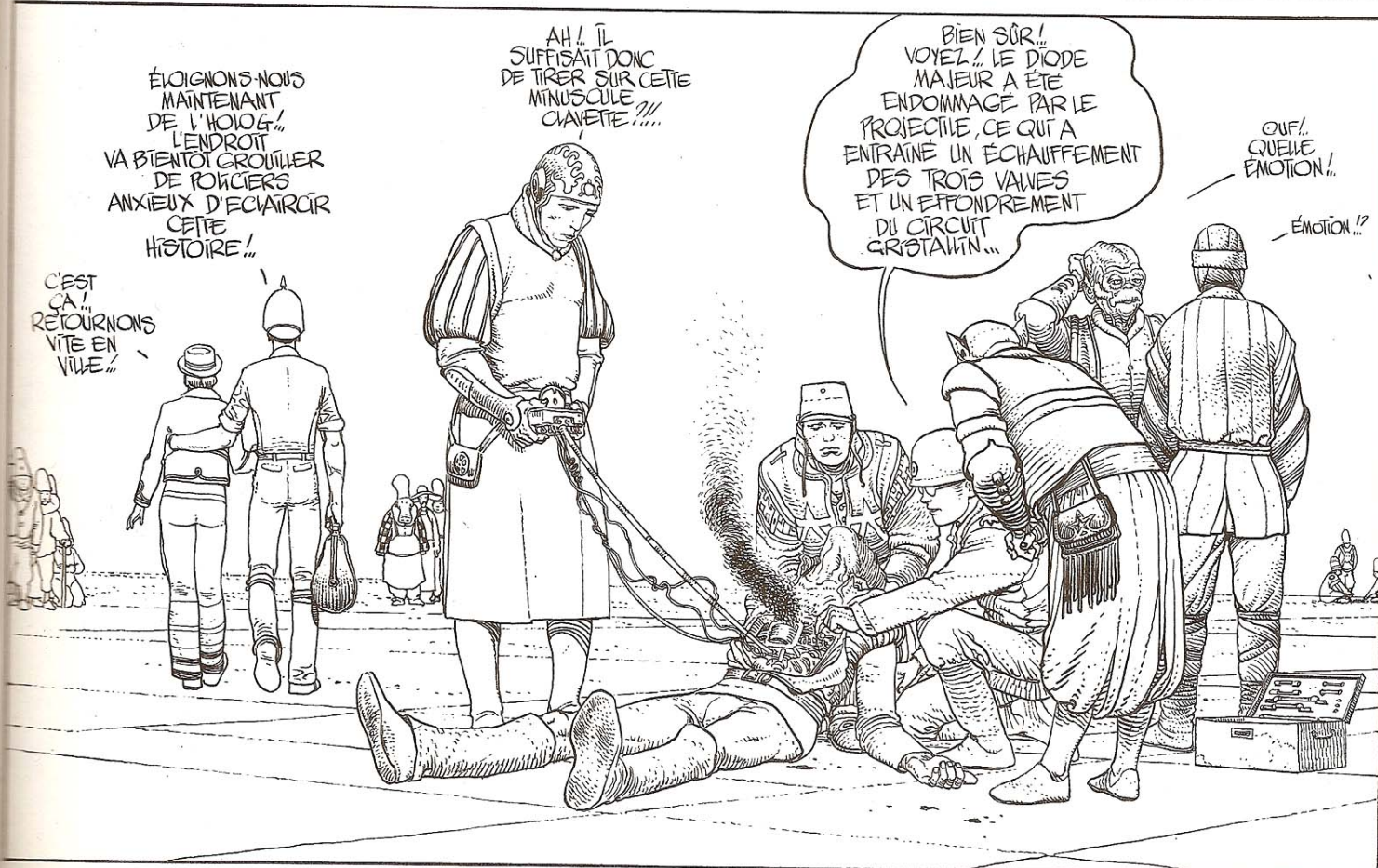
VOUS DEUX, DERRIÈRE !
UN PEU DE SILENCE !
SORHOTOS, C'EST À
VOUS D'ENTRER DANS
LA MACHINE...

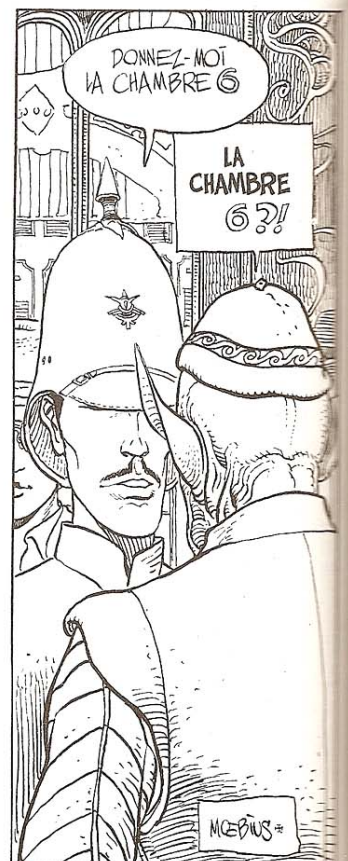
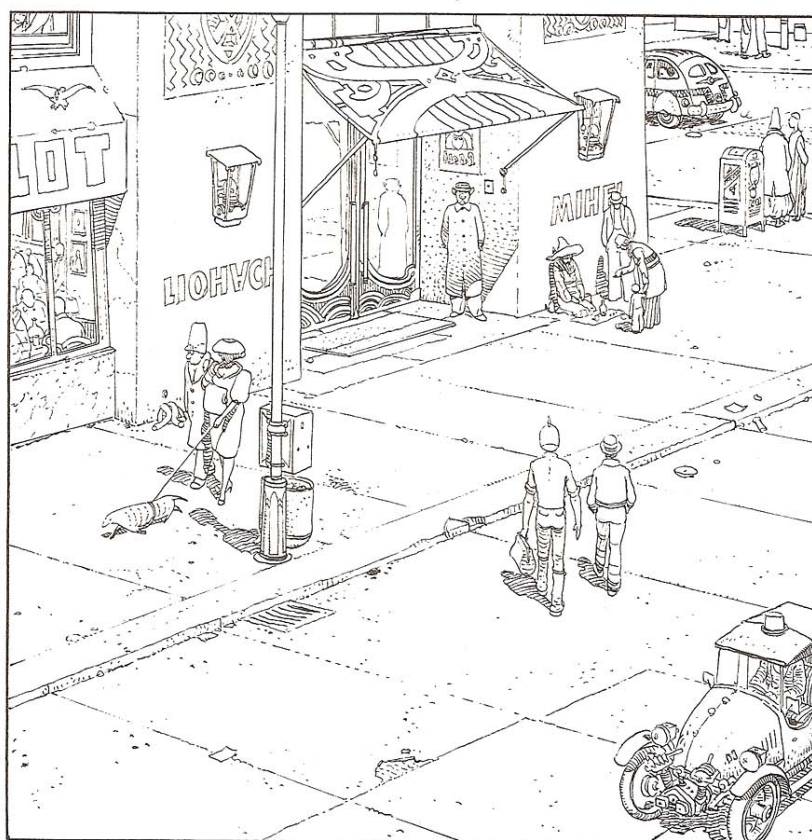
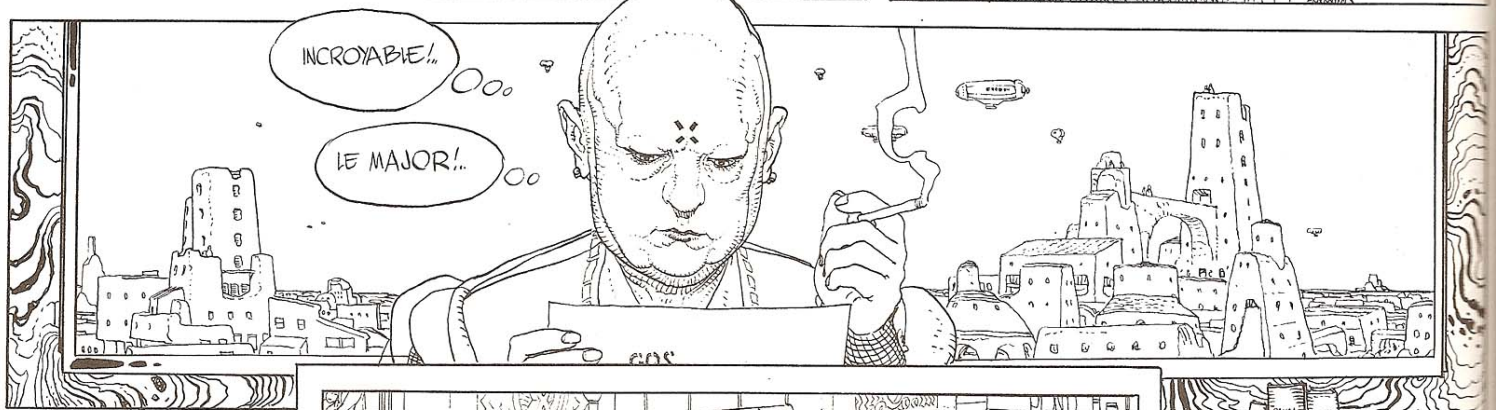
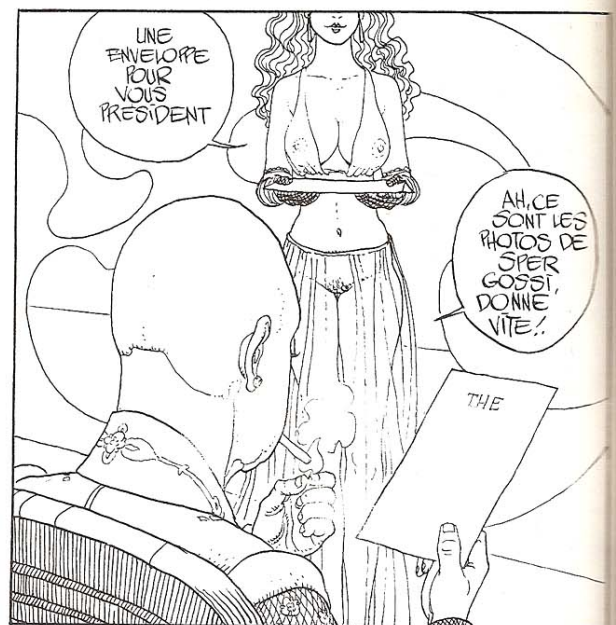
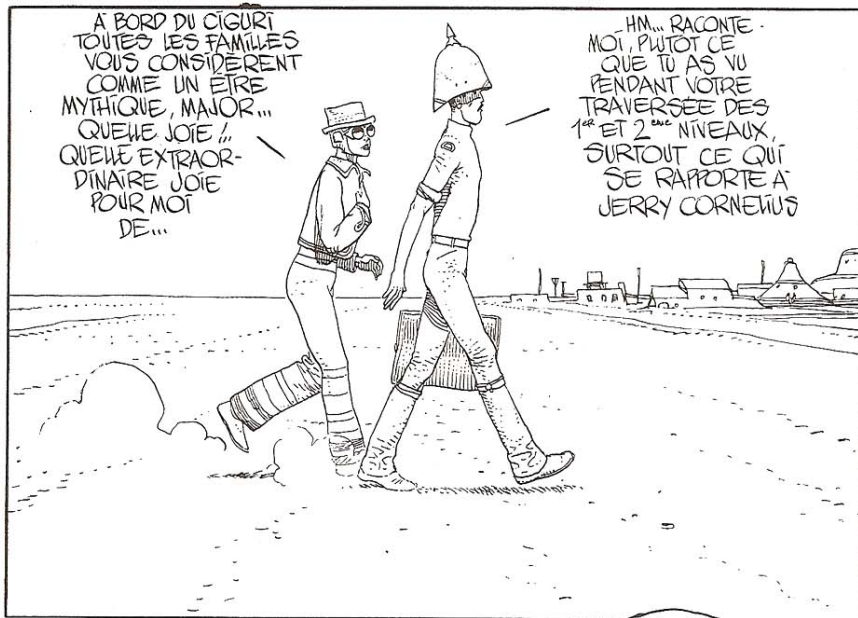


ANCIENS 77.

LE GARAGE FERRYN CORNEL

RÉSUMÉ: APRÈS QUELQUES HÉSITATIONS SAM MOHAB MEURT ASSASSINÉ DANS UNE CAFÉTERIA DE L'HOLOG "IMPERIUM" DU 2^{ème} NIVEAU...

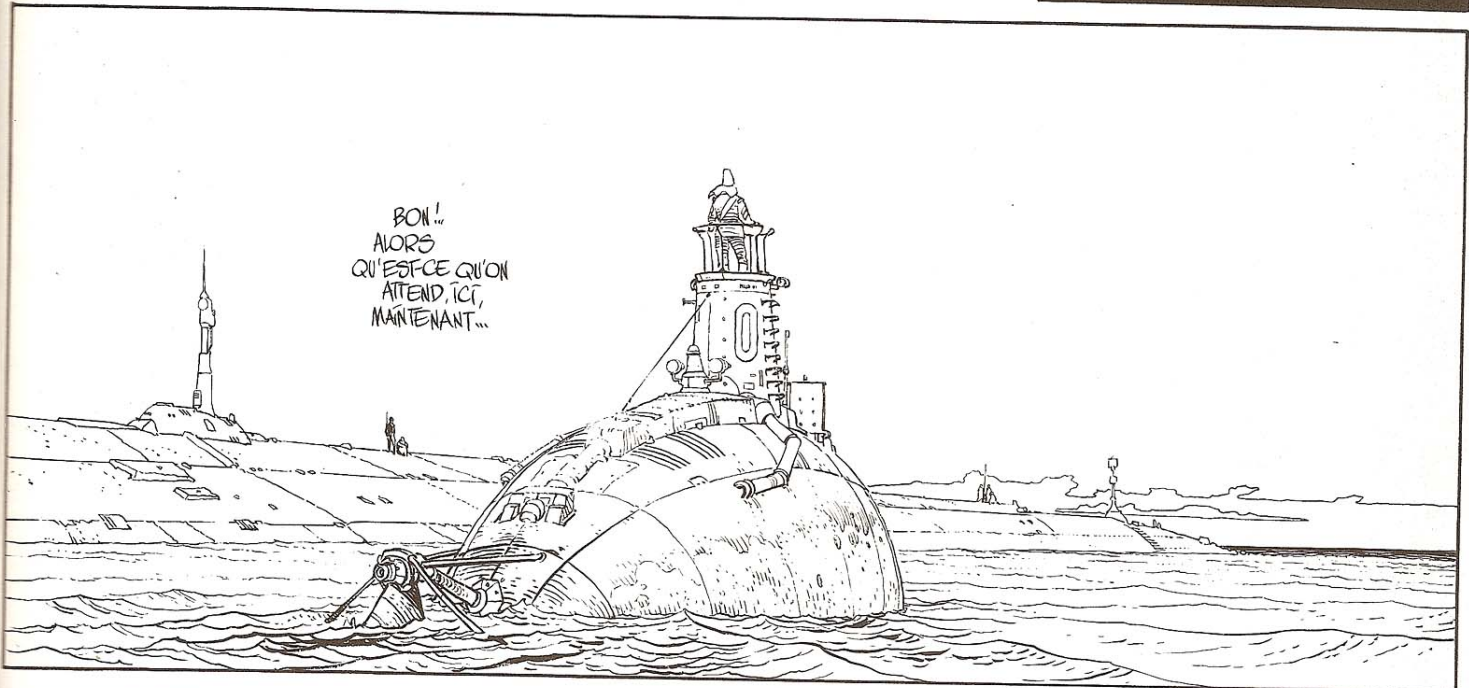




LE GARAGE HERMETIQUE

MOBILIS

RÉSUMÉ: COMME DIT LUC (12.2) IL N'EST RIEN DE CACHÉ QUI NE DOIVE ÊTRE DÉCOUVERT RIEN DE SECRET QUI NE DOIVE ÊTRE CONNU.

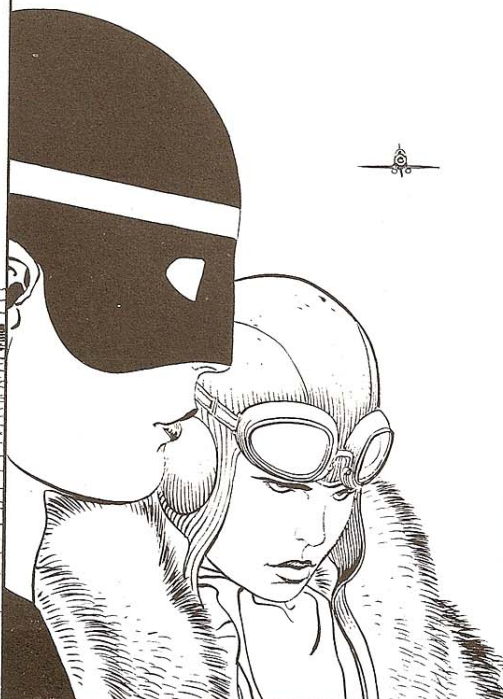


EN PRINCIPLE, NOUS ATTENDONS L'OUVERTURE D'UN SAS INTER PLAN... VOUS N'AVEZ PLUS RIEN À FAIRE DANS CETTE HISTOIRE... VOS TALENTS D'INGÉNIEUR NE SONT PAS EN CAUSE... VOUS AUREZ DU TRAVAIL SUR VANTOUZ... CE N'EST MÊME PAS À UN PARSEC D'ICI... LES RIGALIENS RÉCLAMENT UN SPÉCIALISTE CÂBLEUR DANS VOTRE GENRE

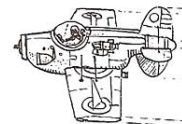
JE NE SUIS
PAS FÂCHÉ DE
QUITTER
CET UNIVERS
ABSURDE

JE VOUS
COMPRENDS...

HA OUI...
LES RIGALIENS
CES ÊTRES MI-BIO-
LOGIQUES, MI ME-
TALLIQUES !

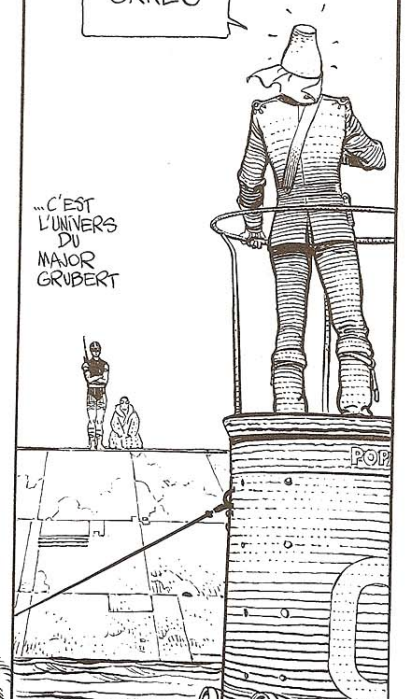


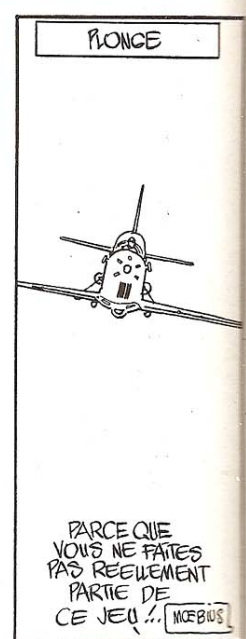
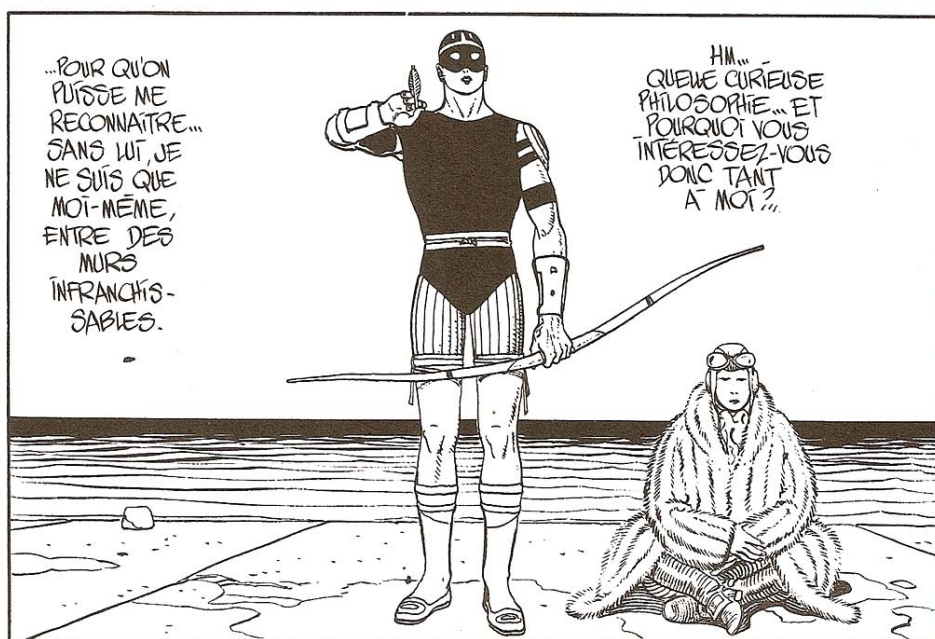
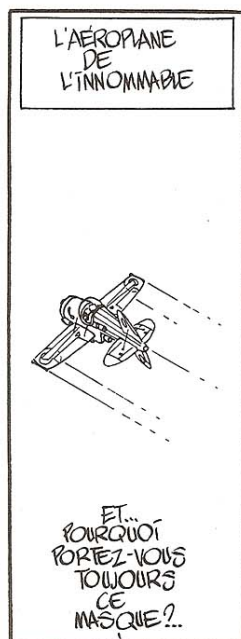
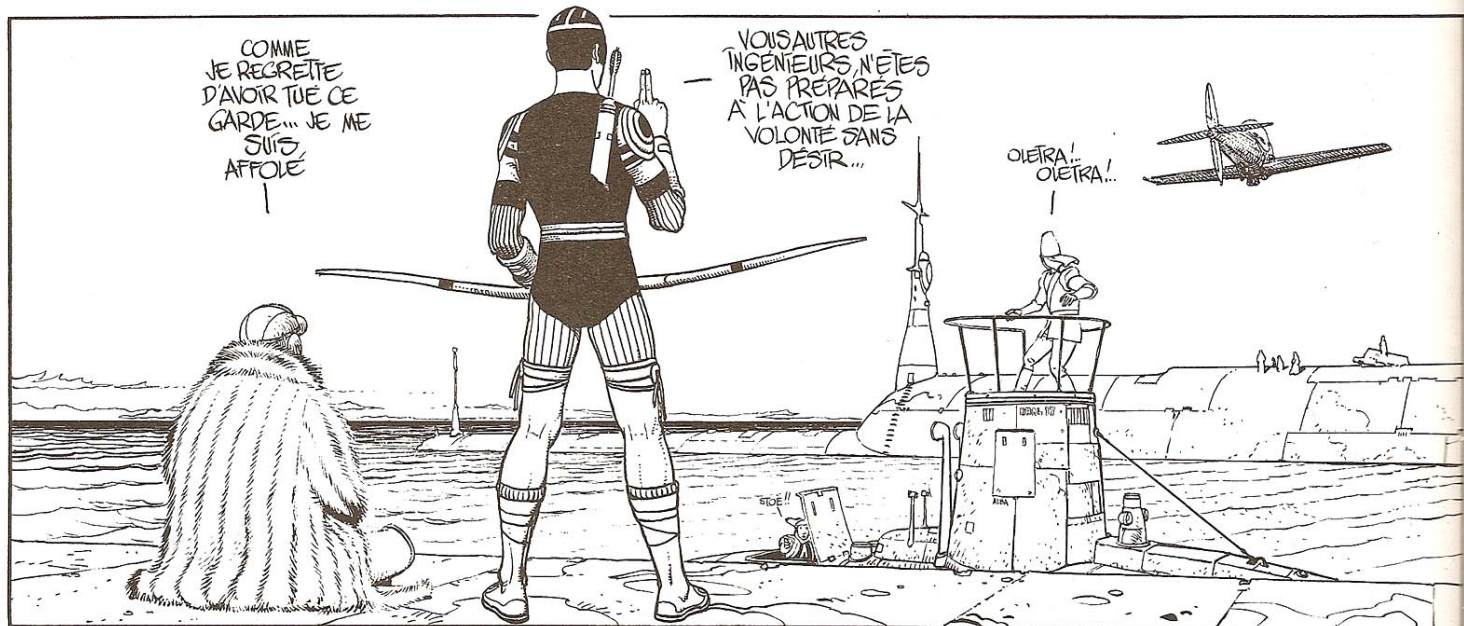
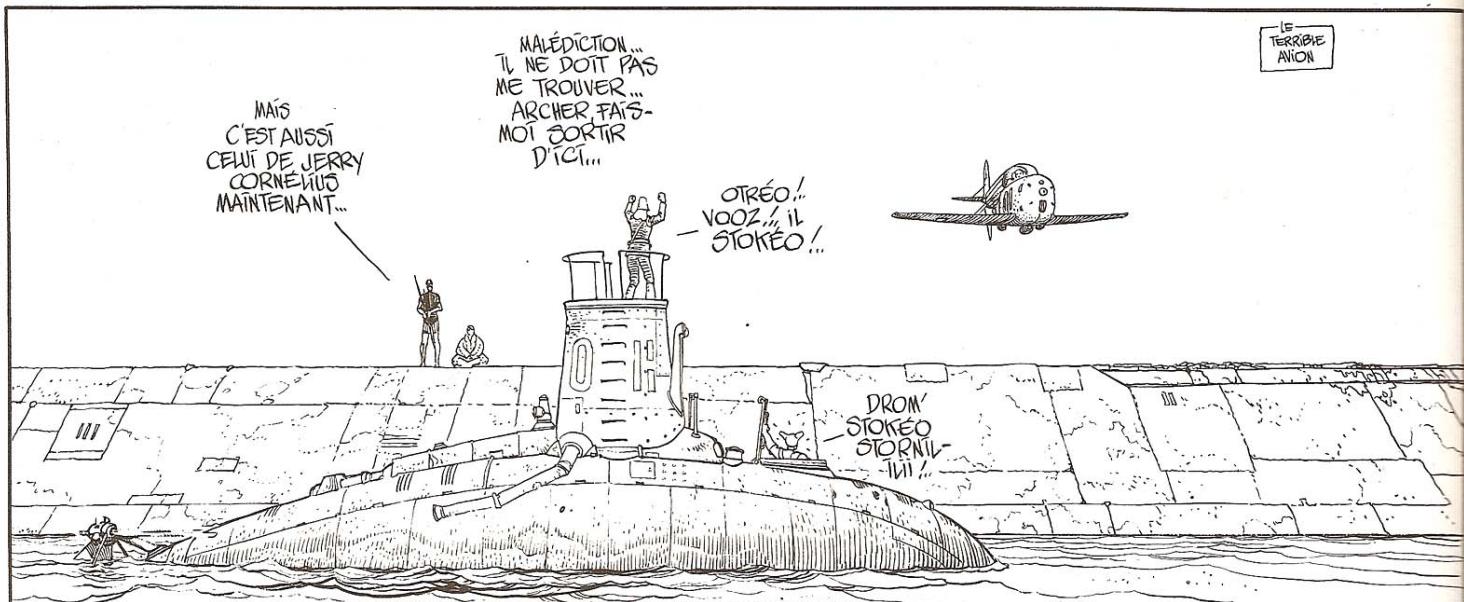
— L'AÉROPLANE DU DESTIN —



ORKE'O

...C'EST
L'UNIVERS
DU
MAJOR
GRUBERT





LE

GARAGE JERRY

HERMETIQUE

ÉPISODE
CHEZ DES
COW-BOYS.



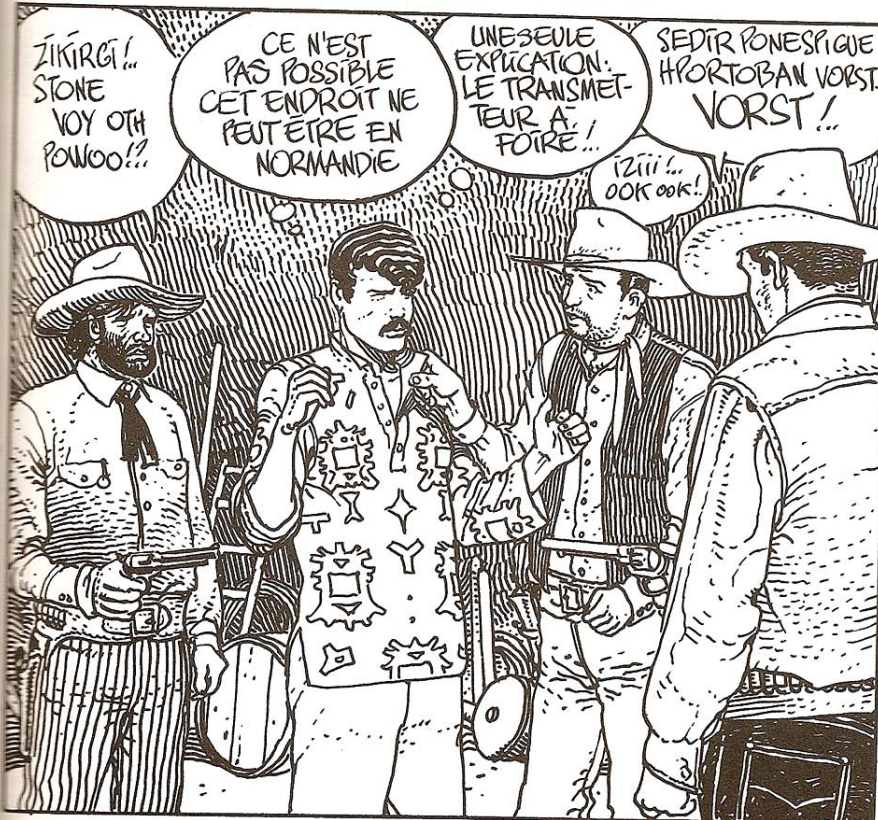
RÉSUMÉ :

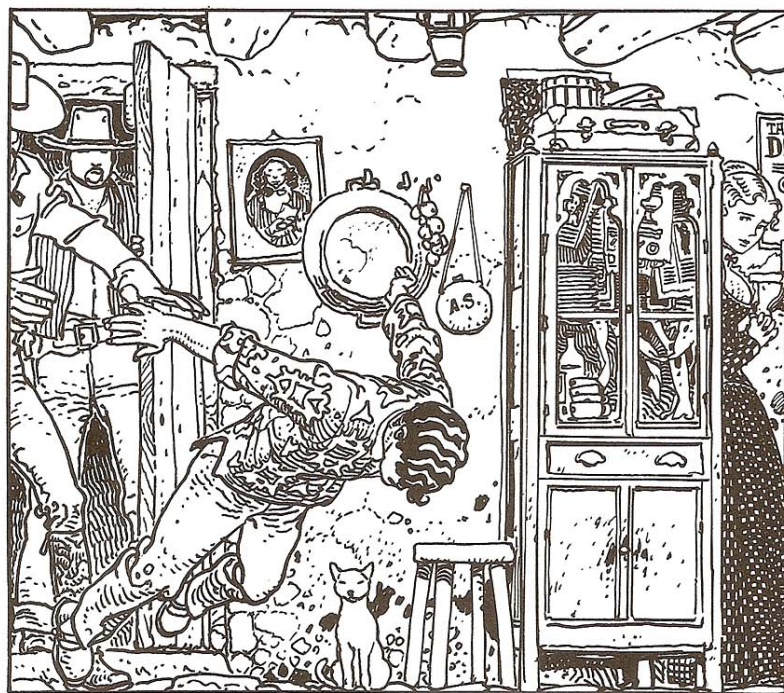
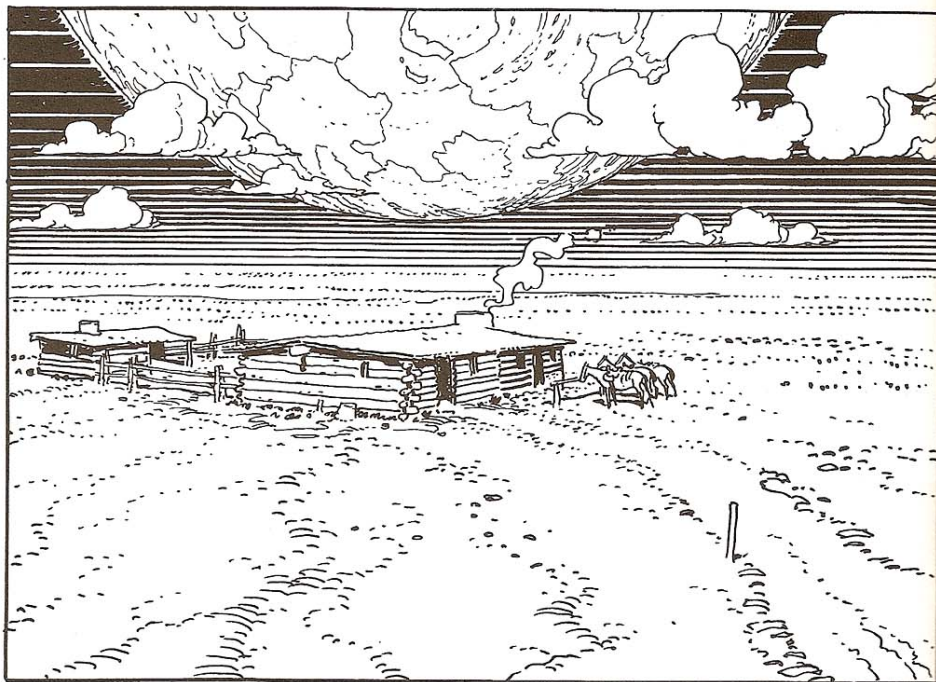
VOUS N'AVEZ
ENCORE
RIEN VU...

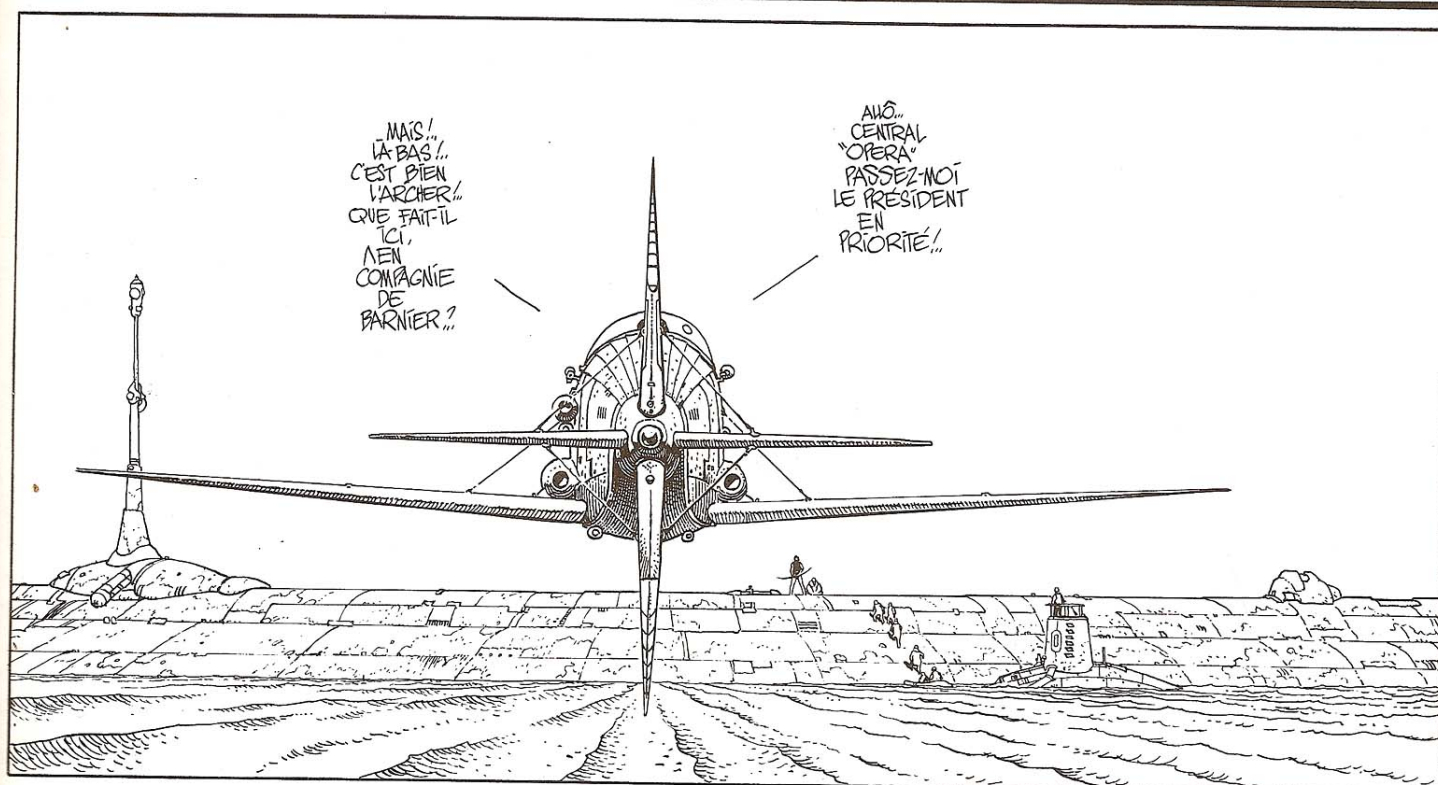
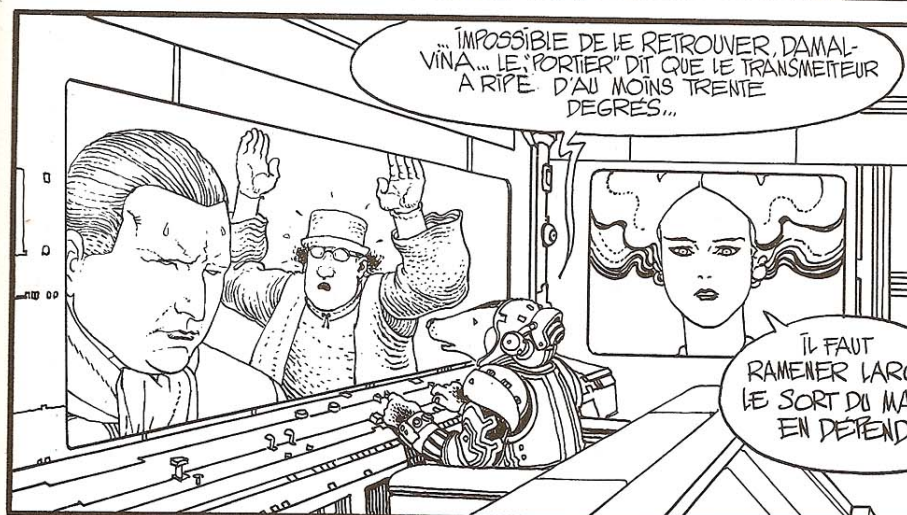
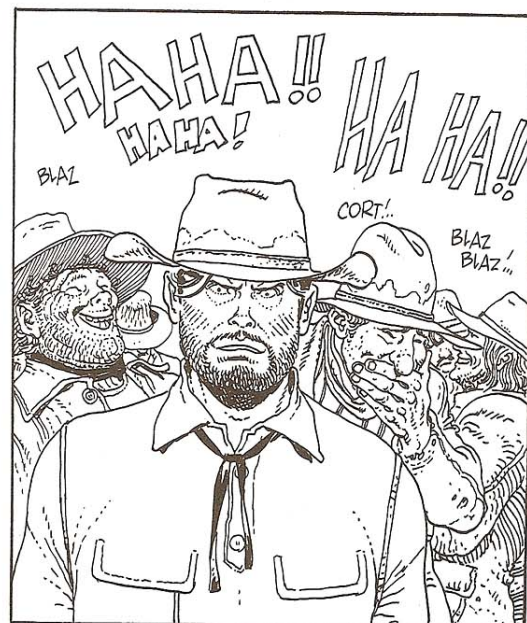
DE

CORNELIUS

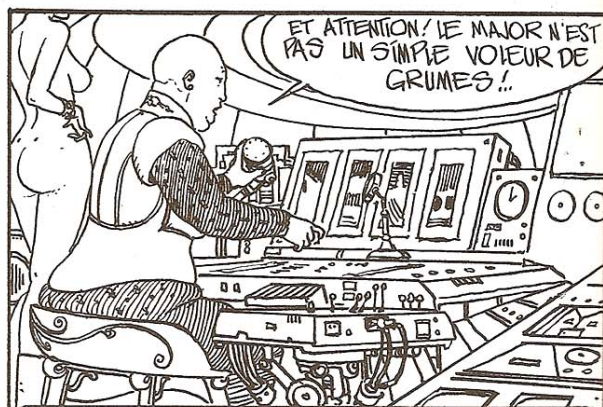
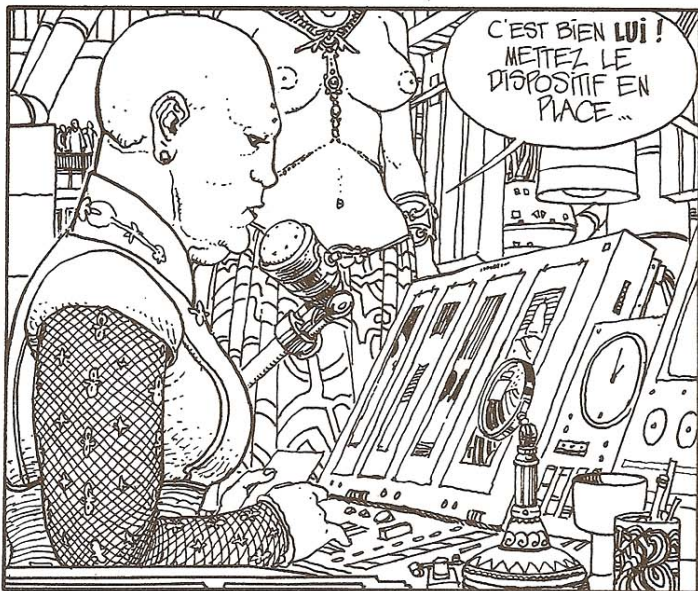
PAR MOEBIUS





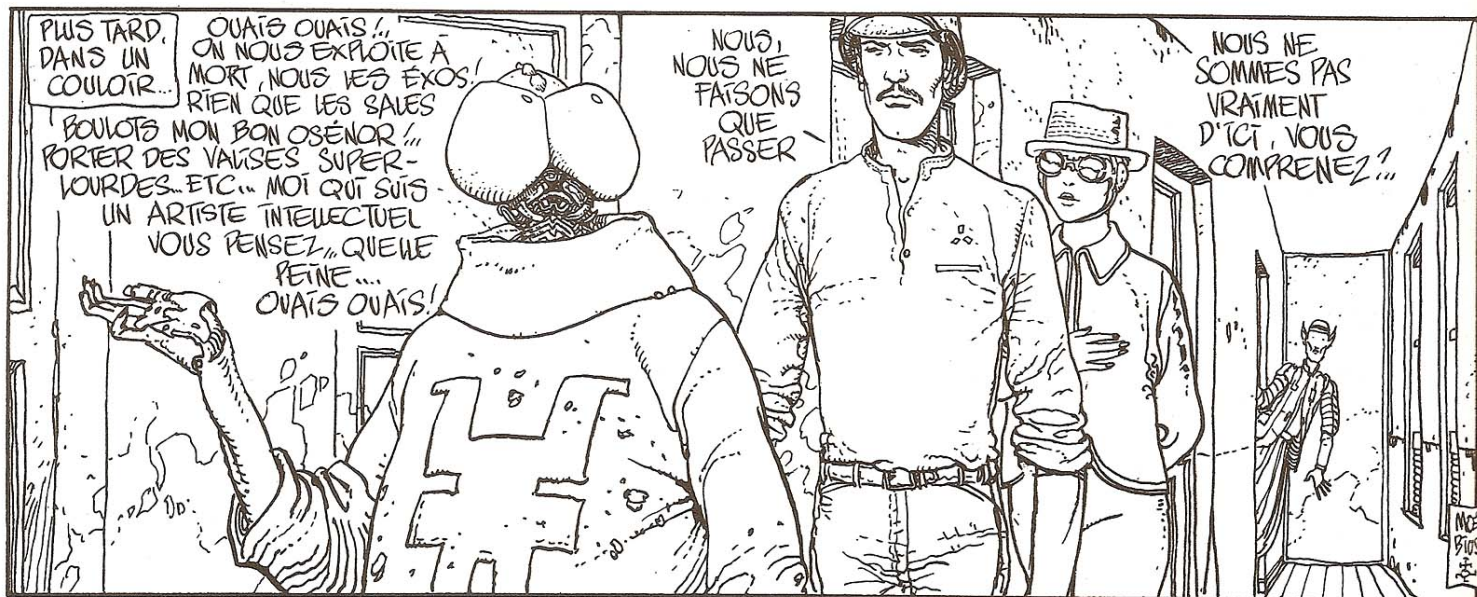
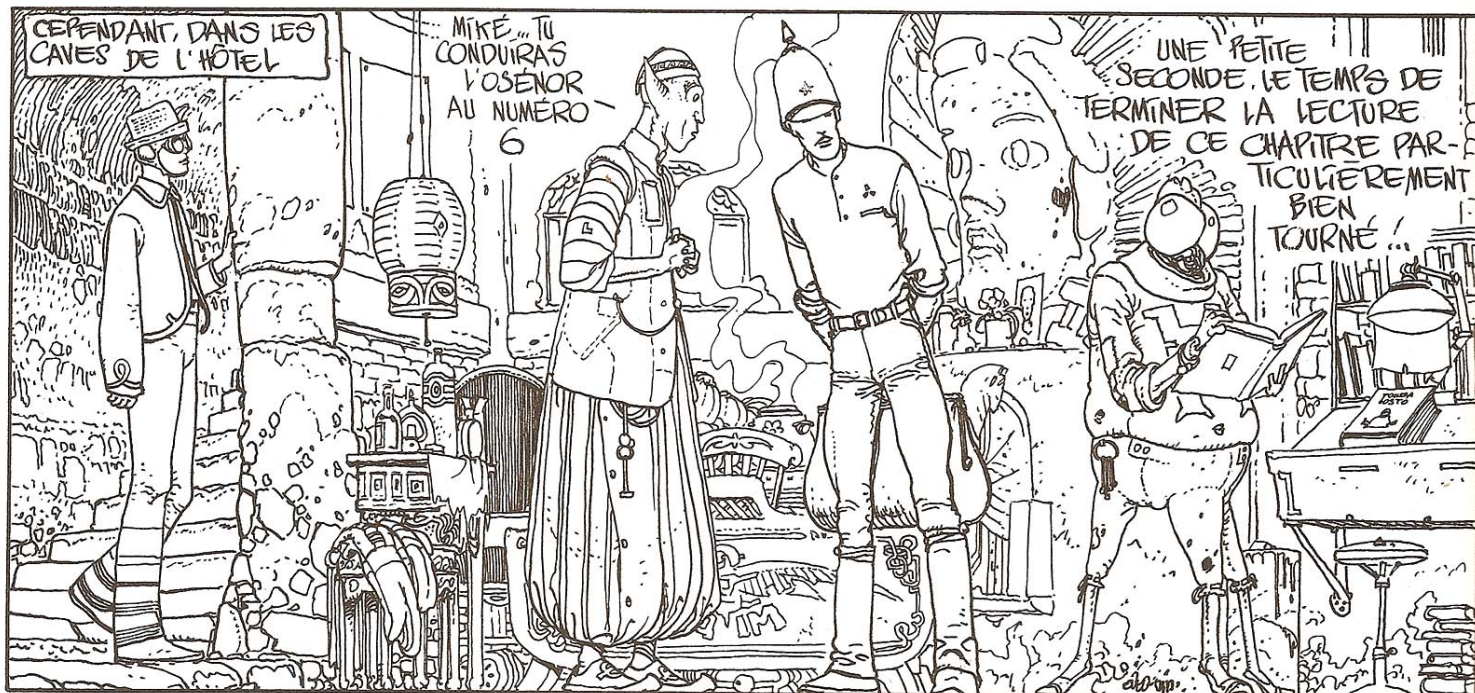


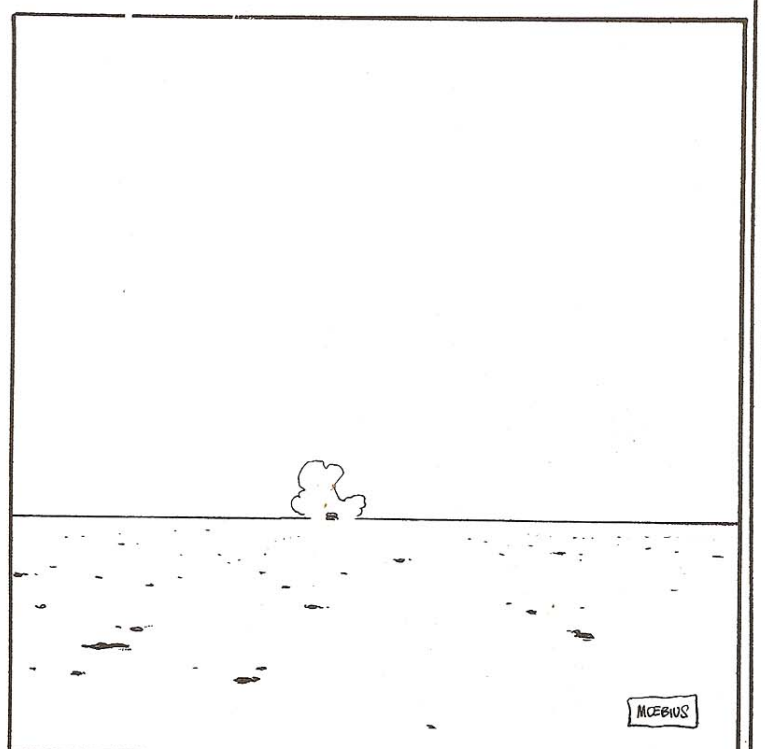
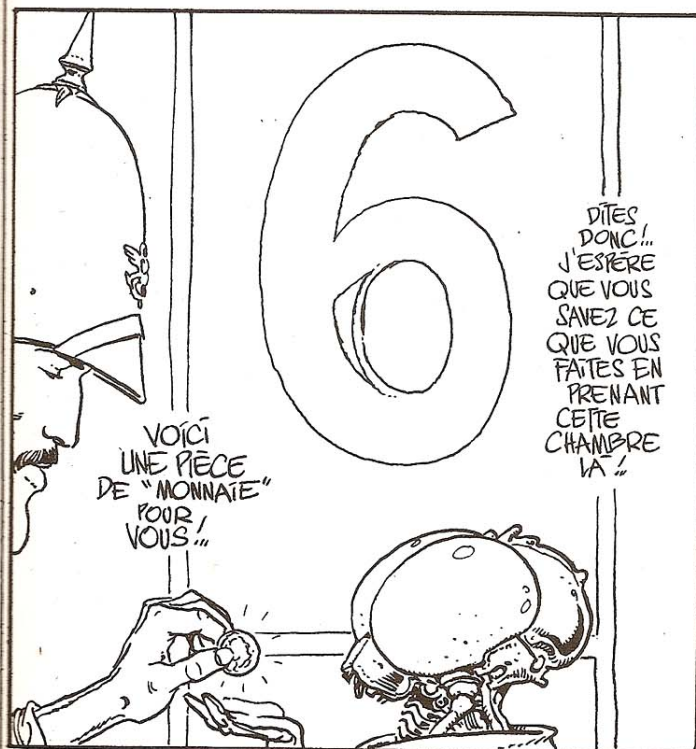
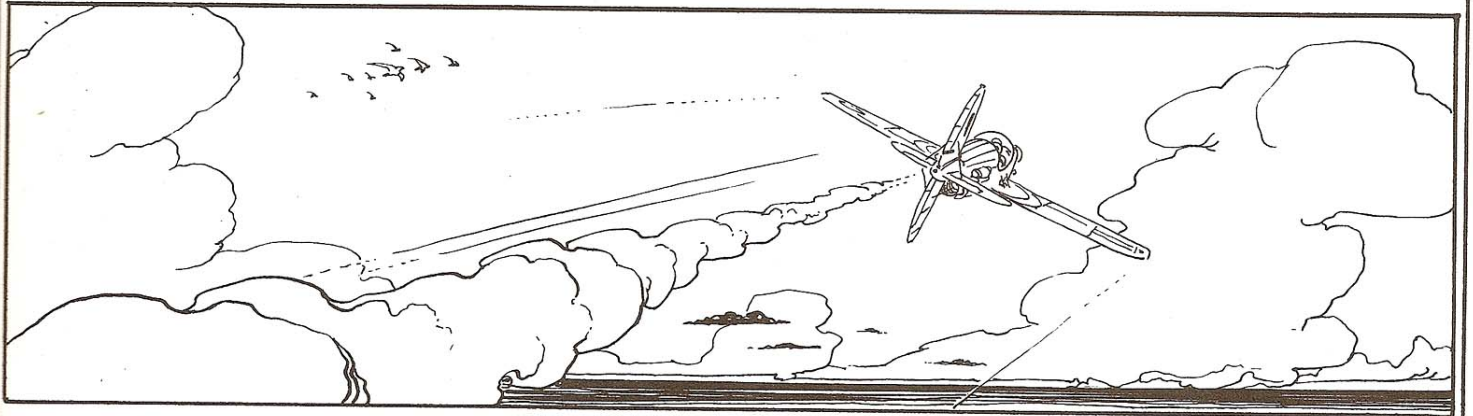
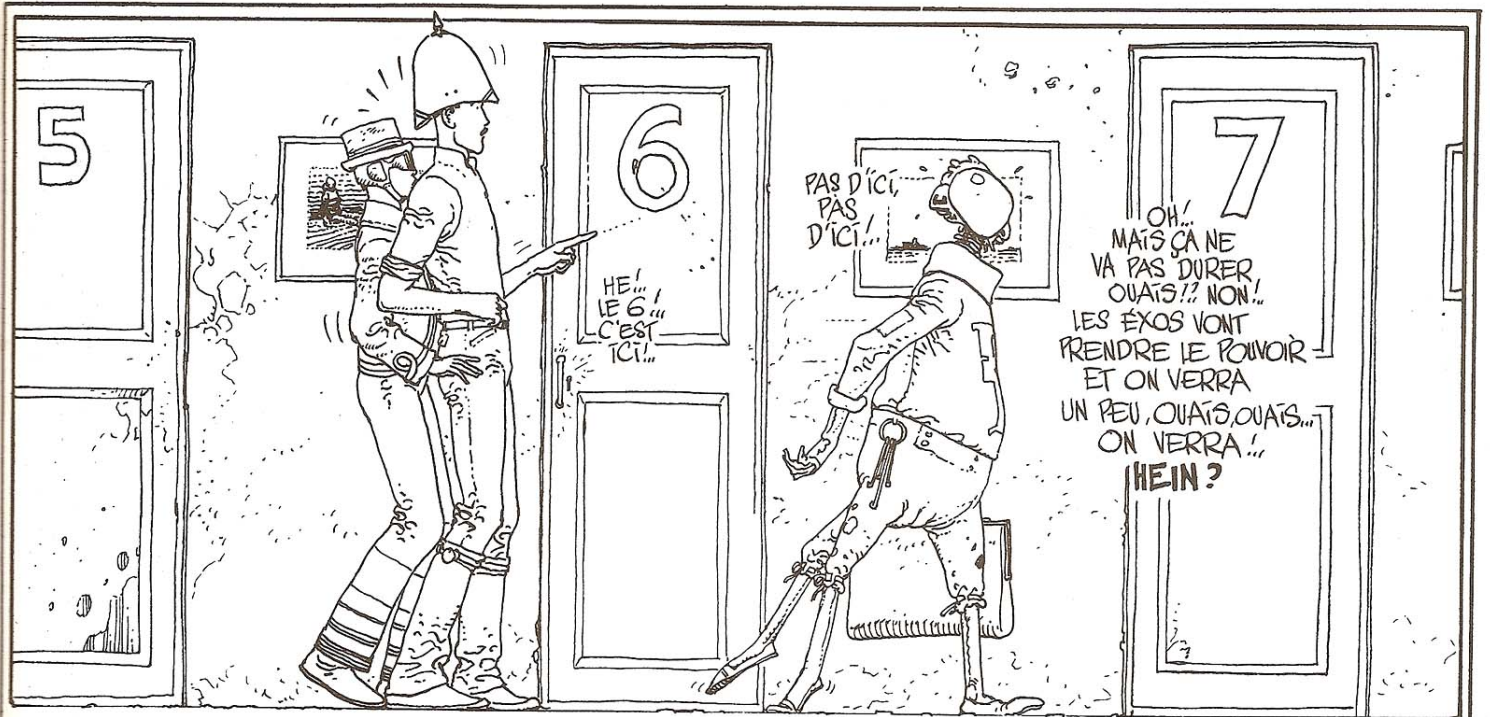
LE GARAGE
HERMETIQUE
DE JERRY
CORNÉLIUS
MOEBIUS



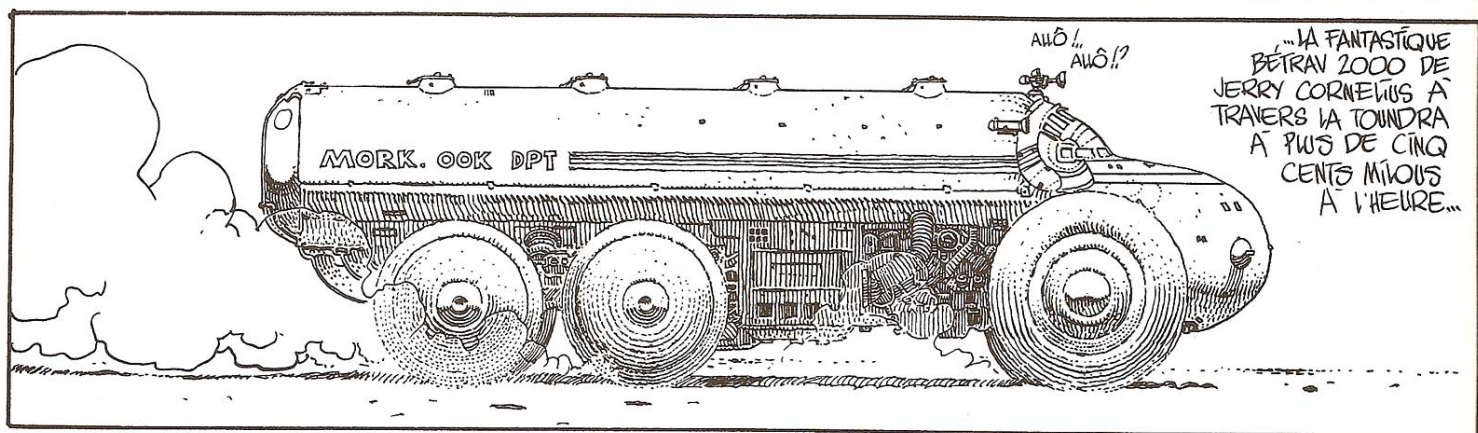
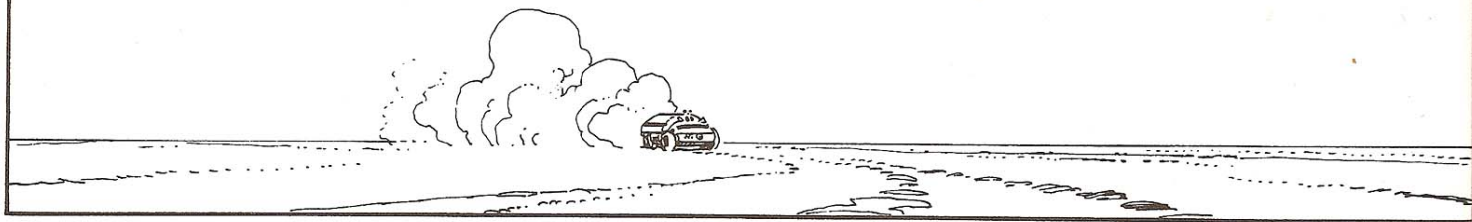
RÉSUMÉ

JERRY CORNÉLIUS AVAIT UN GARAGE POUR GARER TOUTS SES VÉHICULES... MAIS... MAIS CE GARAGE ÉTAIT HERMETIQUE !... HÉLAS !

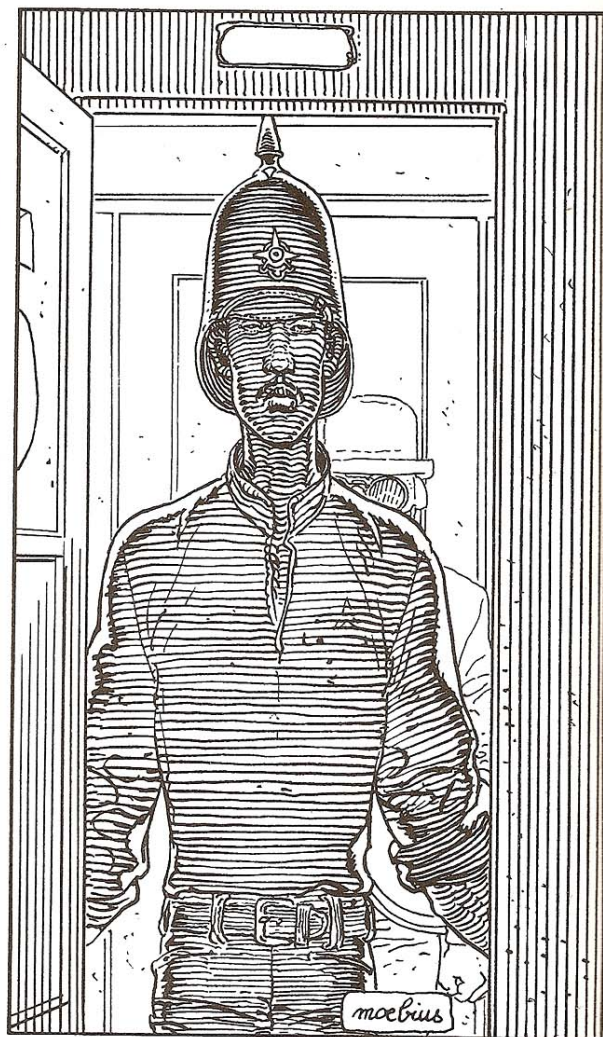




CEPENDANT...



...LA FANTASTIQUE
BETRAV 2000 DE
JERRY CORNELIUS A
TRAVERS LA TOUNDRA
A PLUS DE CINQ
CENTS MILLOUS
A L'HEURE...



LE GARAGE

PAR
MOEBIUS

HERMETIC
DE JERRY
CORNELIUS

ALLÔ PRÉSIDENT!! TOUT L'AÉRO-
PLANE DU DESTIN!! L'INGÉNIEUR
BARNIER EST ACCOMPAGNÉ PAR
YETCHEM... CE N'ÉTAIT PAS
PRÉVU DANS LE CONTRAT
D'EXTÉRMINATION!
DITES-LE DONC!!

RÉSUMÉ: L'INGÉNIEUR BARNIER
A COMPLÈTEMENT ESQUINTÉ LE
MAGNIFIQUE CÂBLEUR TOUT NEUF
QUE LUI AVAIT COMMANDÉ CORNELIUS...
IL DÉCIDE DE TOUT QUITTER...

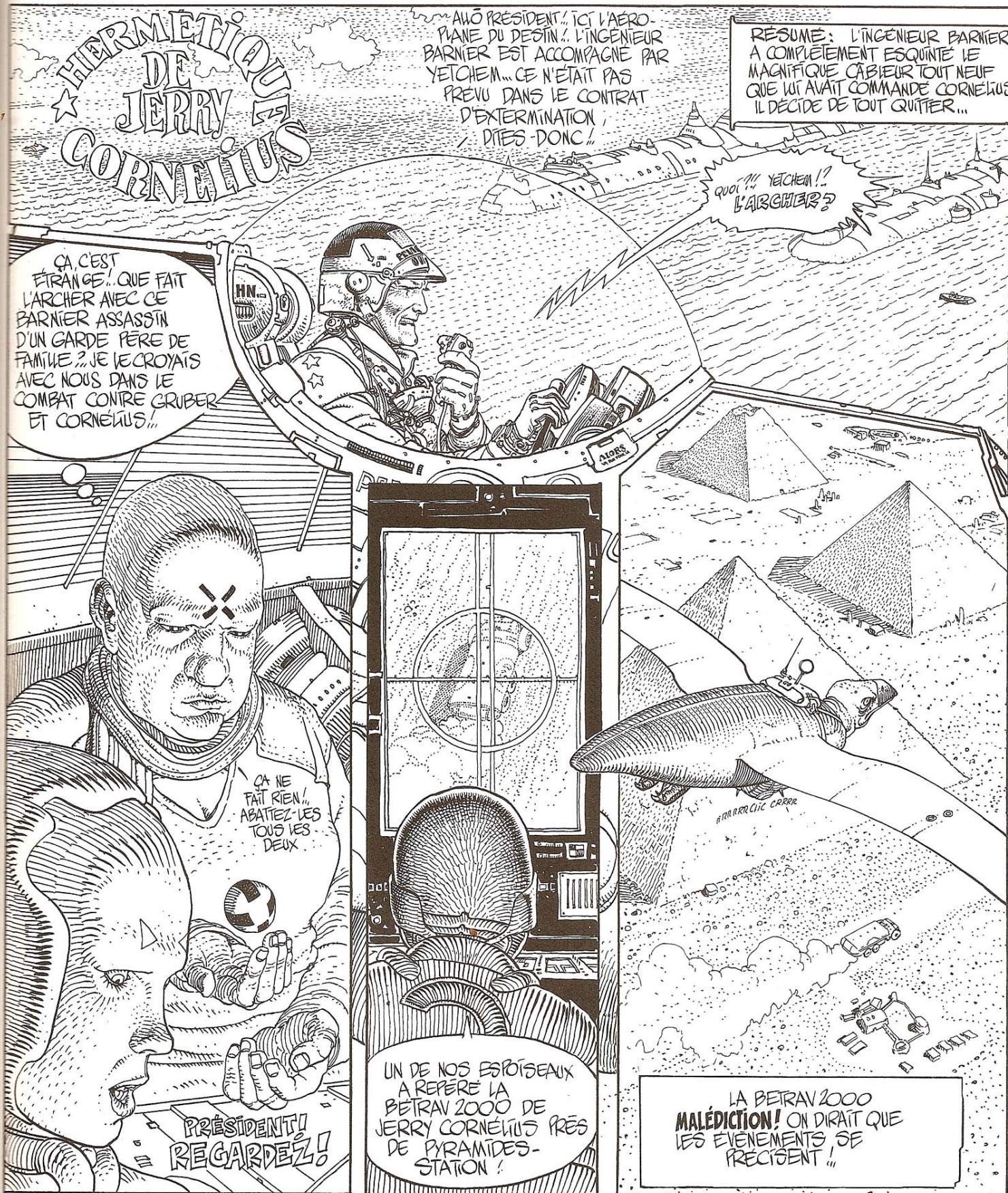
ÇA C'EST
ÉTRANGE!! QUE FAIT
L'ARCHER AVEC CE
BARNIER ASSASSIN
D'UN GARDE PÈRE DE
FAMILIE?? JE LE CROYAIS
AVEC NOUS DANS LE
COMBAT CONTRE GRUBER
ET CORNELIUS!!

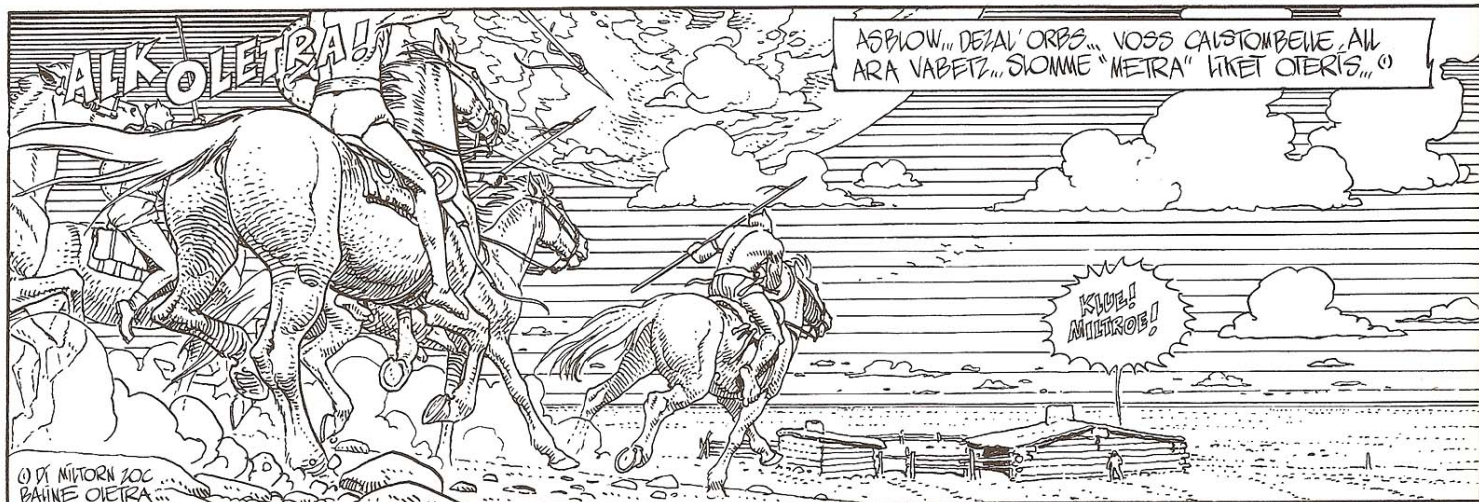
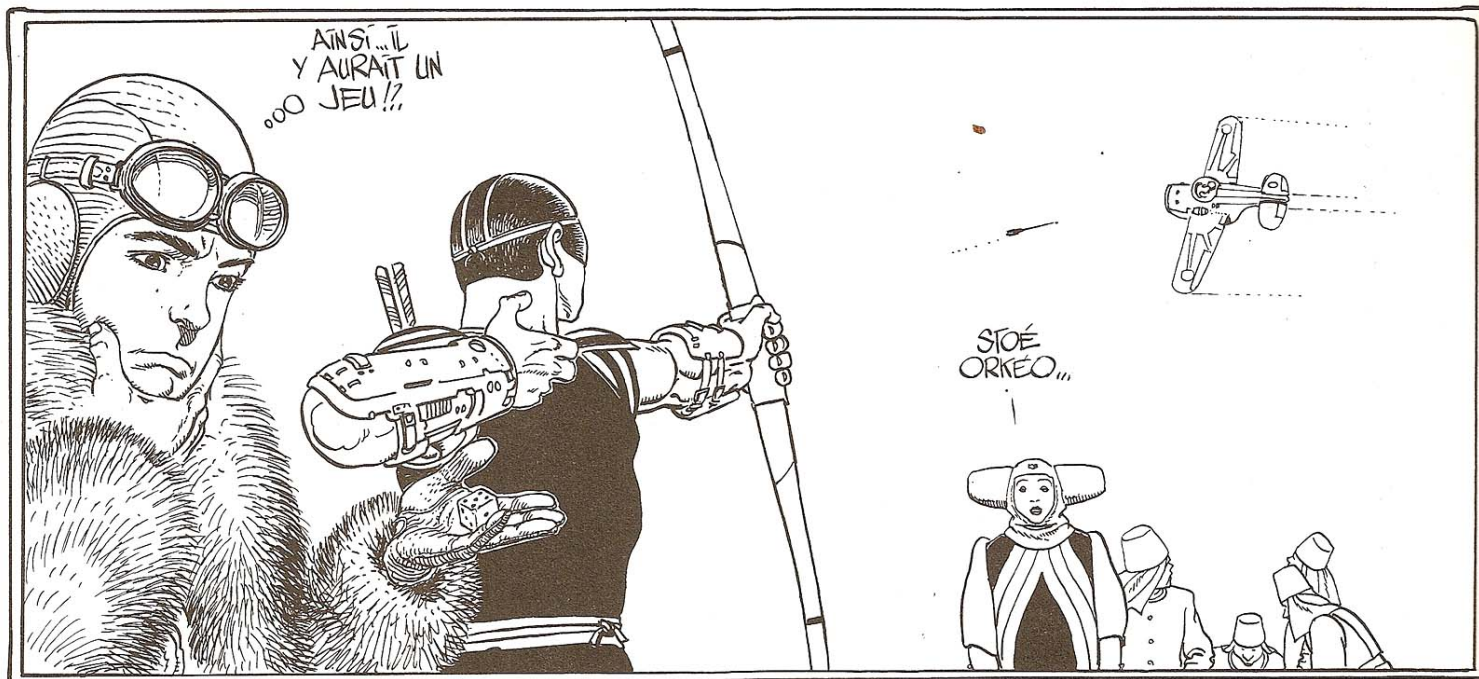
ÇA NE
FAIT RIEN!!
ABATTEZ-LES
TOUS LES
DEUX

PRÉSIDENT!
REGARDEZ!!

UN DE NOS ESPIONS
A REPÉRÉ LA
BETRAV 2000 DE
JERRY CORNELIUS PRÈS
DE PYRAMIDES-
STATION!

LA BETRAV 2000
MALÉDICTION! ON DIRAIT QUE
LES ÉVÉNEMENTS SE
PRÉCISENT!!





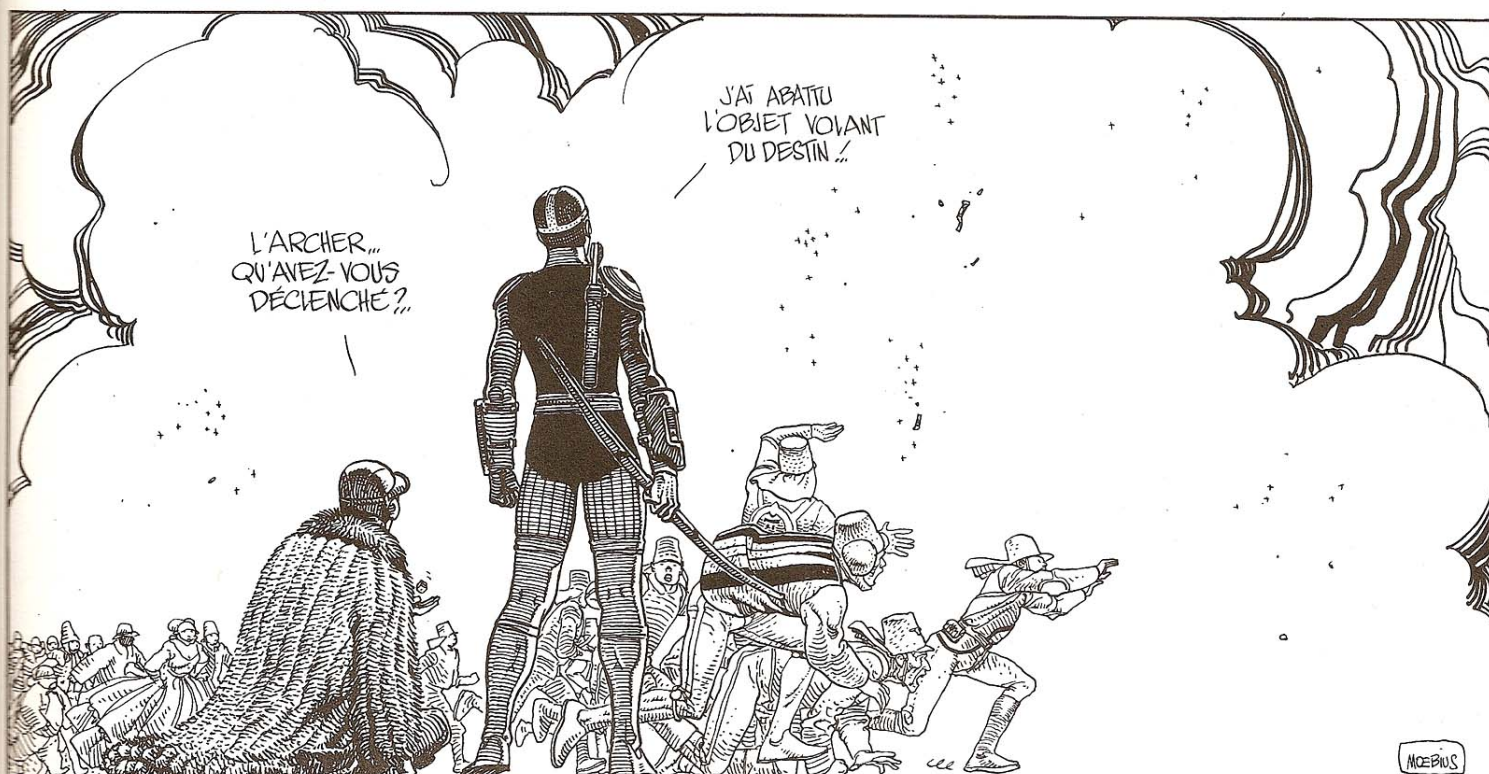
RÉSUMÉ

IL EST PERDU SUR
UNE TERRE ALÉATOIRE,
LOIN DE LA NORMANDIE.
PLUS JAMAIS IL NE
REMETTRA LES PIEDS
SUR LE "CIGURI"...
MAIS IL TROUVERA
L'AMOUR ET UN
DESTIN GLOIREUX

UNE BANDE DE MOEBIUS (9)

LE GARAGE HERMETIQUE DE JERRY CORNELIUS

RÉSUMÉ



L'ARCHER...
QU'AVEZ-VOUS
DÉCIENCHÉ ?

J'AI ABATTU
L'OBJET VOUTANT
DU DESTIN !

MOEBIUS

OU COMMENT SE RETOURNER SUR SOI-MÊME POUR DES DEUX FACES N'EN PLUS FAIRE QU'UNE

CET AÉROPLANE
AVAIT DE NUAGE À NUAGE
FOU COMME L'ORAGE
MAIS LE VOICI,
FRAPPÉ AU CŒUR
PAR LA FLECHE DE VÉRITÉ...
VOATILISÉ... ENFUMÉ...

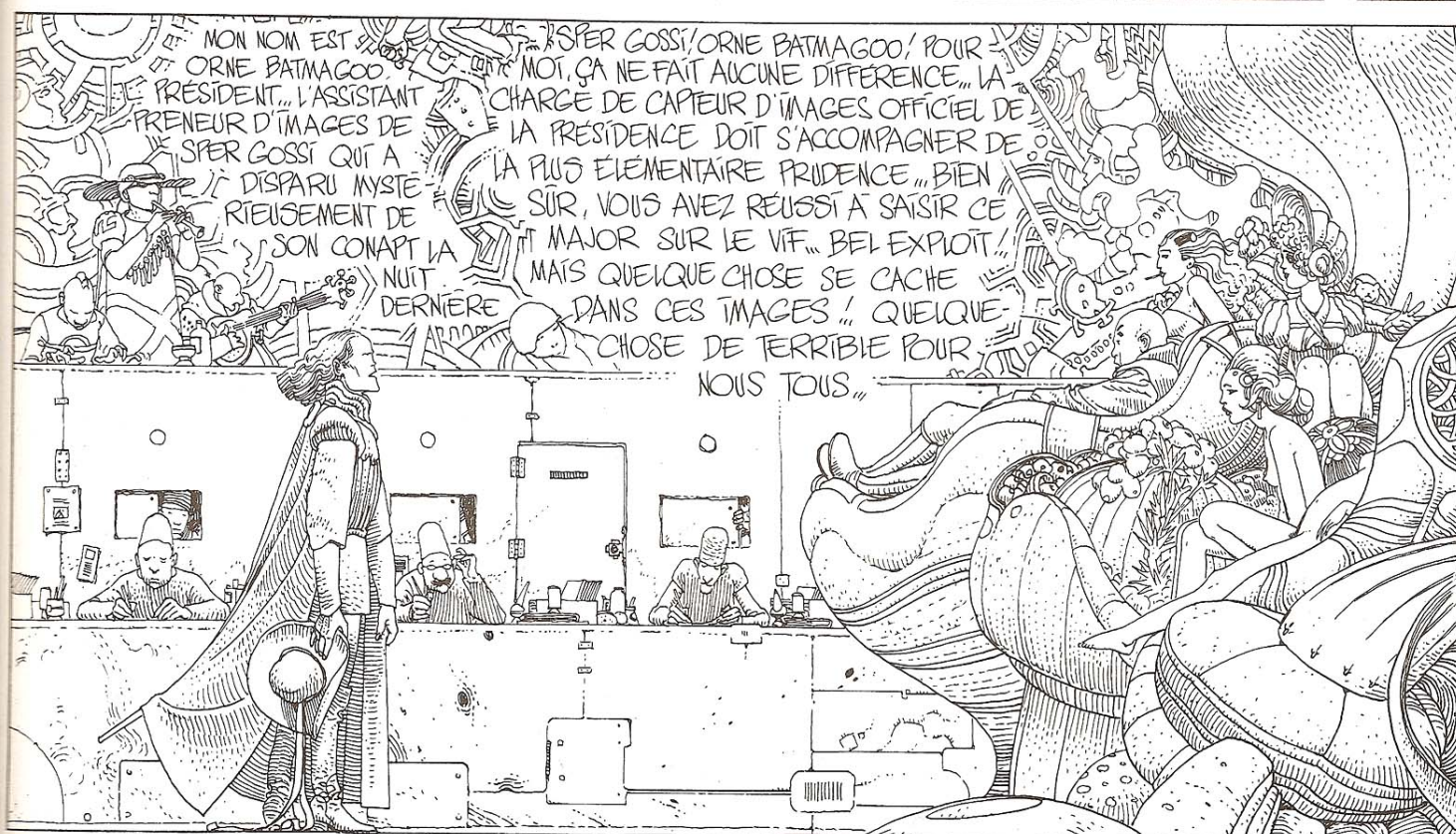
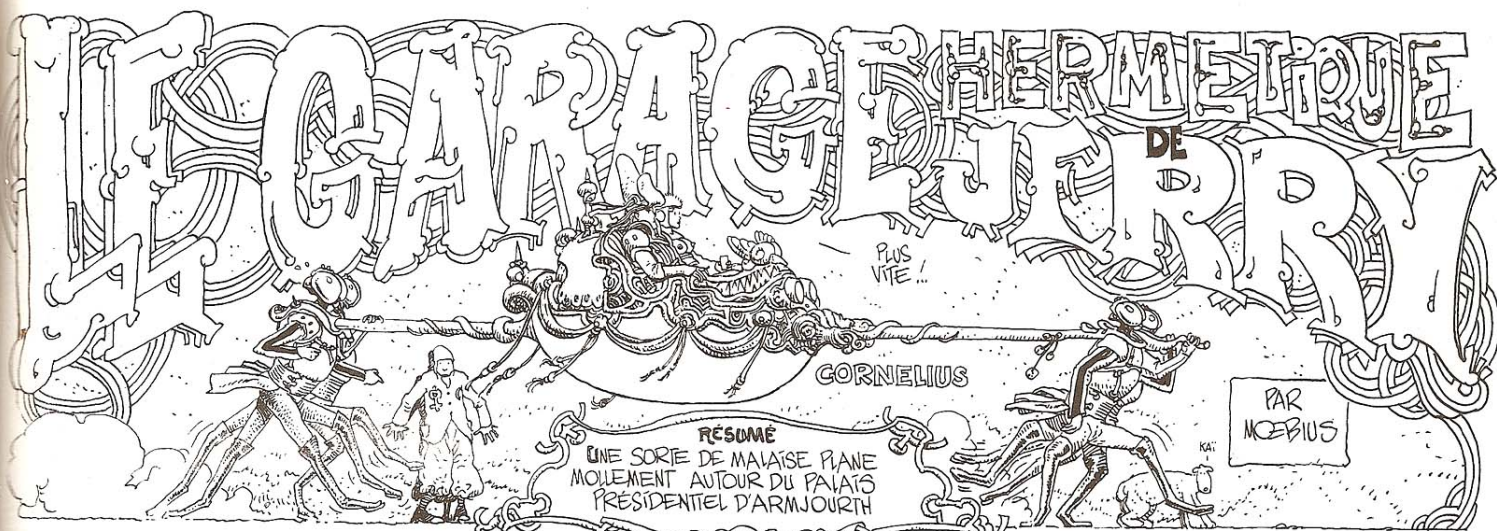
COMMUNIQUEZ IMMÉDIATEMENT CE
RAPPORT À JERRY CORNÉLIUS

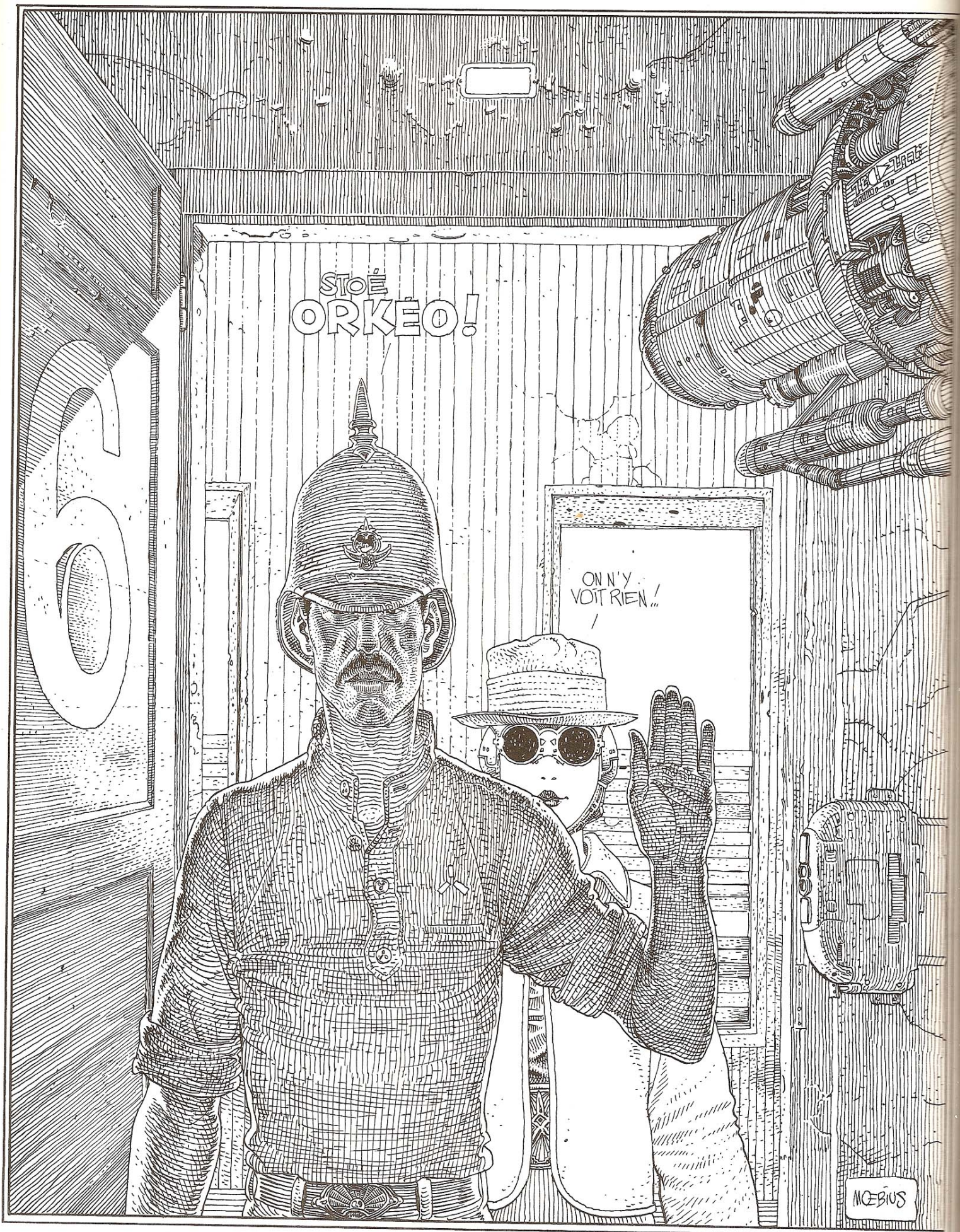


C'EST UNE
VÉRITABLE
CATASTROPHE

C'ÉTAIT
LUT
OU NOUS
INGÉNIEUR
BARNIER

MOEBIUS

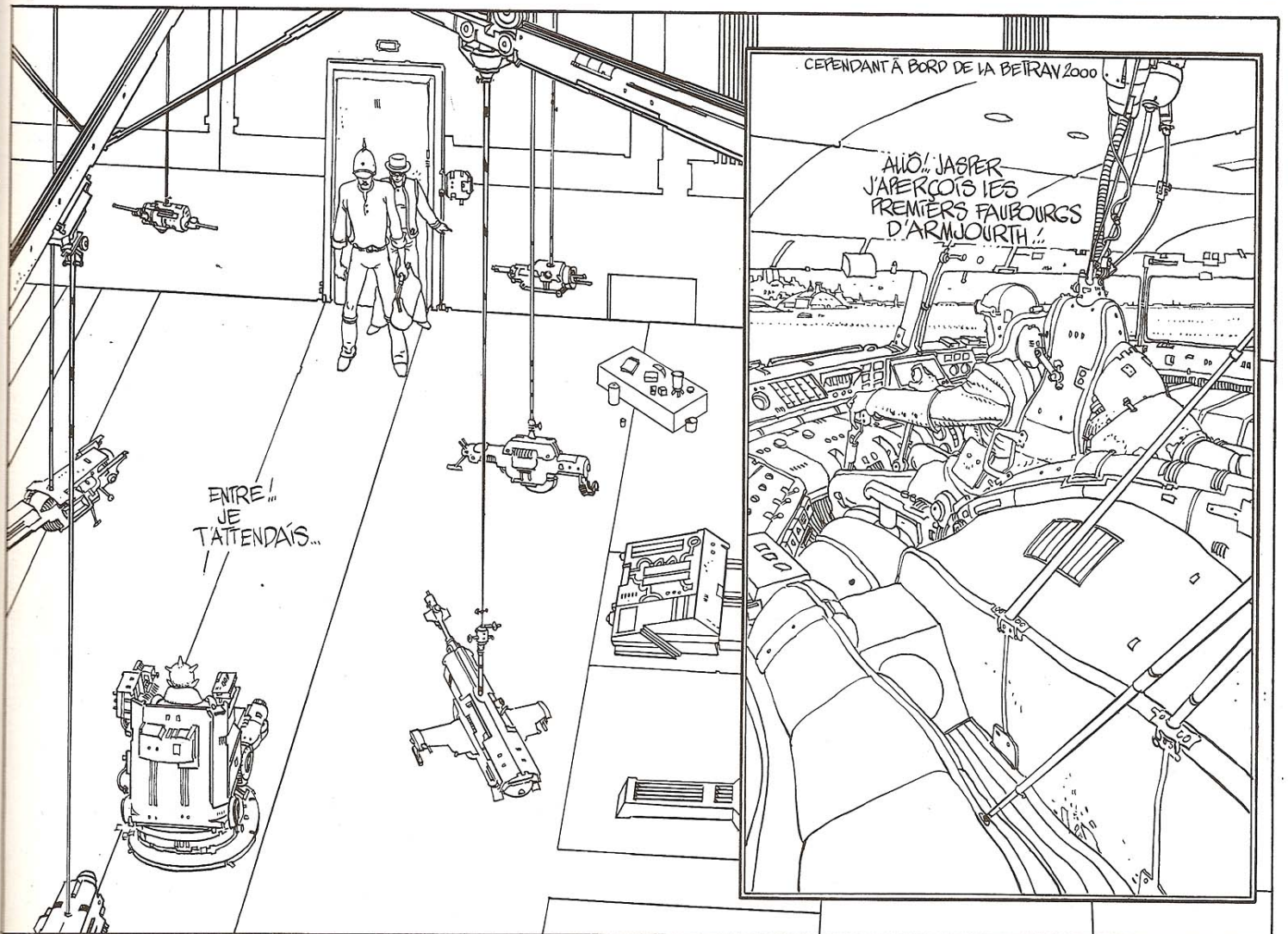
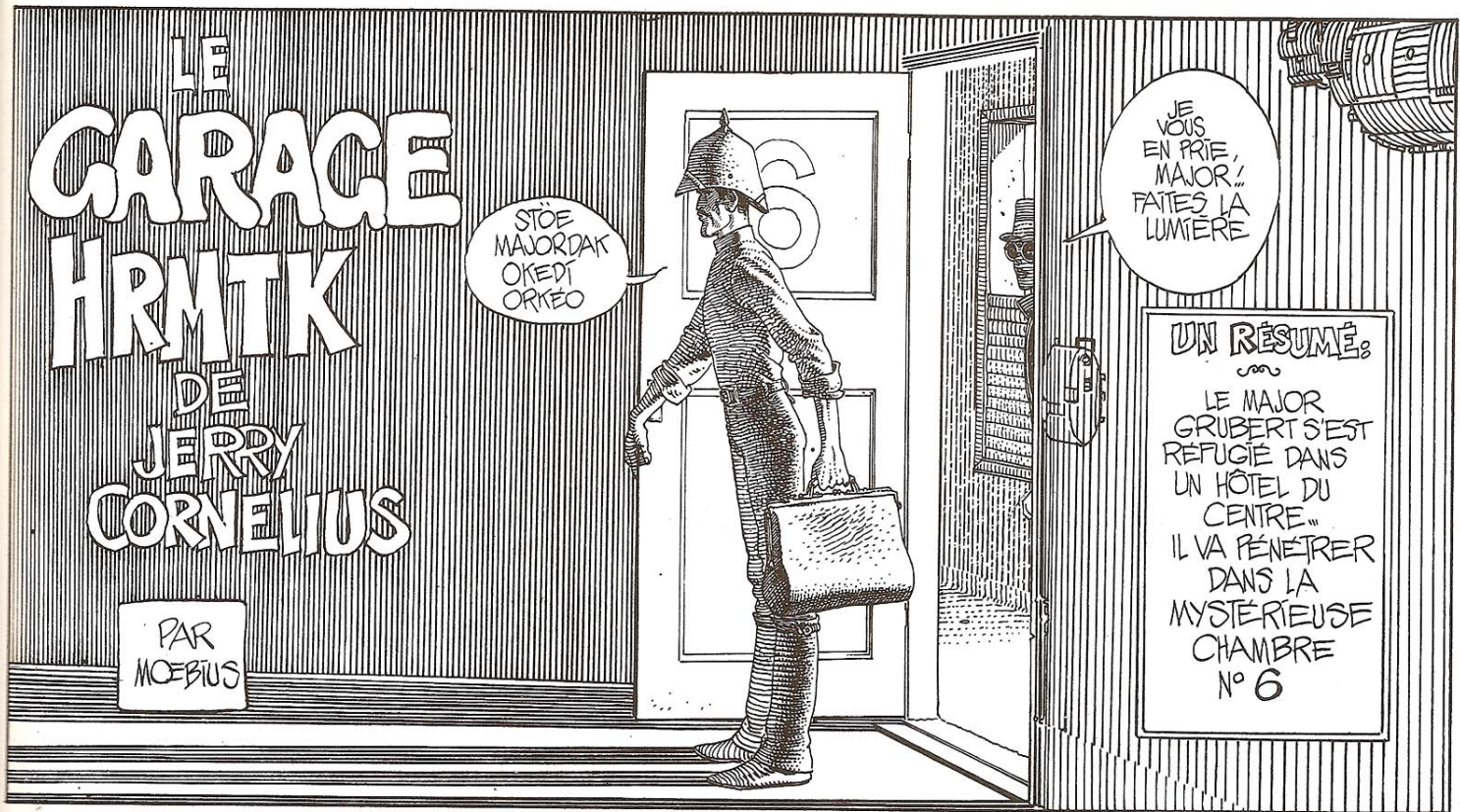


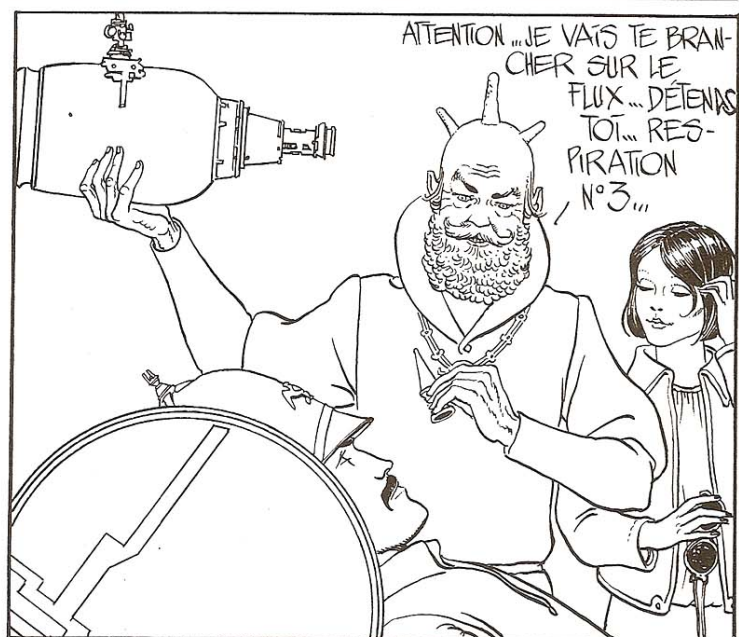
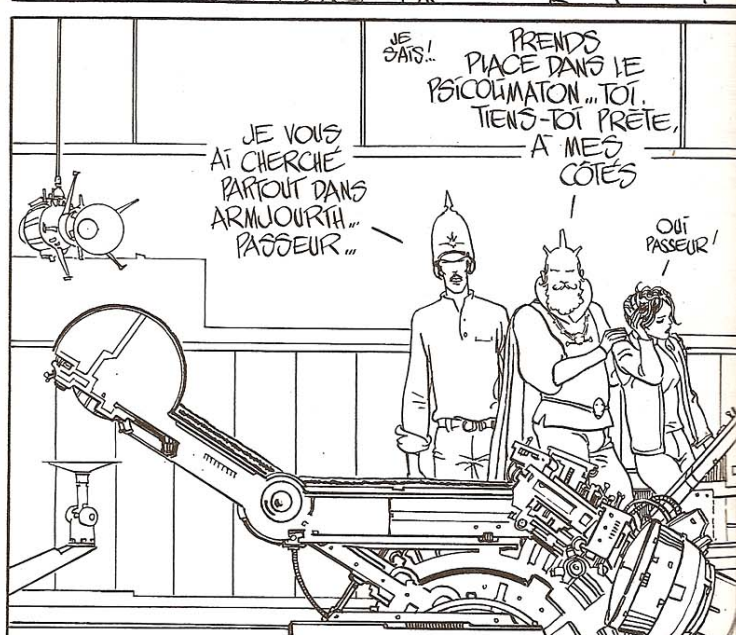
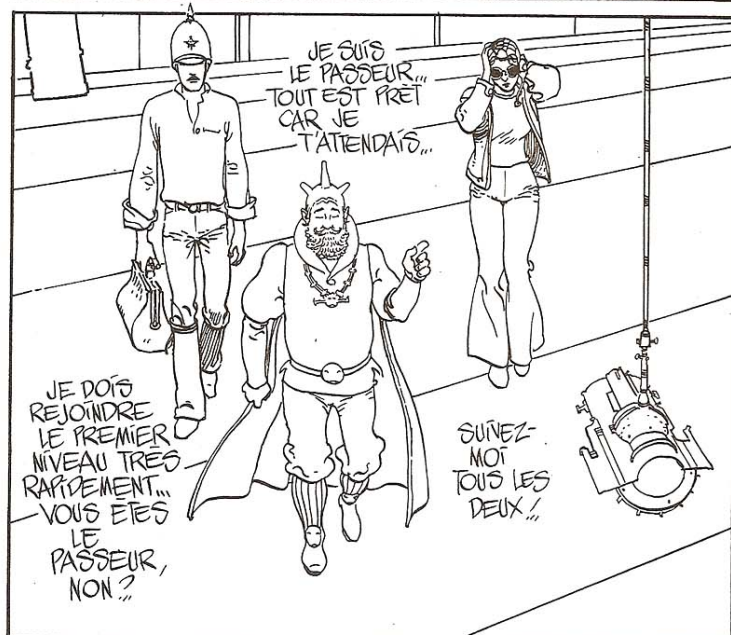
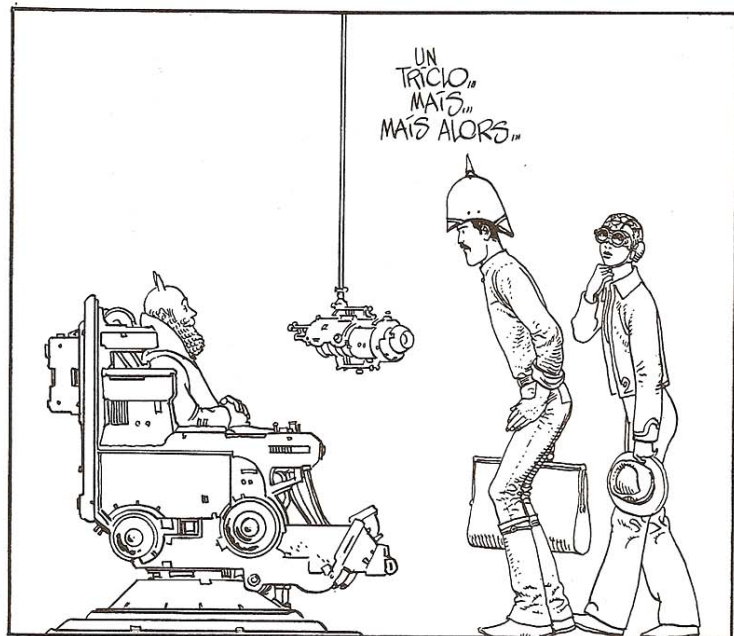


STOË
ORKÉO!

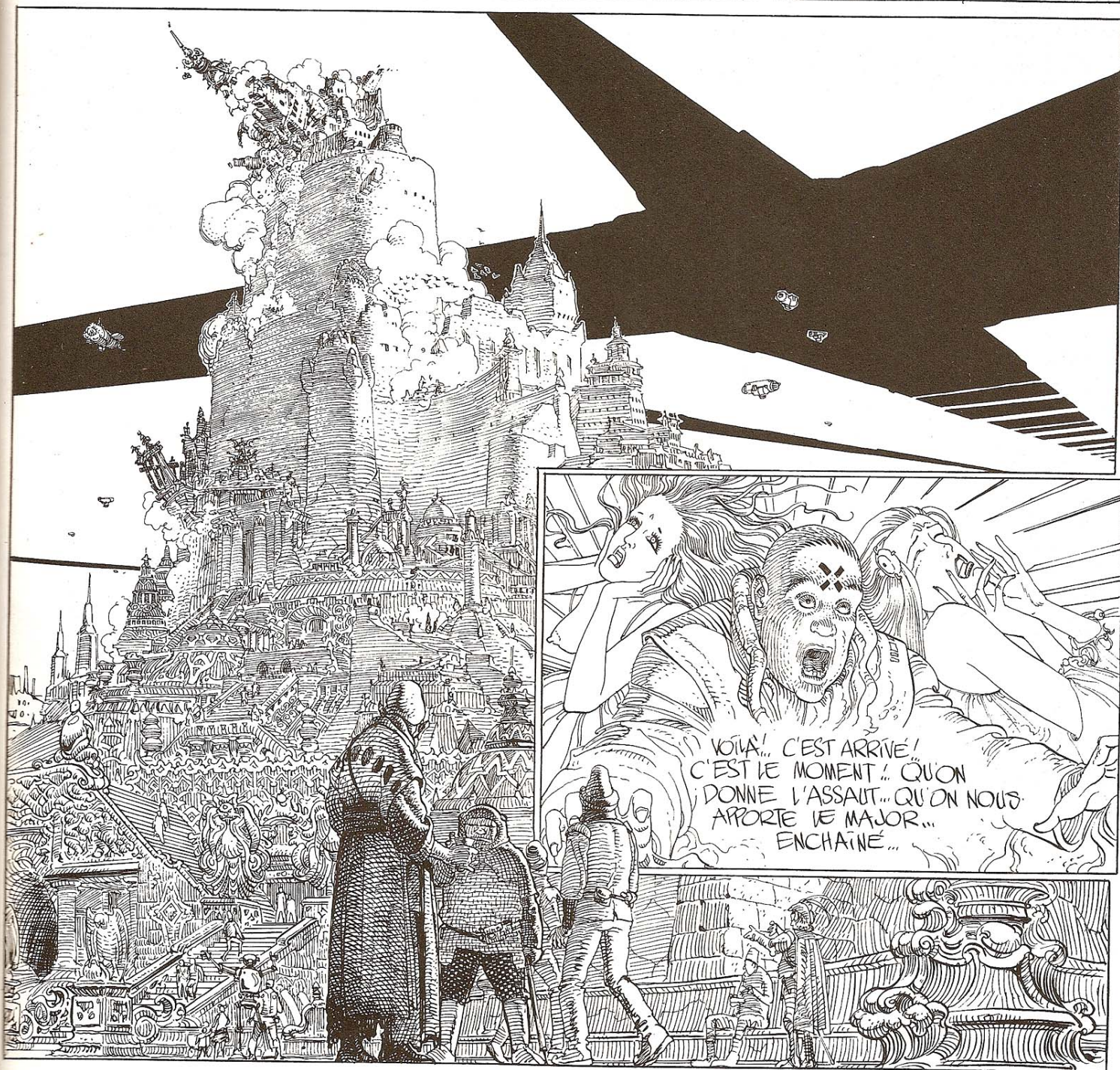
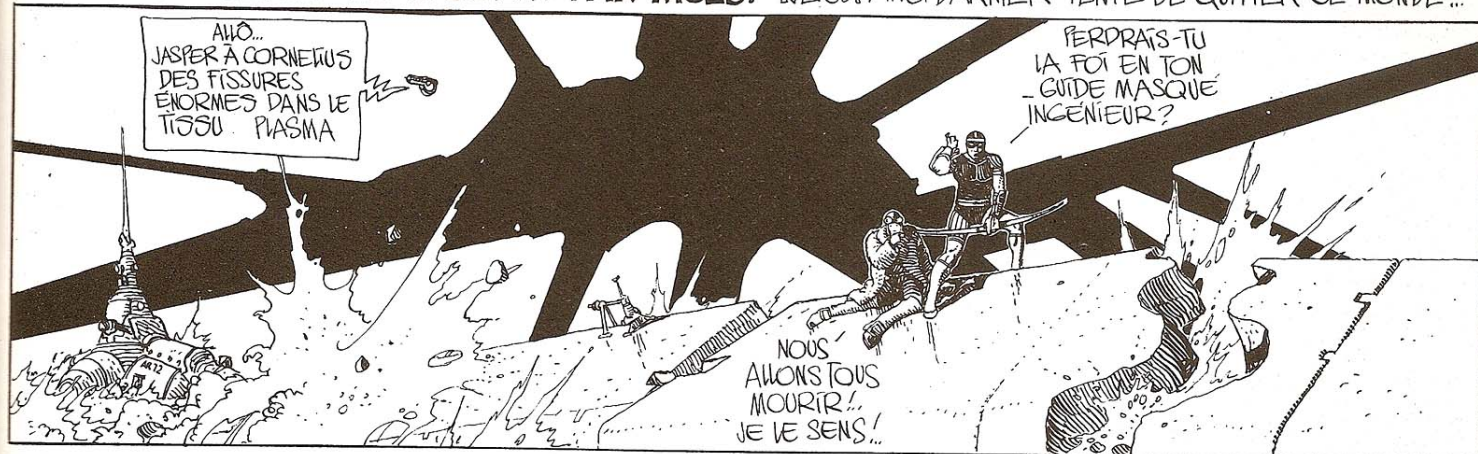
ON N'Y
VOIT RIEN !
/

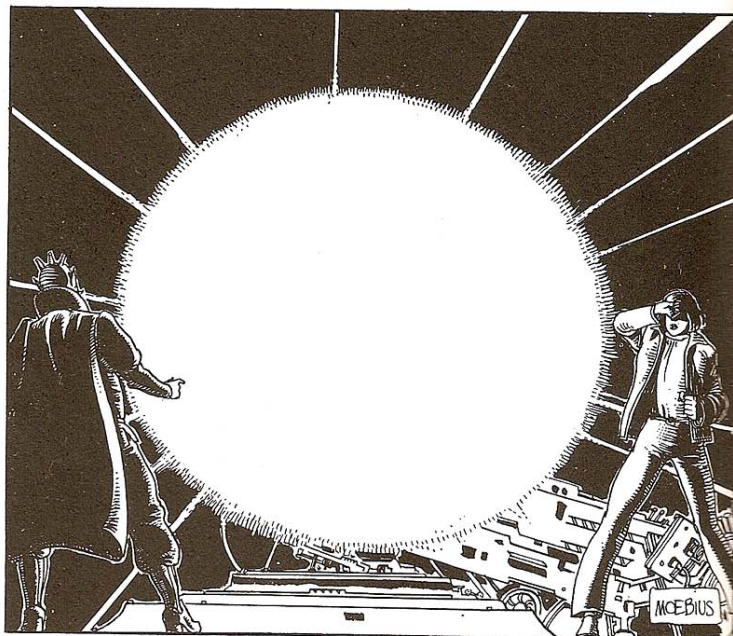
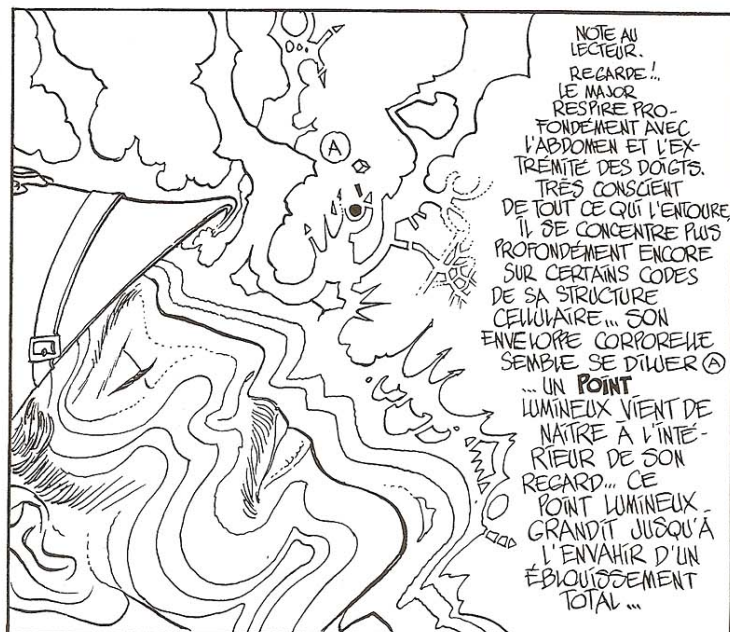
MCBIUS





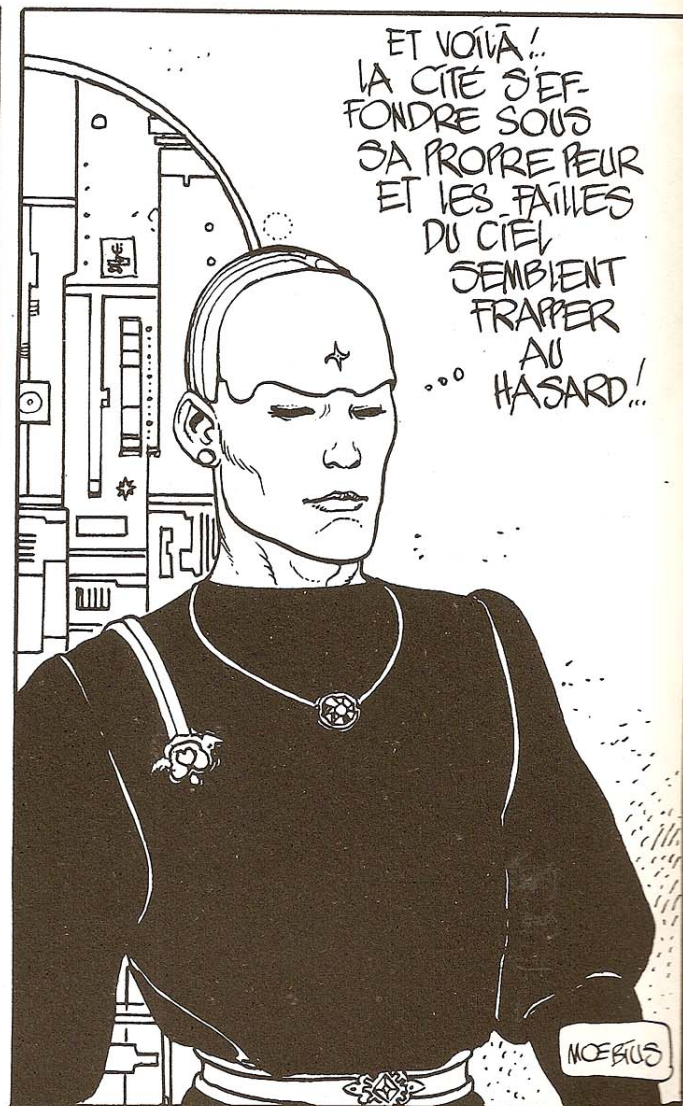
LE GARAGE HERM. DE J. CORN. PAR MOEB. RÉS.: L'ING. BARNIER TENTE DE QUITTER CE MONDE !

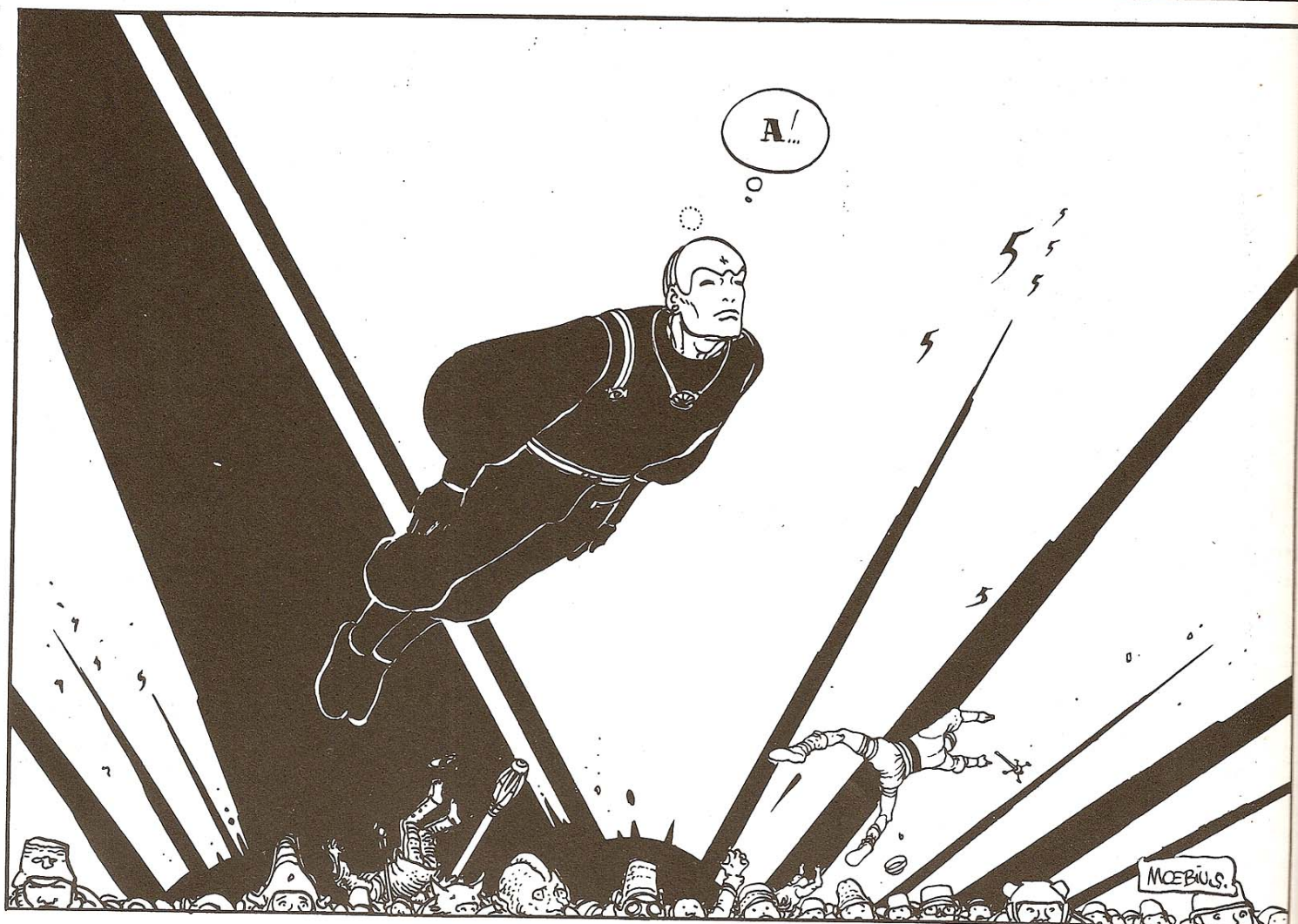
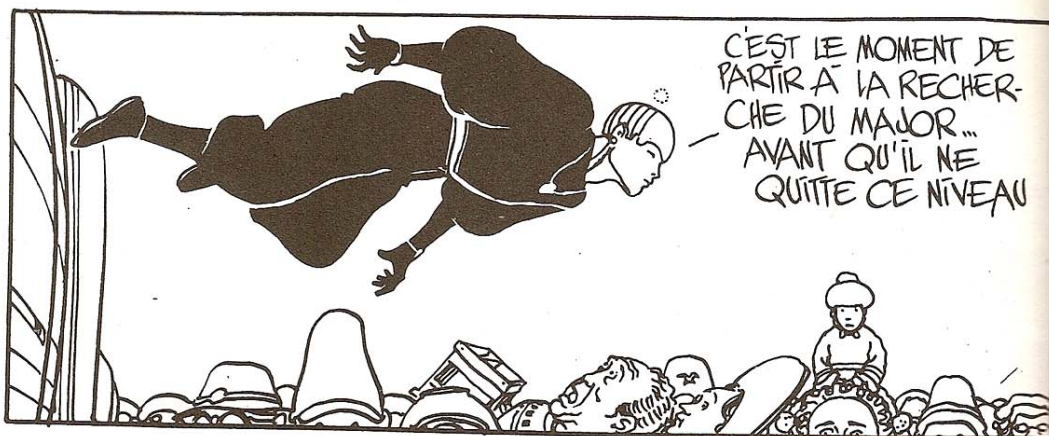
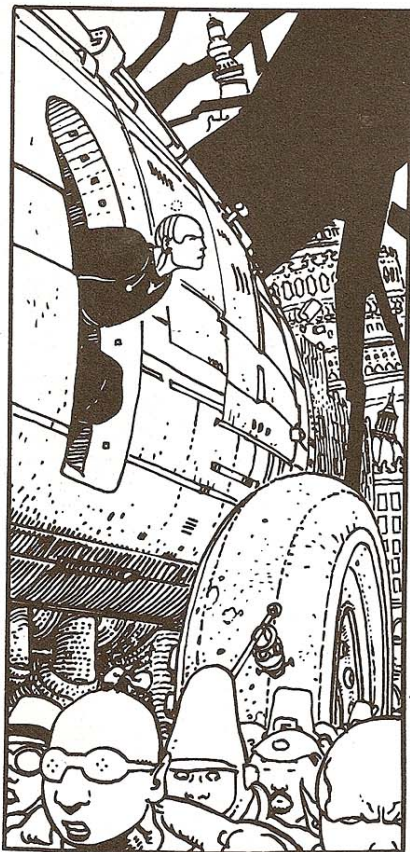




LE GARAGE HERMETIQUE DE JERRY CORNELIUS

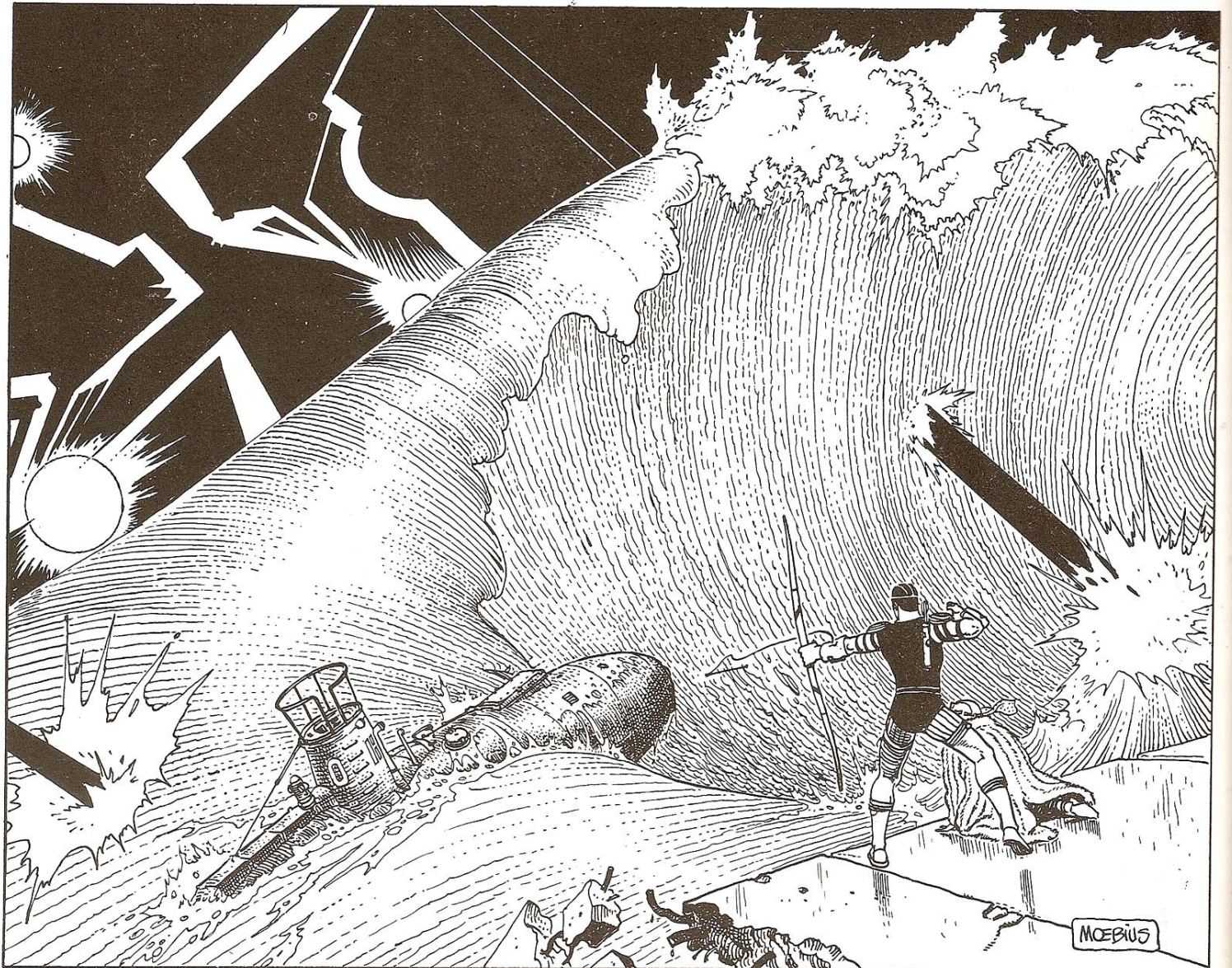
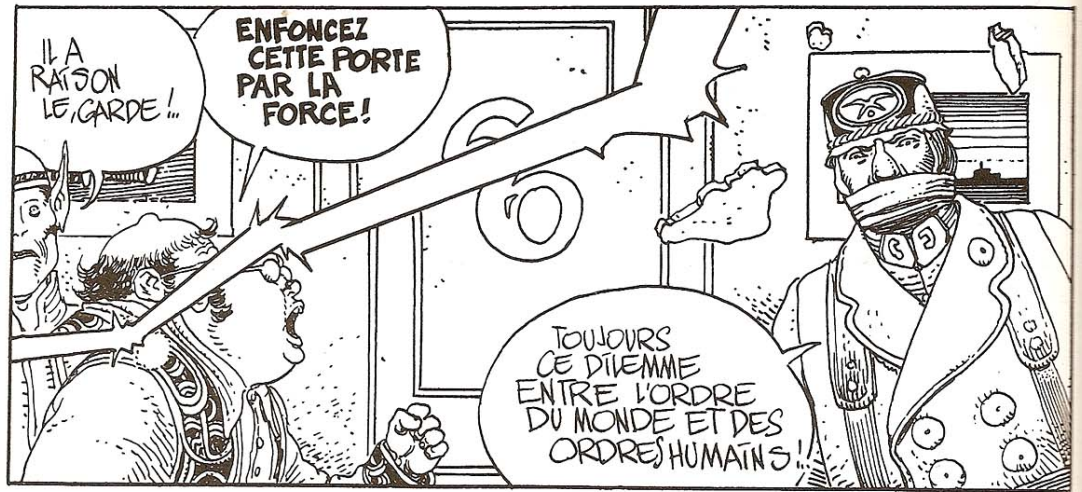
RÉSUMÉ: TOUT VA MAL AU DEUXIÈME NIVEAU: LES SECOUSSES DU CIEL ÉBRANIENT ARMJOURTH... C'EST DANS CETTE ATMOSPHÈRE DE CHAOS QUE J. CORN. FAIT ENFIN SON ENTRÉE DANS LA CAPITALE DORÉE, PERLE DE LA TOUNDRA

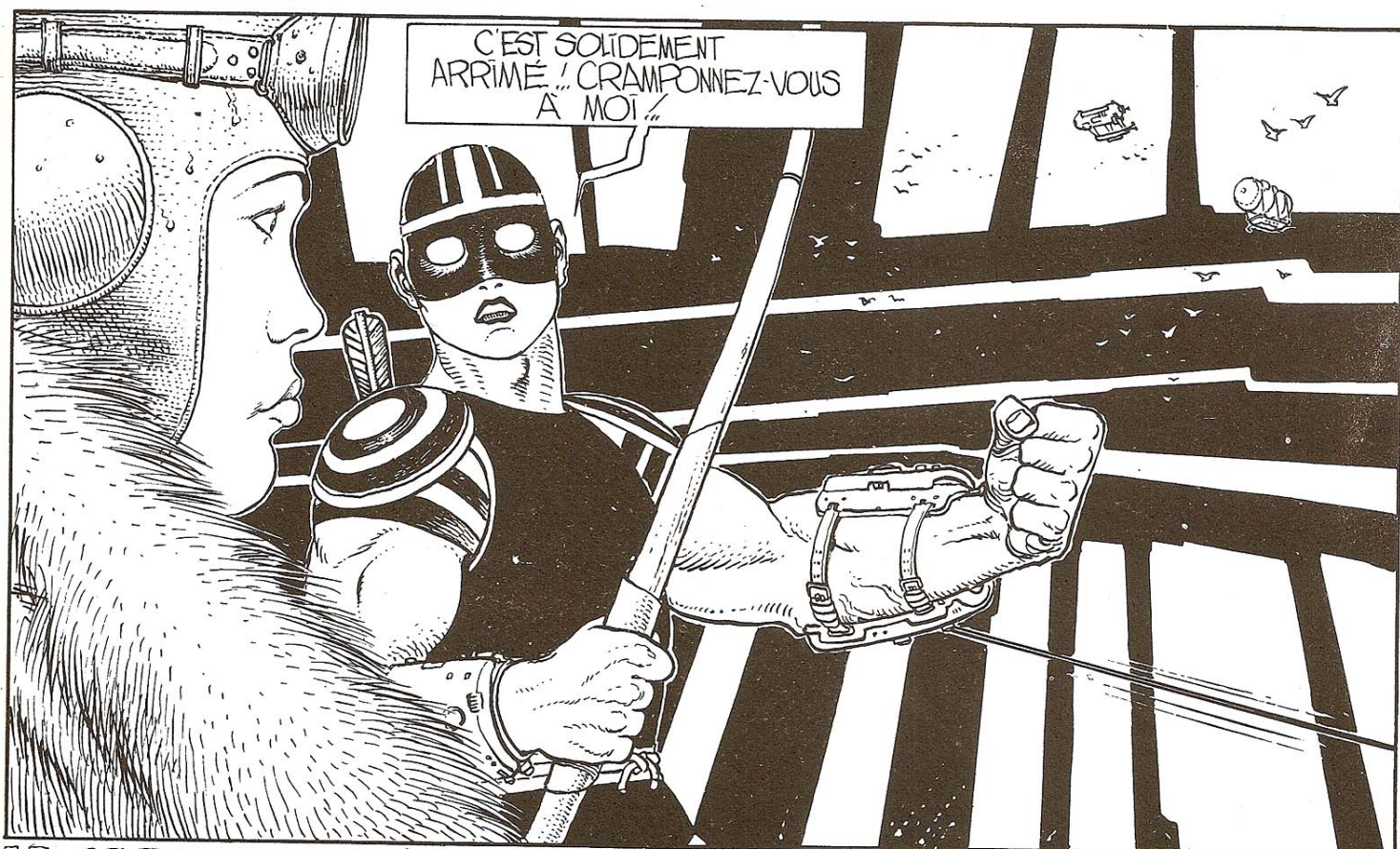




JERRY CORNELIUS PALMOEBIUS... RÉSUMÉ : TANDIS QUE JERRY CORNELIUS UTILISE SES SUPERS-POUVOIRS POUR ÉCHAPPER À LA FOULE EN DÉVIRE...



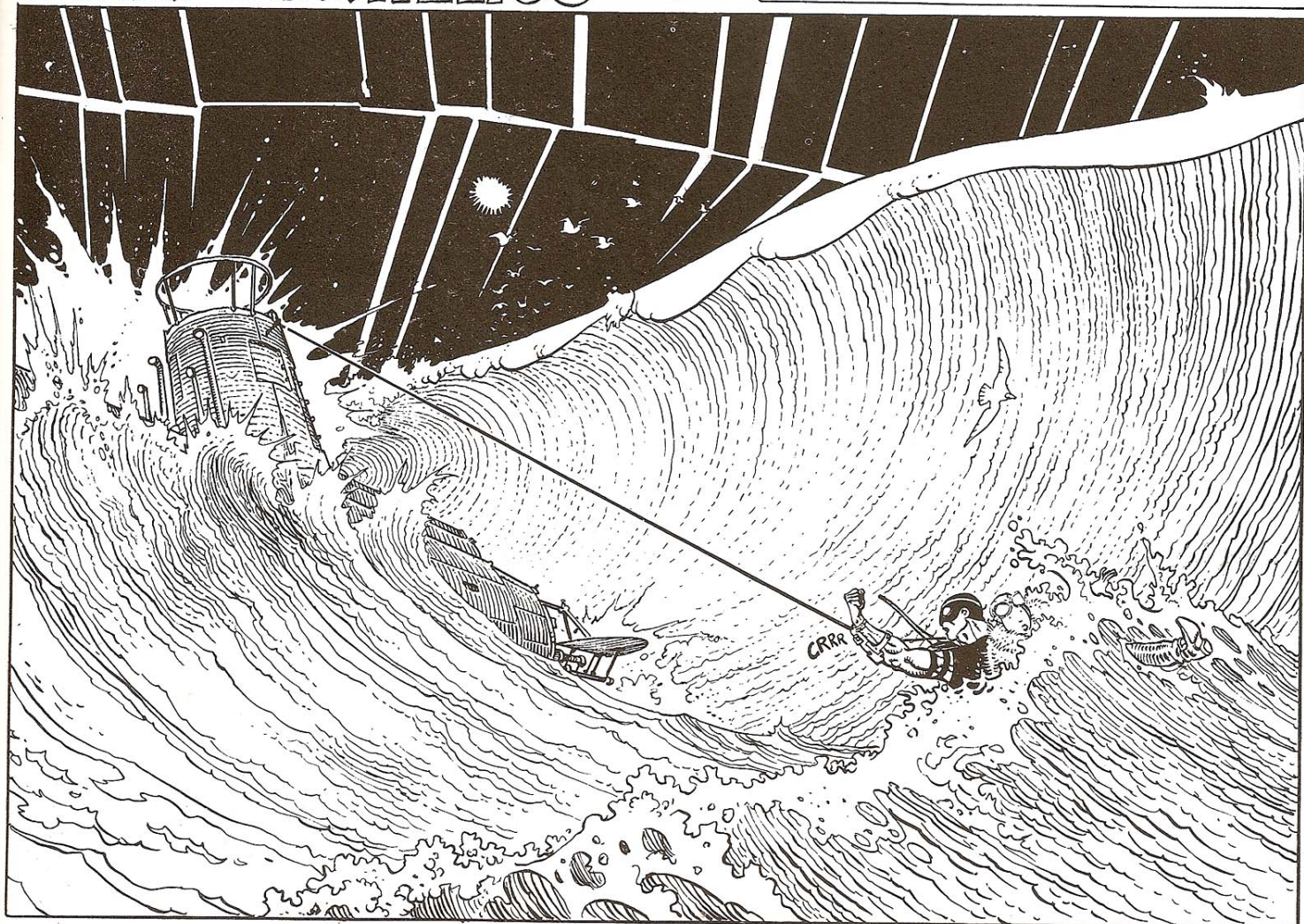


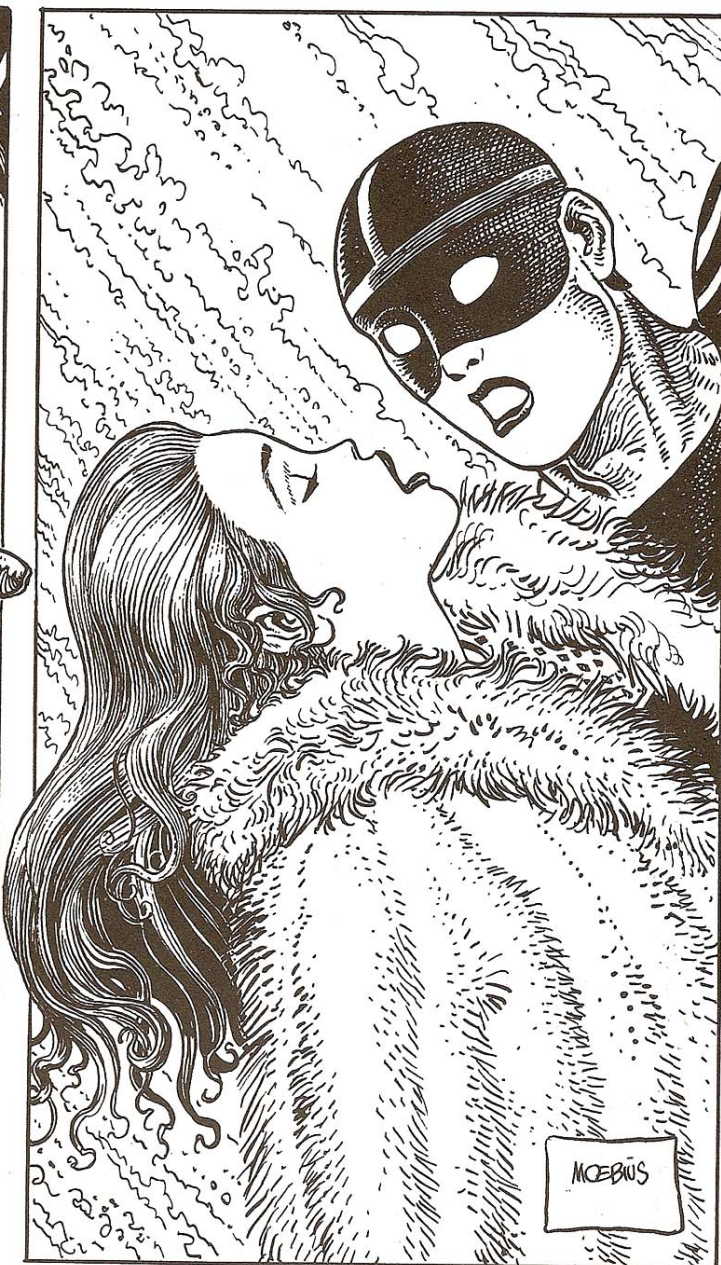
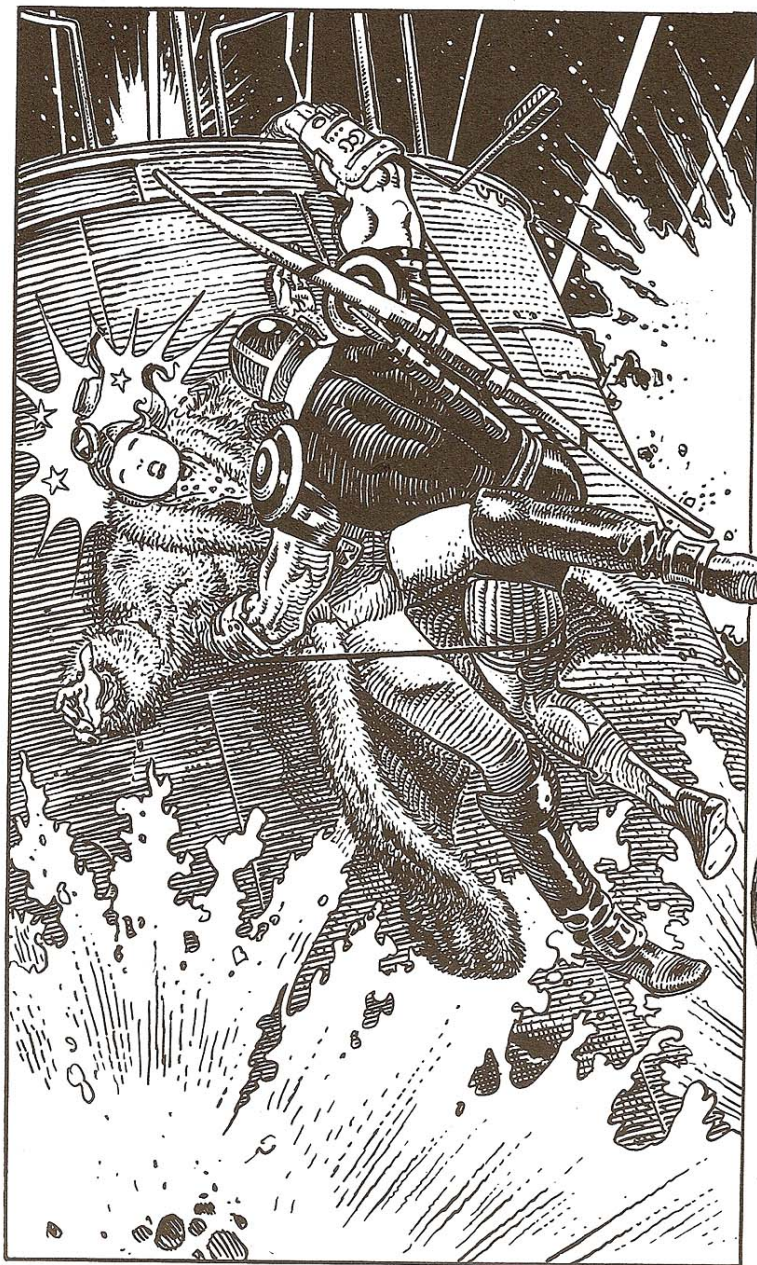
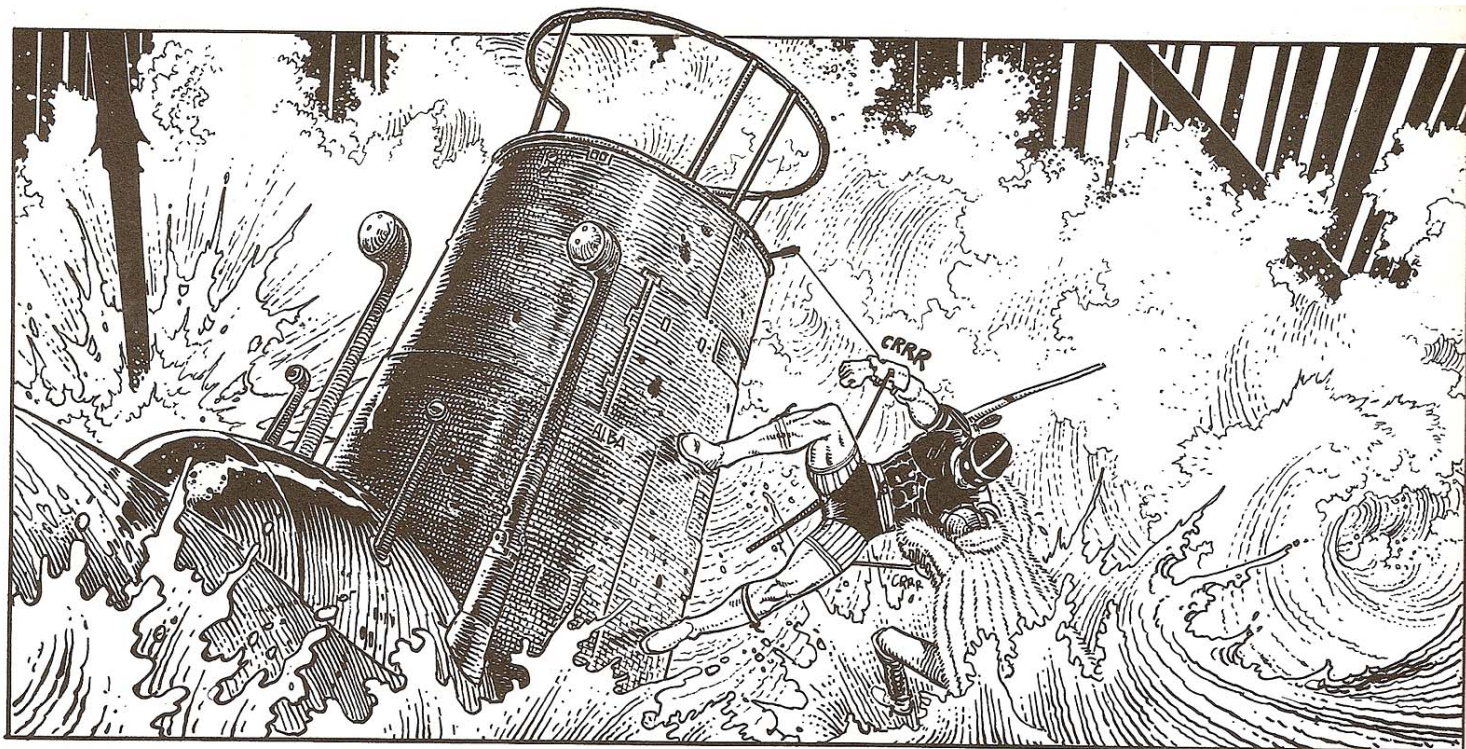


LE GARAGE **HERMÉTIQUE**
DE **JERRY CORNELIUS**

PAR
MOEBIUS

RÉSUMÉ: CHOSE ENCORE JAMAIS VUE...UNE
FLÈCHE VOLE VERS LE SUBMERSIBLE...





VOICI LE
GARAGE
HERME-
TIQUE !

PAS
RÉSUMABLE
PAS
MESURABLE

ÇA Y
EST !
NOUS SOMMES
DANS L'ESPACE
LIBRE !

TOUT
SOIT LOUE !

CERVIC !
CONTACTEZ
LE
MAJOR !

C'EST
MAGNIFIQUE !

CETTE
FOIS !

RADAR
ONE !

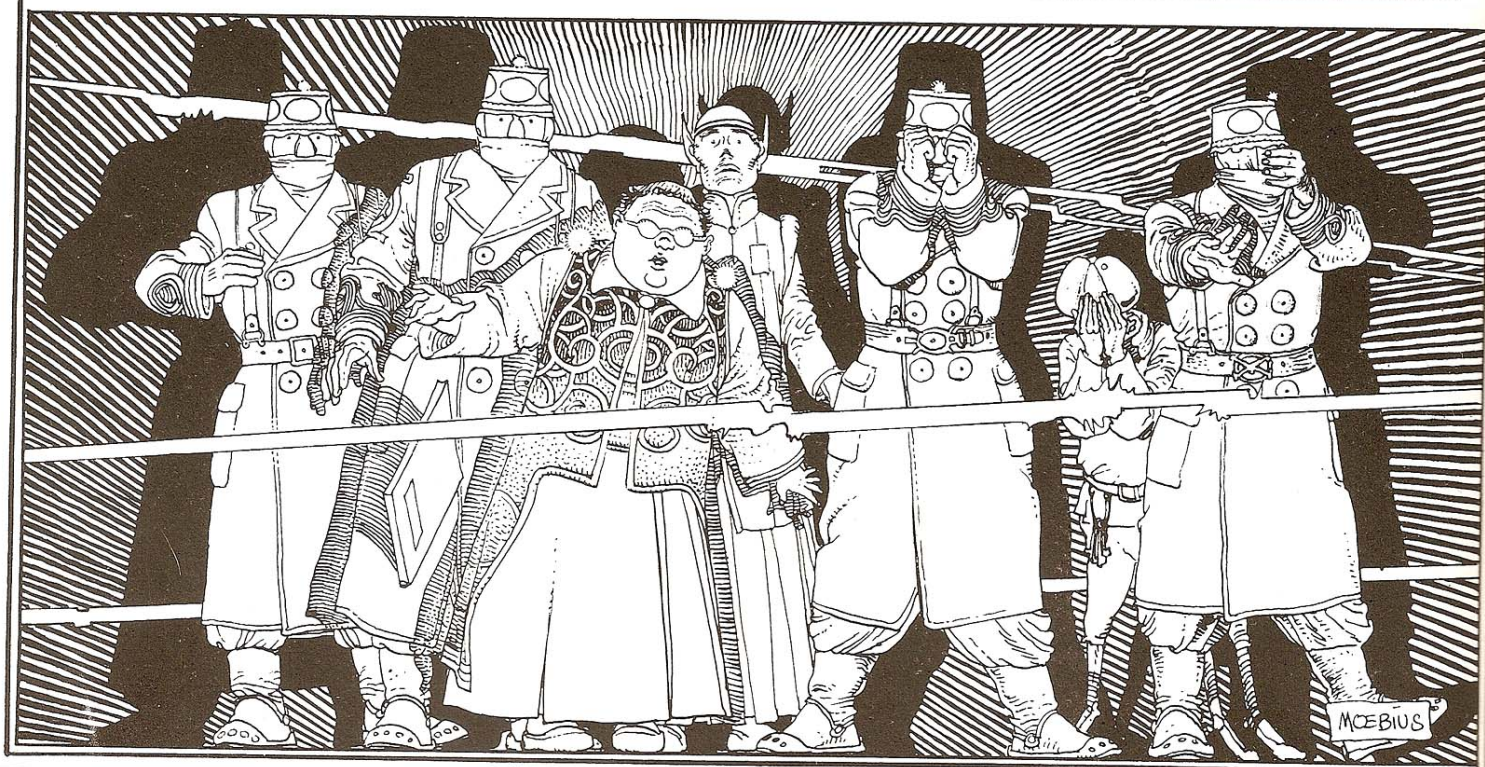
MAIS...
DAME MALVINA !
TOUTES LES COMMU-
NICATIONS SONT
COUPÉES !
COUPÉES !

CERVIC

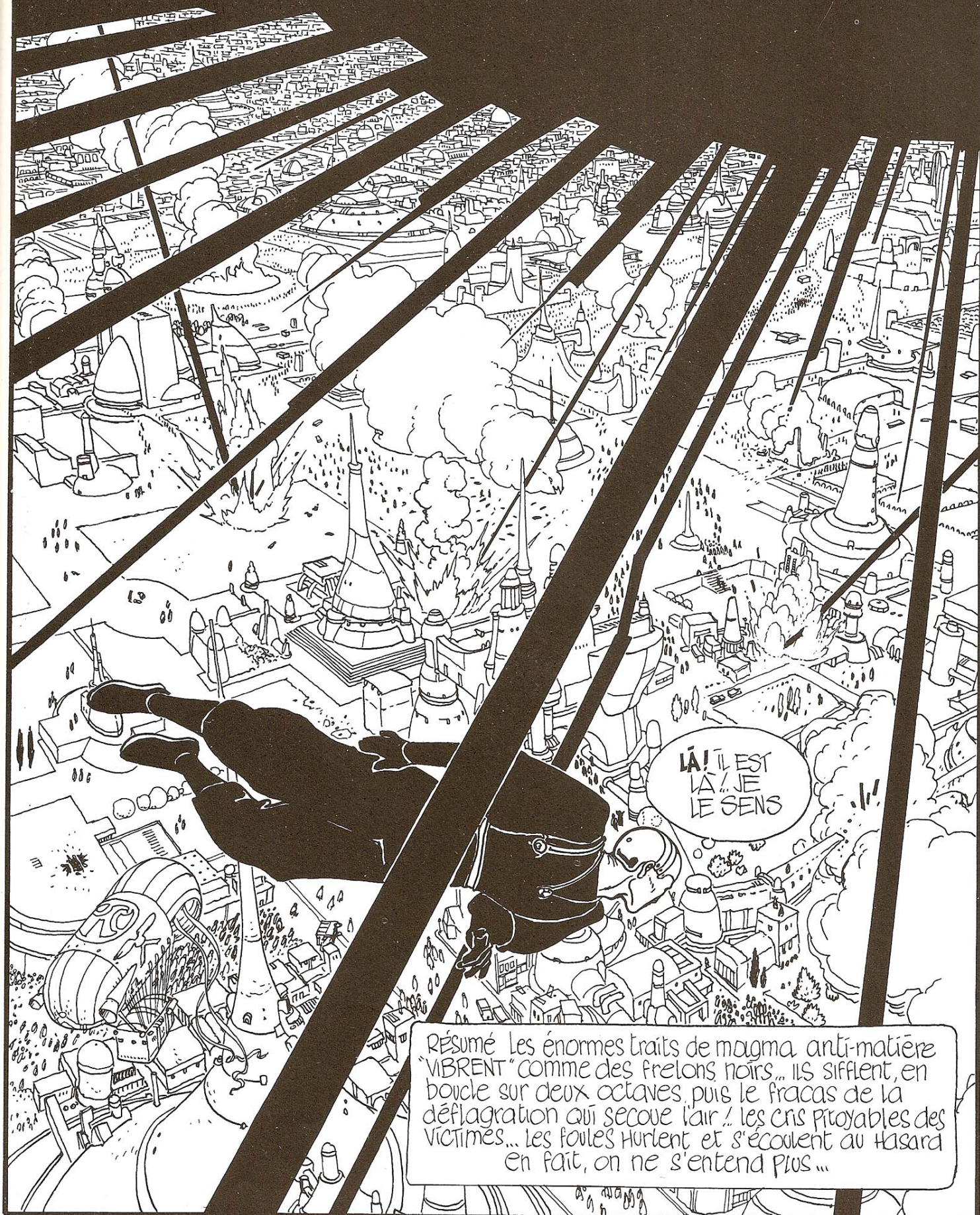
LE
PLASMA
S'ÉCOUE !

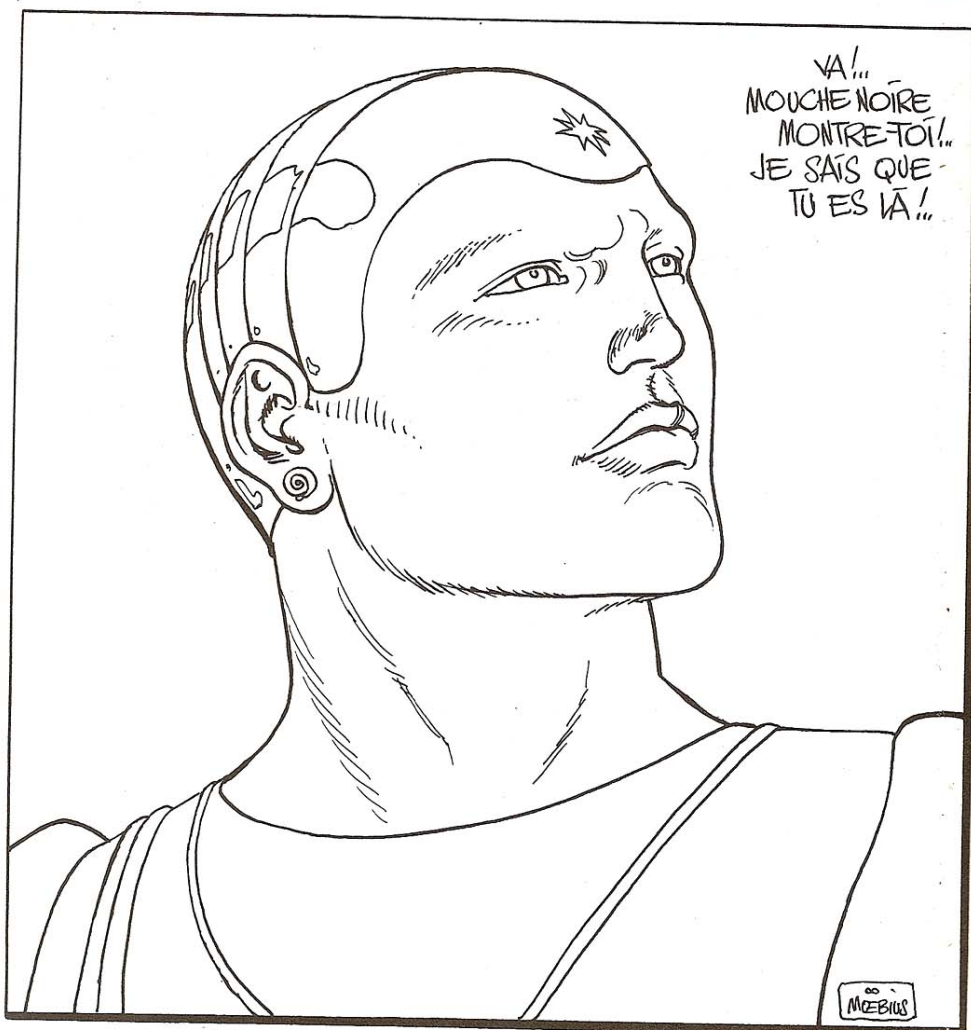
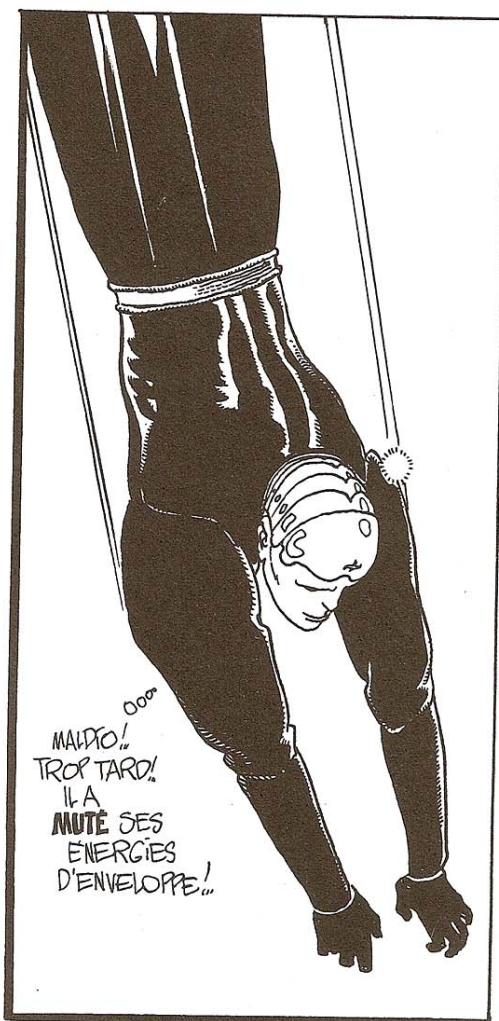
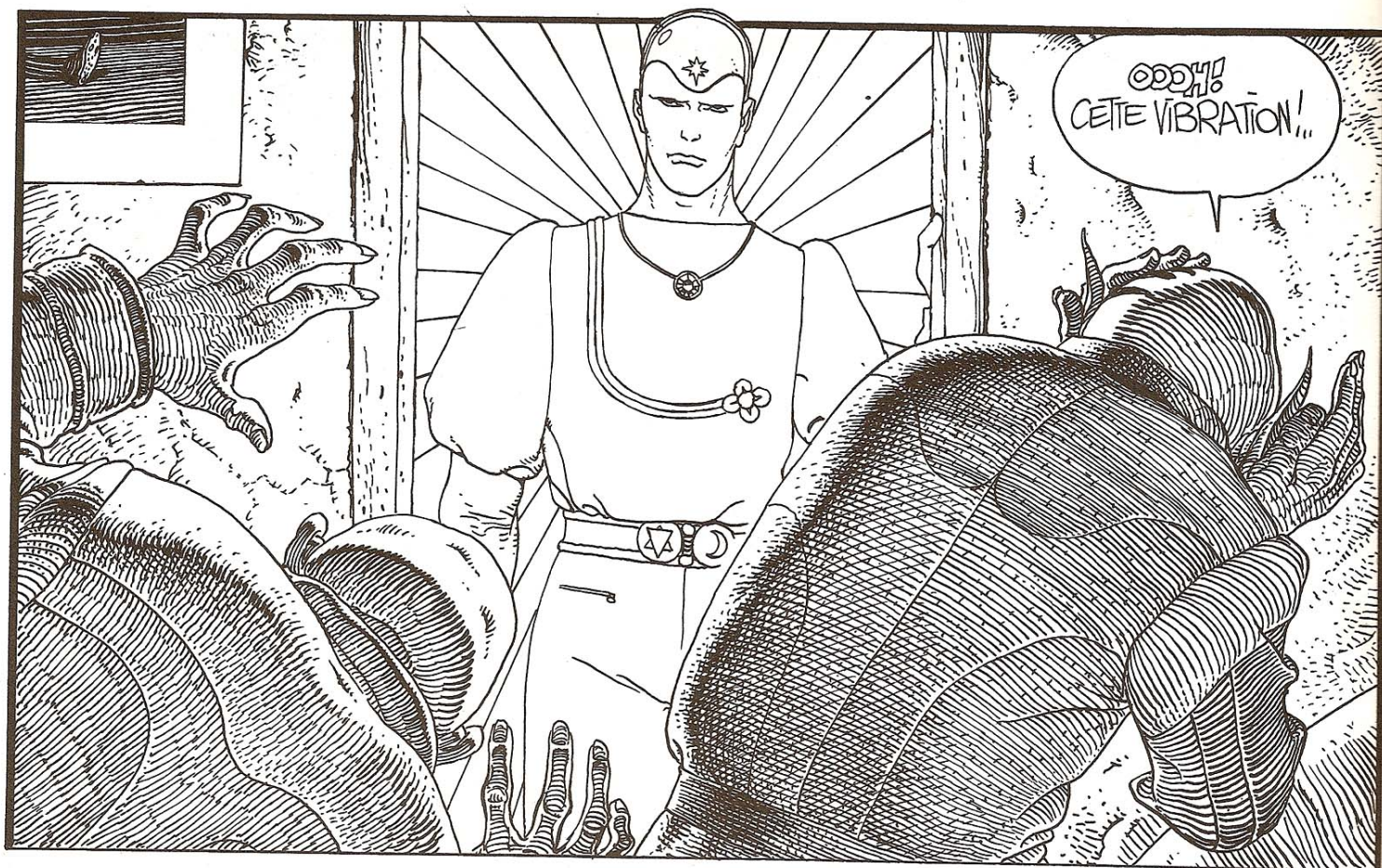
LA ! REGARDEZ !
UN VAISSAU
S'ÉCHAPPE !

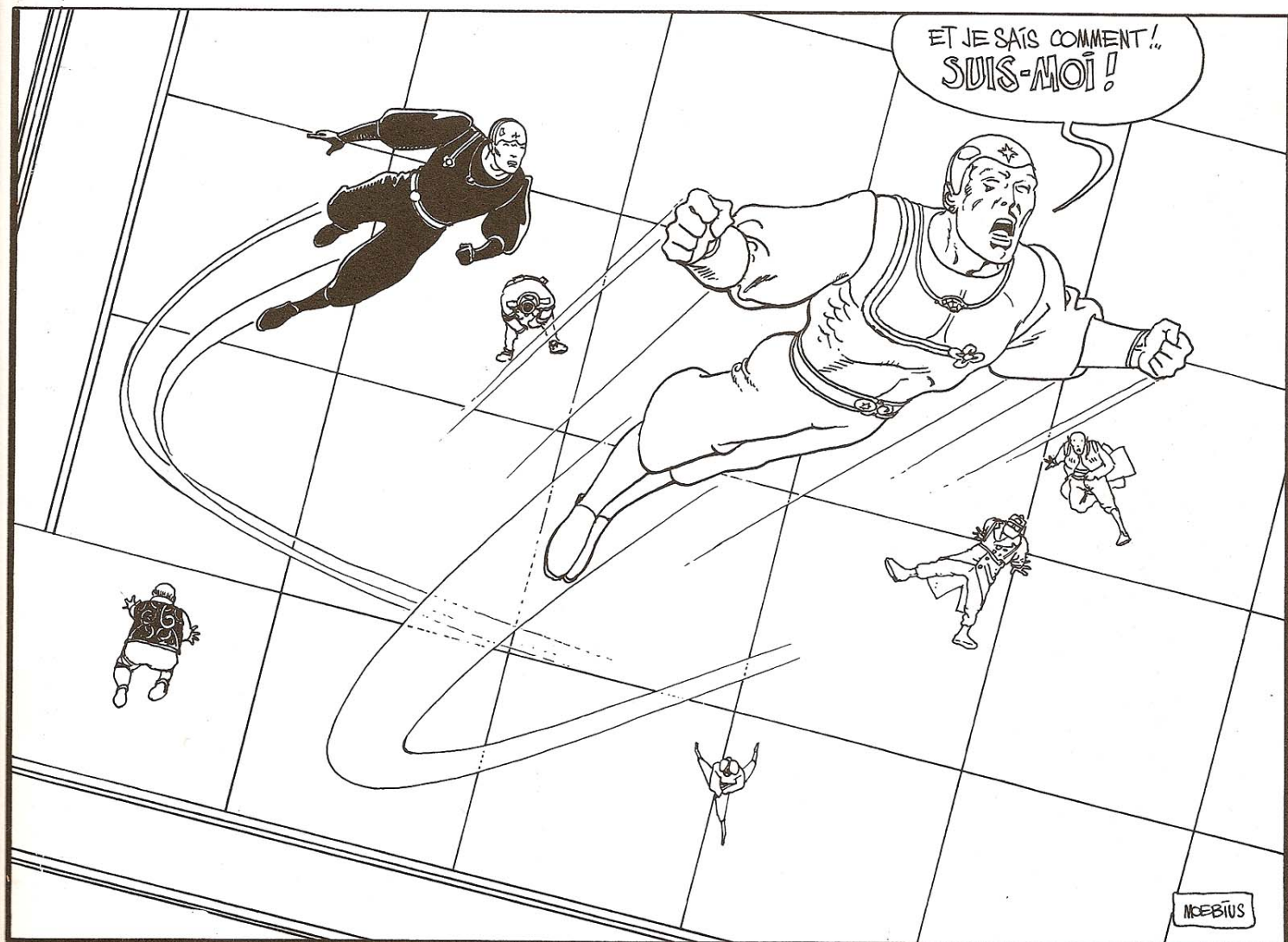
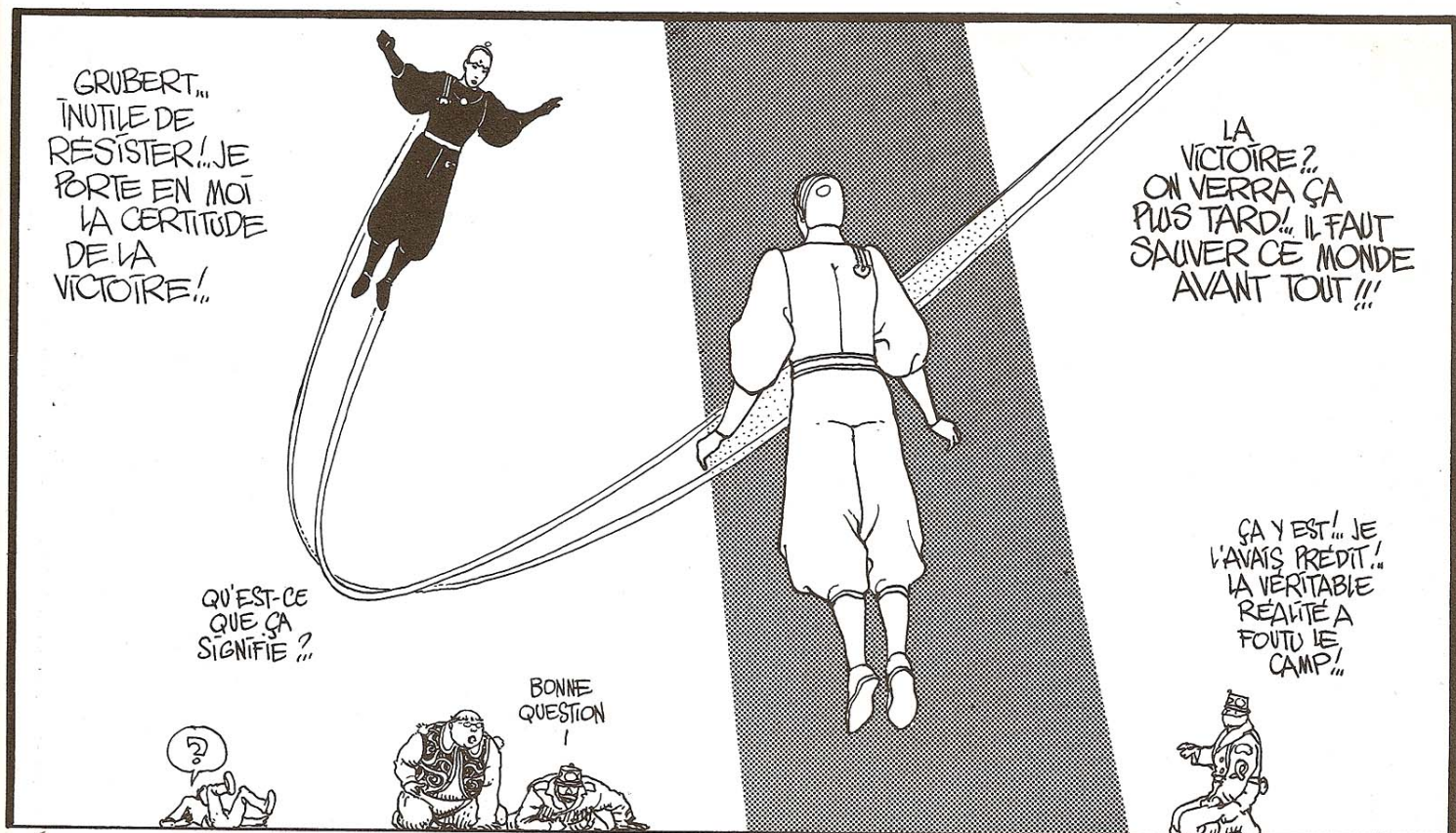
VO !
TRANSMETTEZ
PASSERELLE !

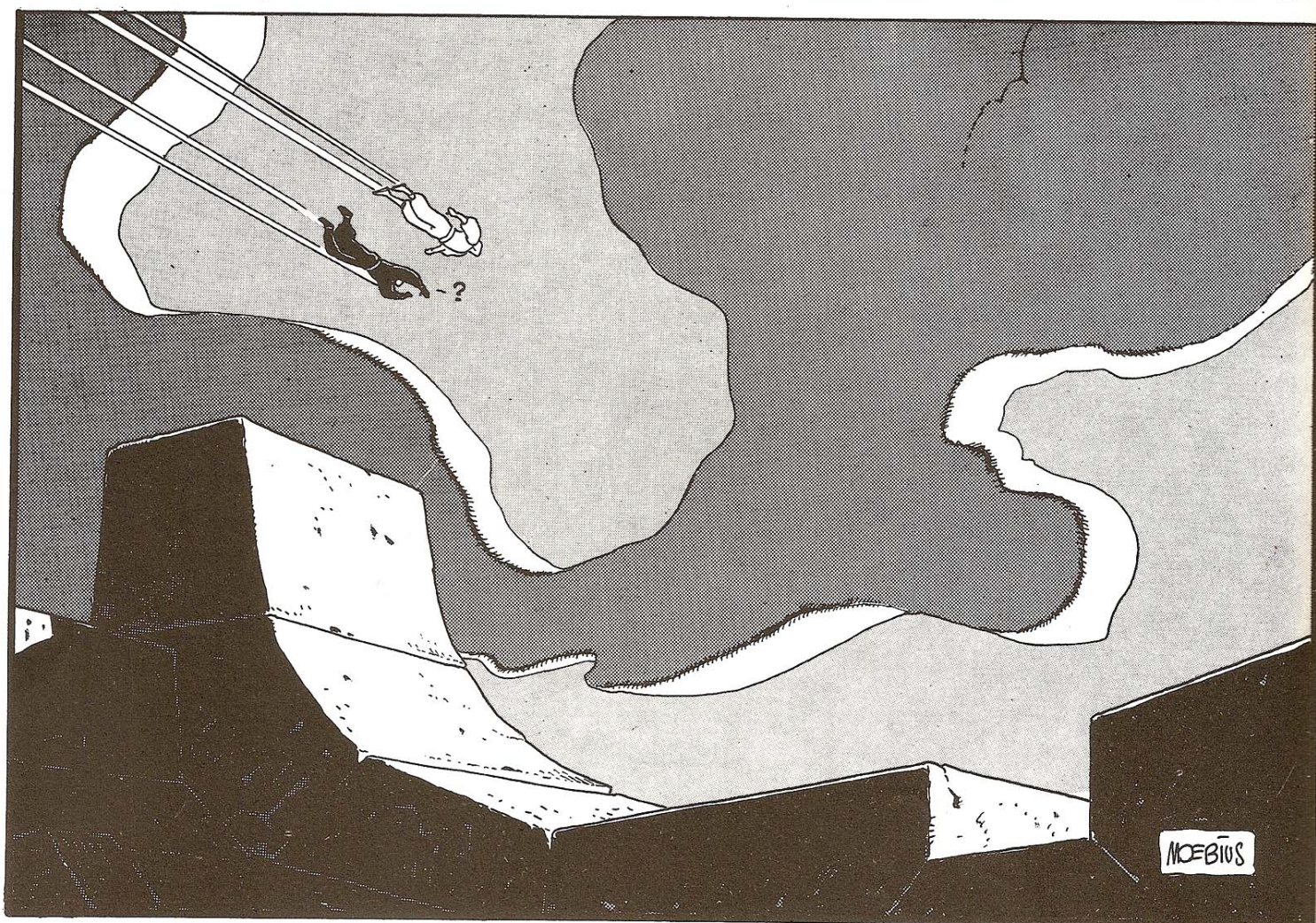
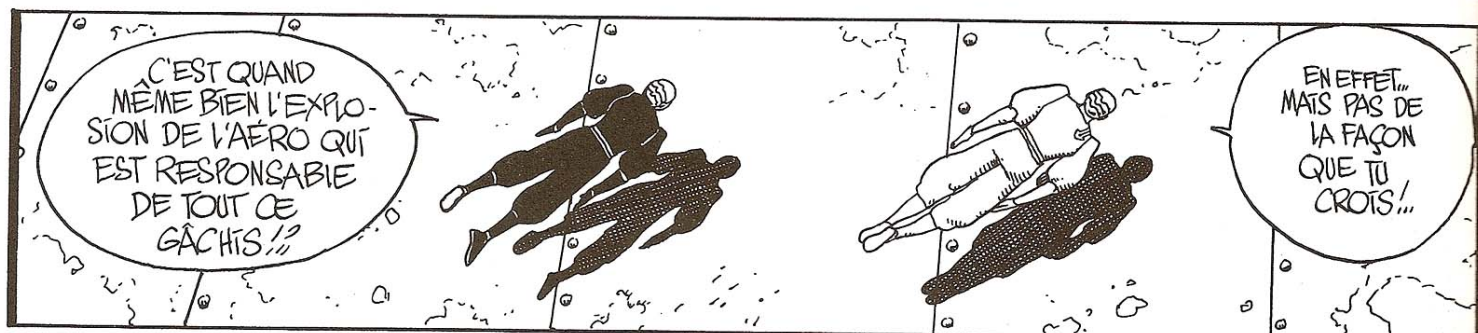
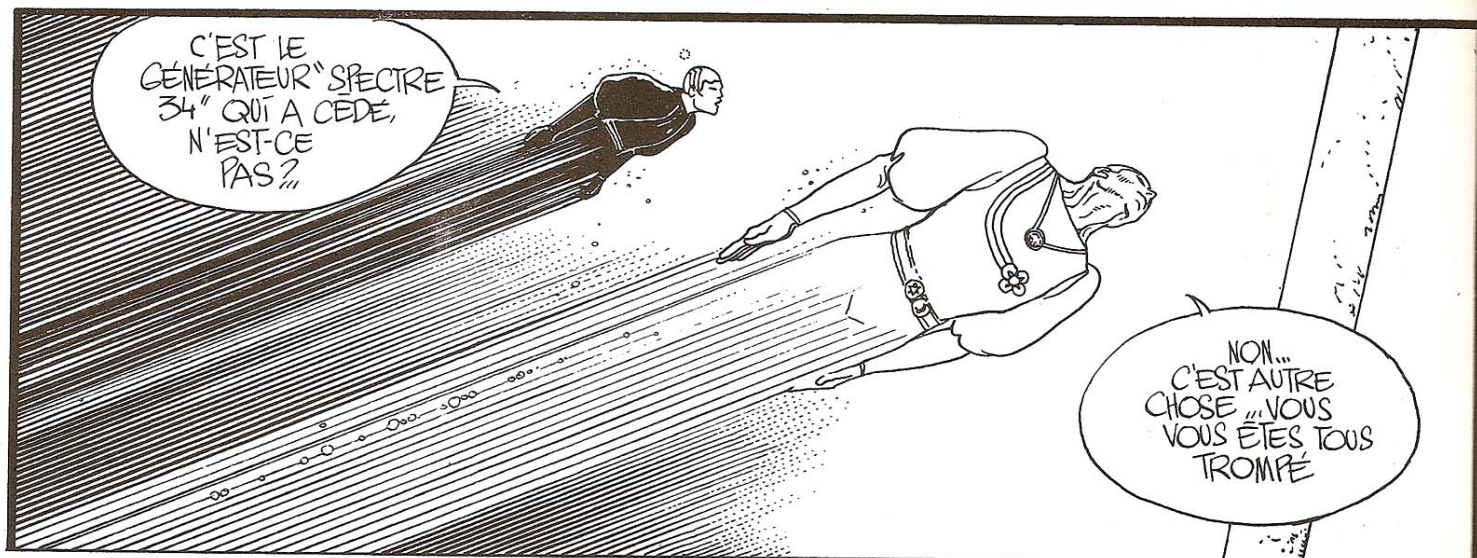


LE GARAGE HERMETIQUE DE JERRY CORNELIUS. MOËBIUS







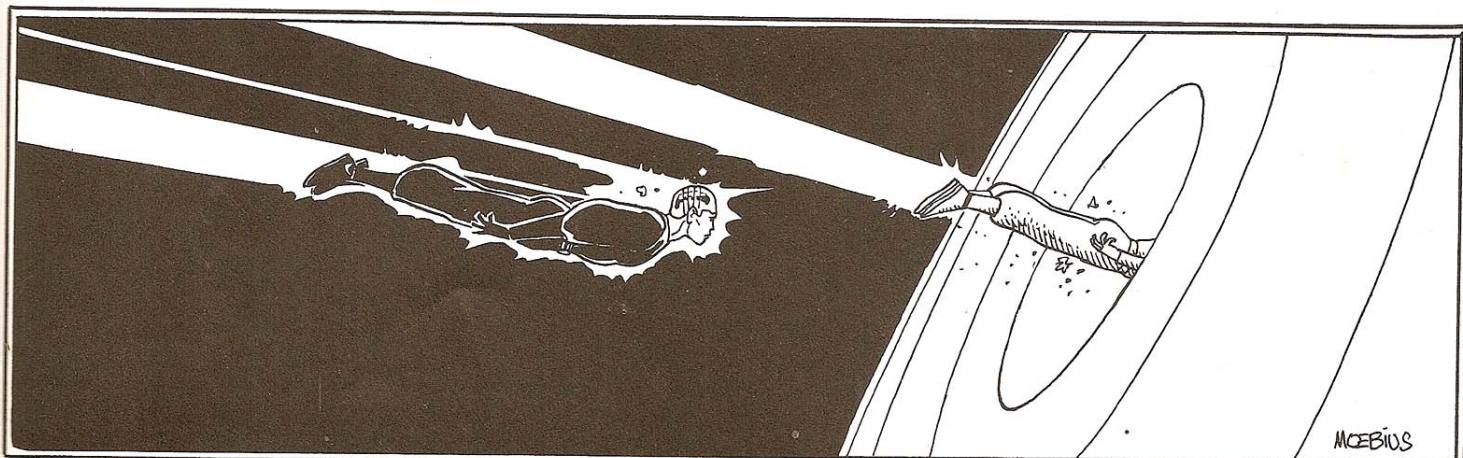


« CITE MÉGALITHIQUE » V.S.O.

MAJOR GRUBERT

JERRY CORNELIUS

LES ONDES DE FORMES



MCEBIUS

RÉSUMÉ: CORNELIUS ET GRUBERT ATTEIGNENT ENFIN LE PREMIER NIVEAU. LE GARAGE HERMETIQUE ENTRE DANS UNE NOUVELLE PHASE, LE DÉVOIEMENT EST PROCHÉ. LE MAJOR VA CONNAÎTRE SON DESTIN.

LE

HERMETIQUE

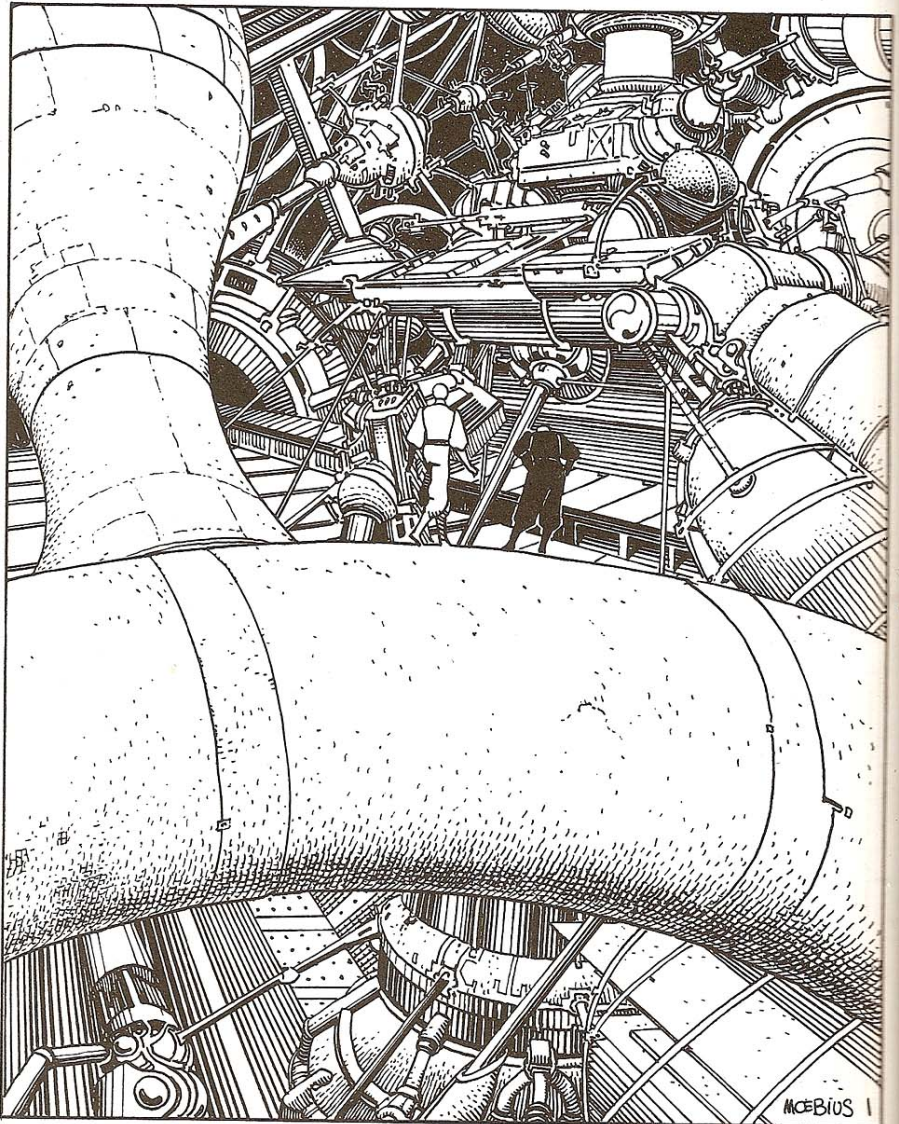
DE JERRY

CORNELIUS

QU'ATTENDONS-NOUS ICI, GRUBERT ?
AURAS-TU CHANGÉ D'AVIS ET DÉ-
CIDÉ QUE TON PETIT ZOO PER-
SONNEL NE VALAIT PLUS LA
PEINE D'ÊTRE SAUVÉ ?



PATIENCE !
NOUS SOMMES
DANS LA
ZONE INTER-
MÉDIAIRE...
RESPECTONS
LE TEMPS DE
DÉCOMPRES-
SION



MEBIUS 1

JERRY ET GRUBERT PÉNÈTRENT DANS L'UNIVERS MÉCANIQUE QUI ALIMENTE L'ULTIME NIVEAU.

C'EST L'UNIVERS DES MACHINES

ATTENTION! C'EST UN ENDROIT PLEIN DE DANGERS!

ÉCOUTEZ!

ALARM.

LES PAPEURS ONT DÉTECTÉ QUELQUE CHOSE DANS LA CEINTURE CYBER-NEGÉNIQUE

PRÉVIENS LE CENTRE DE CONTRÔLE

MAIS... MAIS... C'EST LE MAJOR GRUBERT!

QUOI?
HEIN?



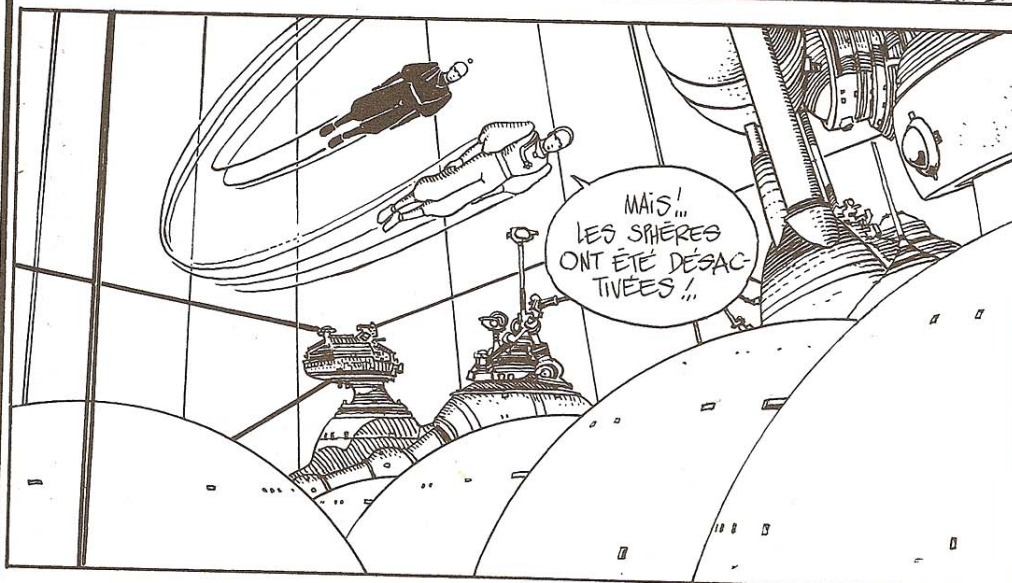
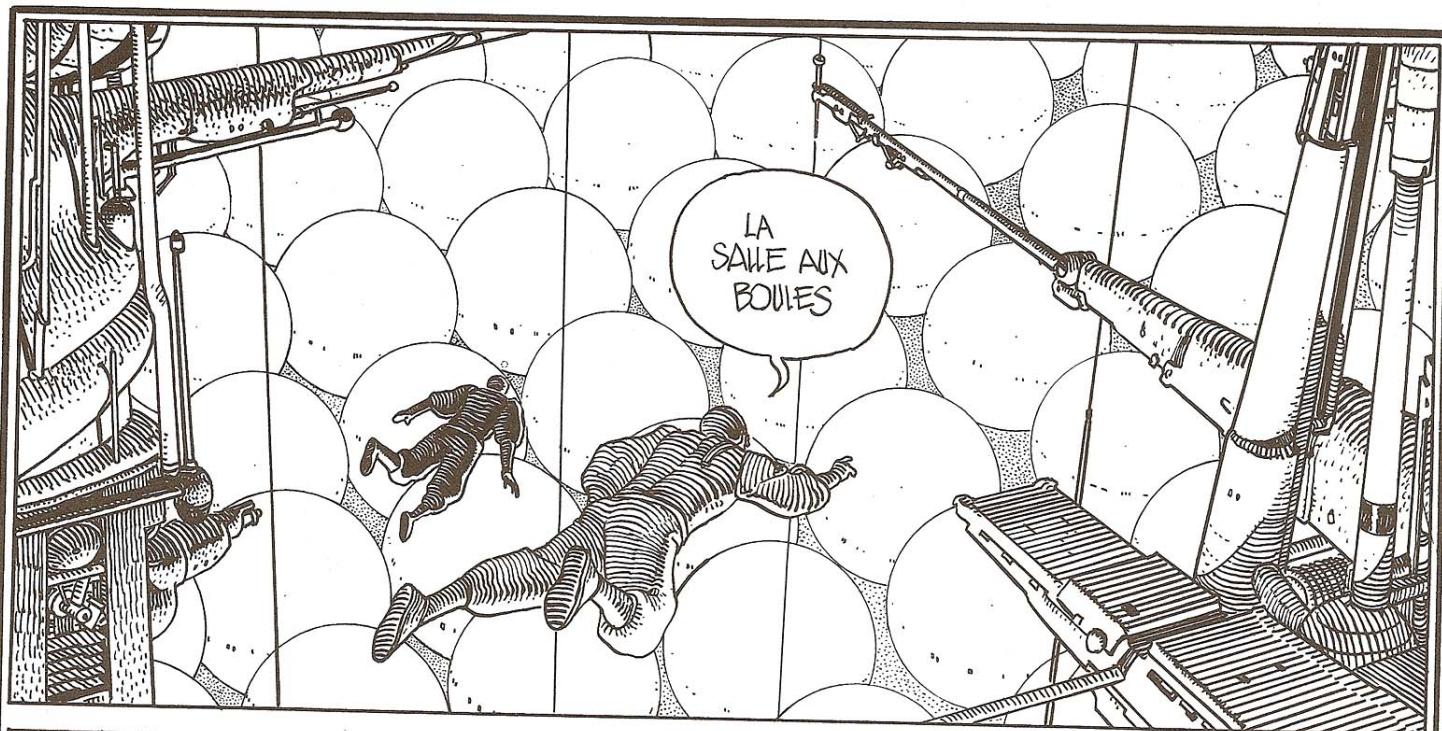
PLUS
DOUCEMENT,
JERRY!!

TOUT
SEMBLE
IMPEC-
CABLE!!

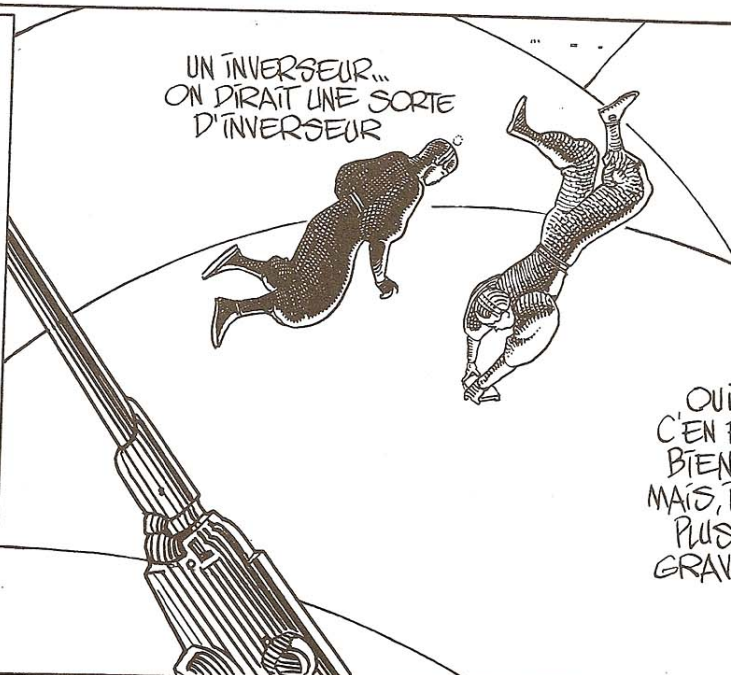
HELICES 10TS

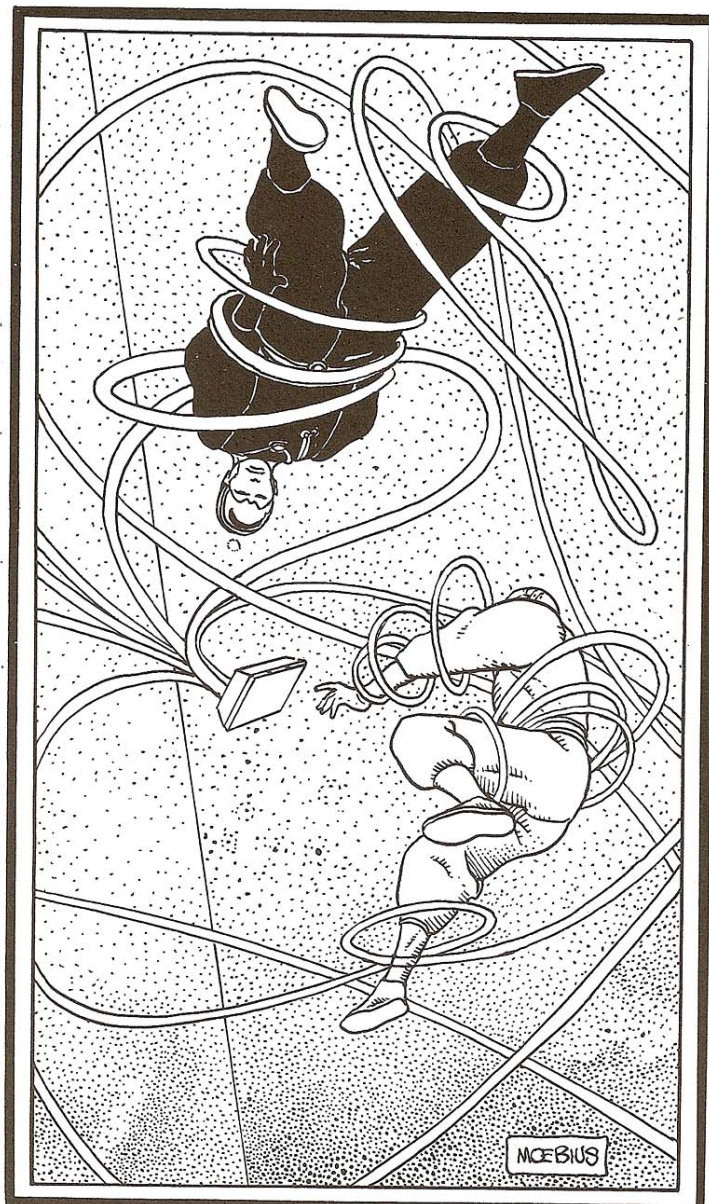
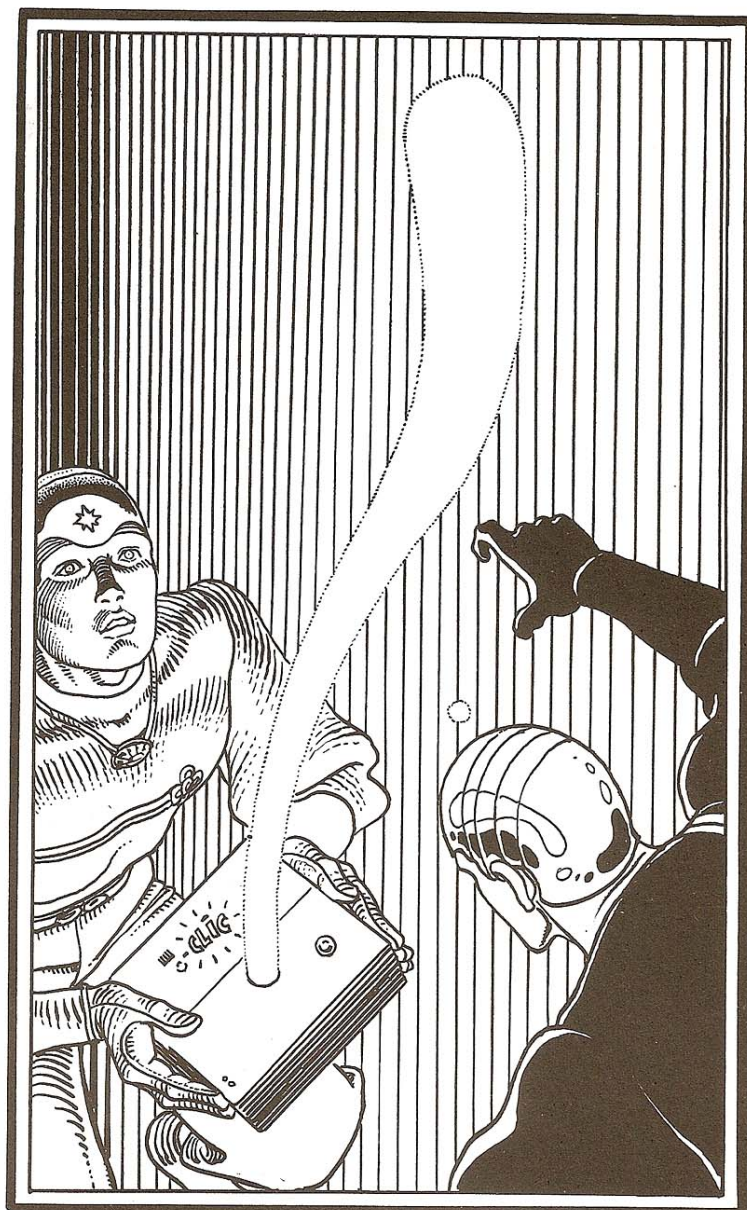
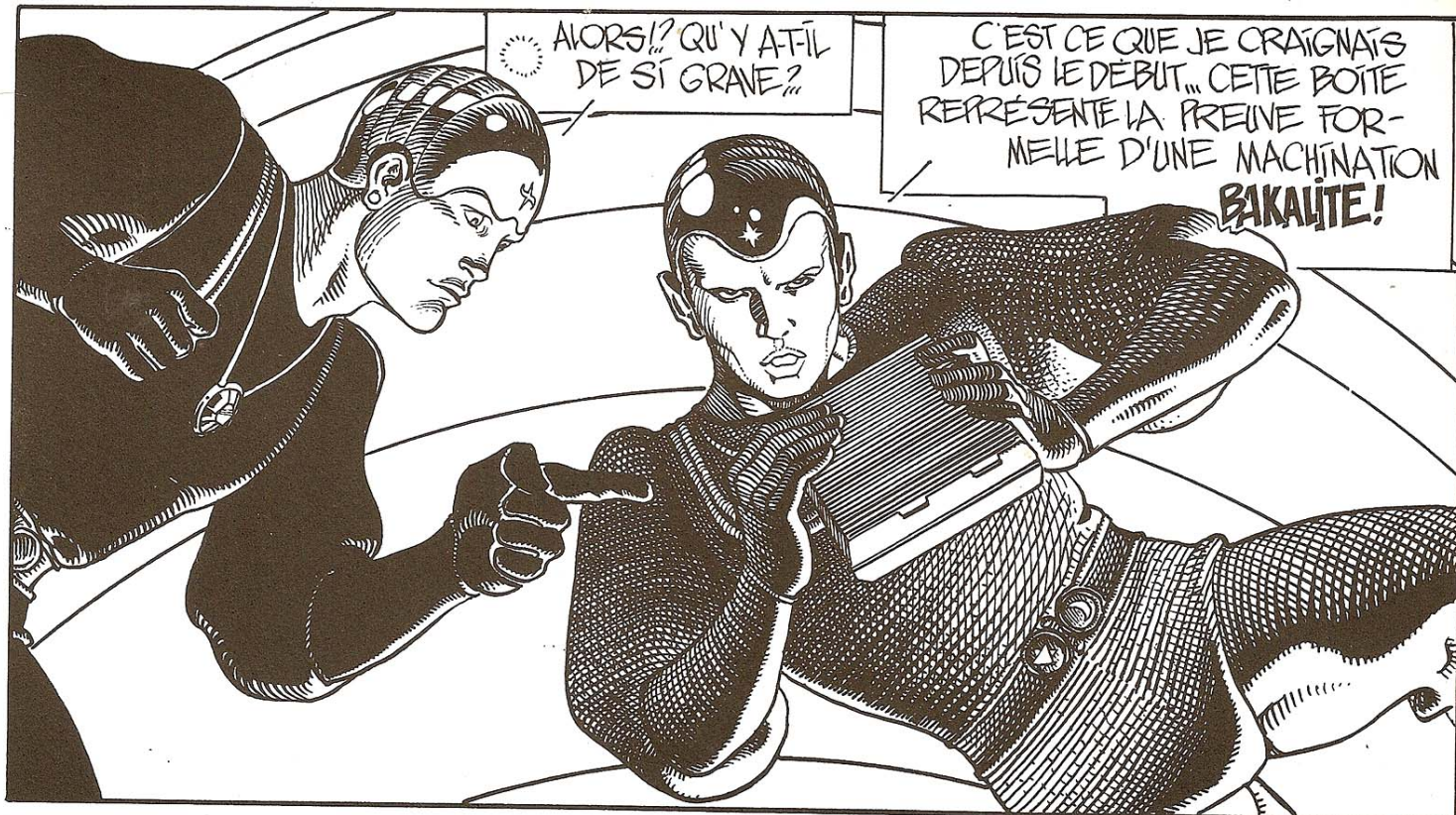
IN DROPS

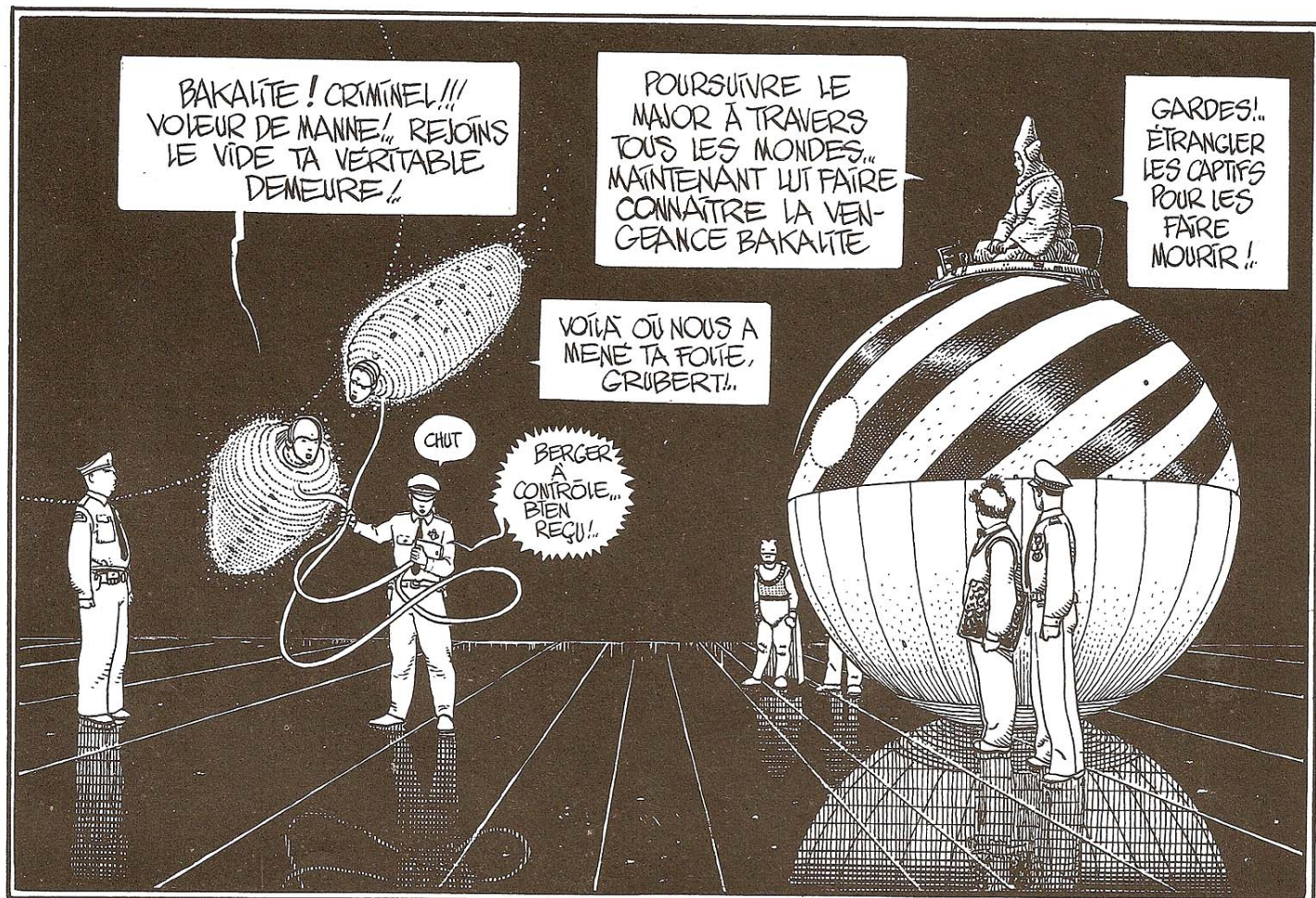
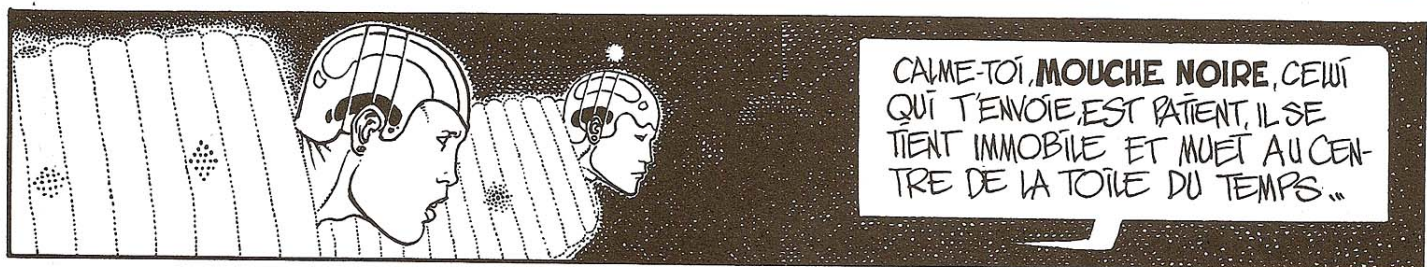
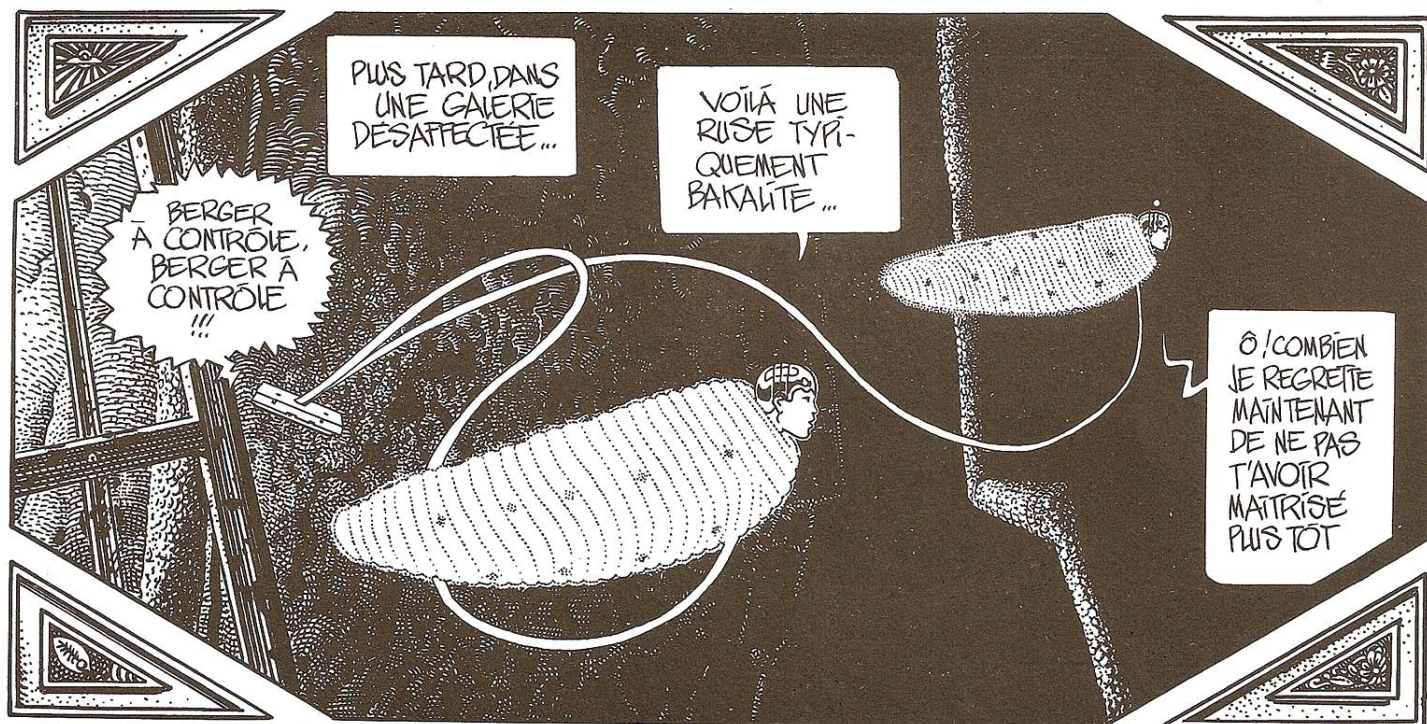
METALS

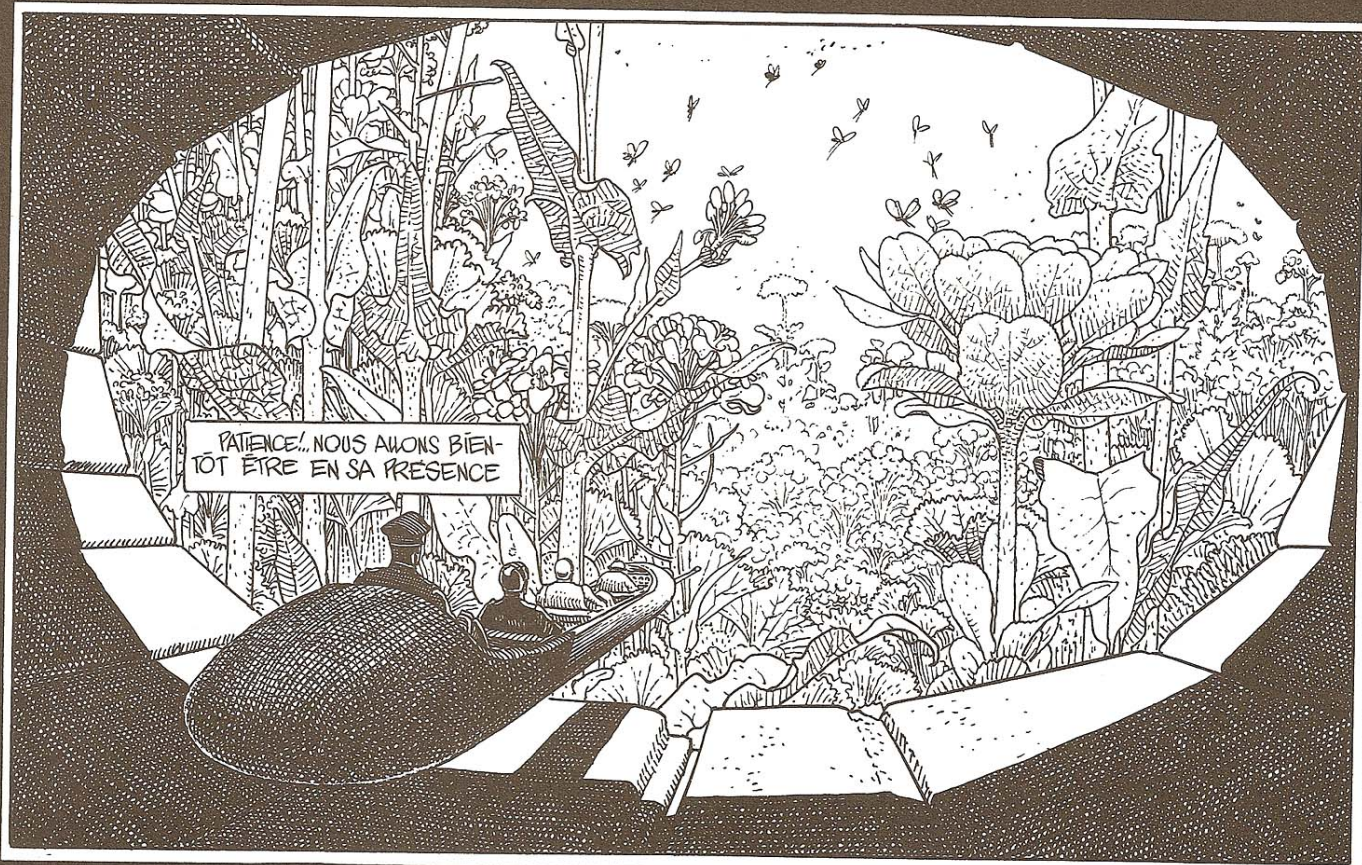


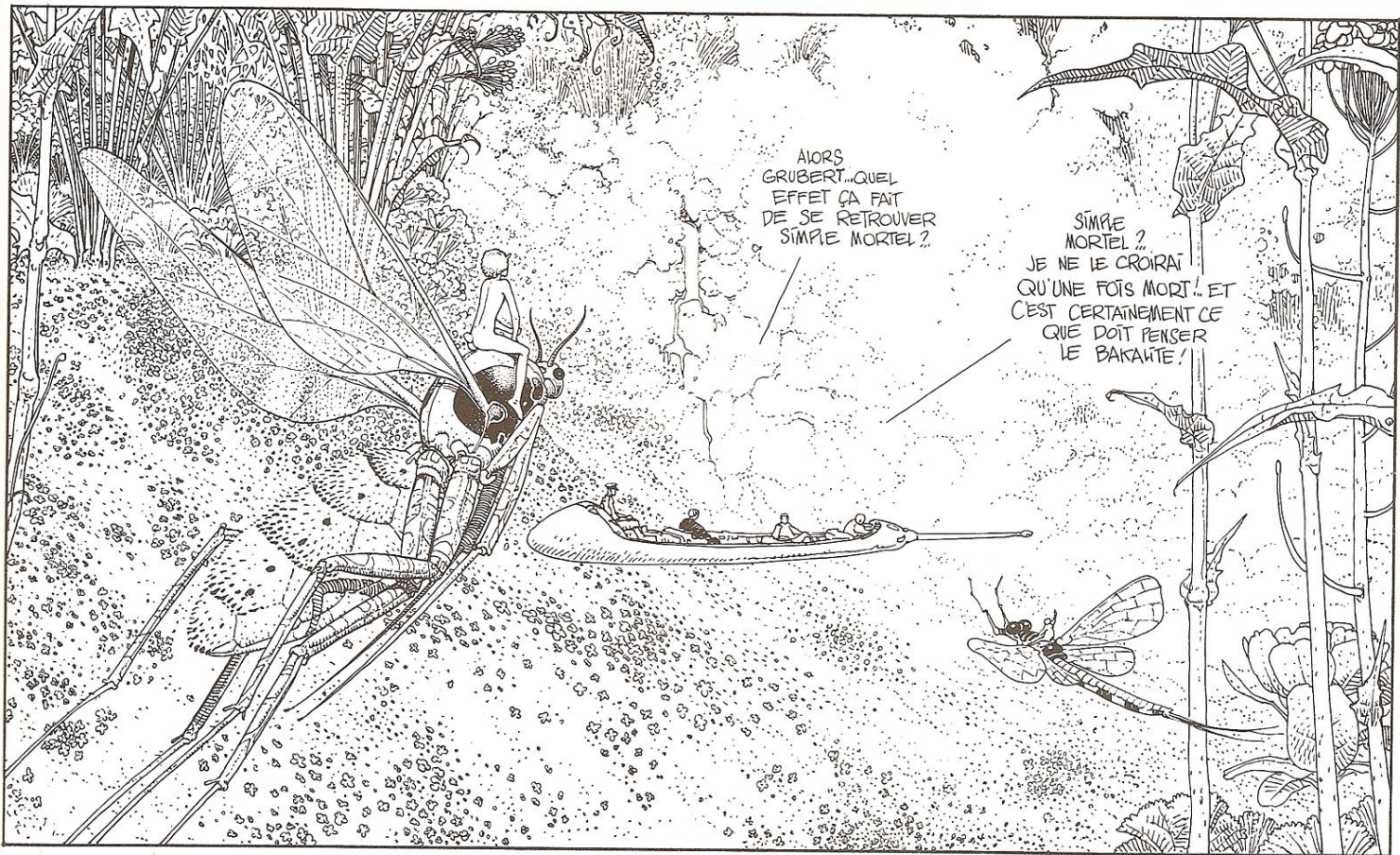
LES DEUX HOMMES
FÉRAIENT BIEN DE
SE HÂTER CAR LES
INFOS QUE JE RE-
ÇOIS D'ARMOURTH
SONT ALARMANTES...
EN EFFET, L'OBS-
CURITÉ EST TOM-
BÉE SUR PRATI-
QUEMENT TOUT
LE DEUXIÈME
NIVEAU, AJOU-
TANT À LA PANI-
QUE CAUSÉE
PAR LES EXPO-
SIONS DE PLAS-
MA. IL PARAÎT QUE
C'EST ATROCE!..



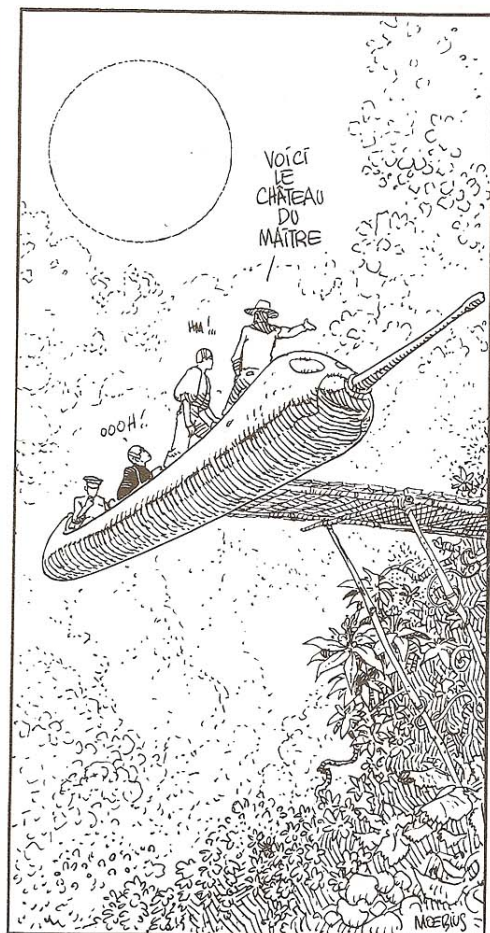


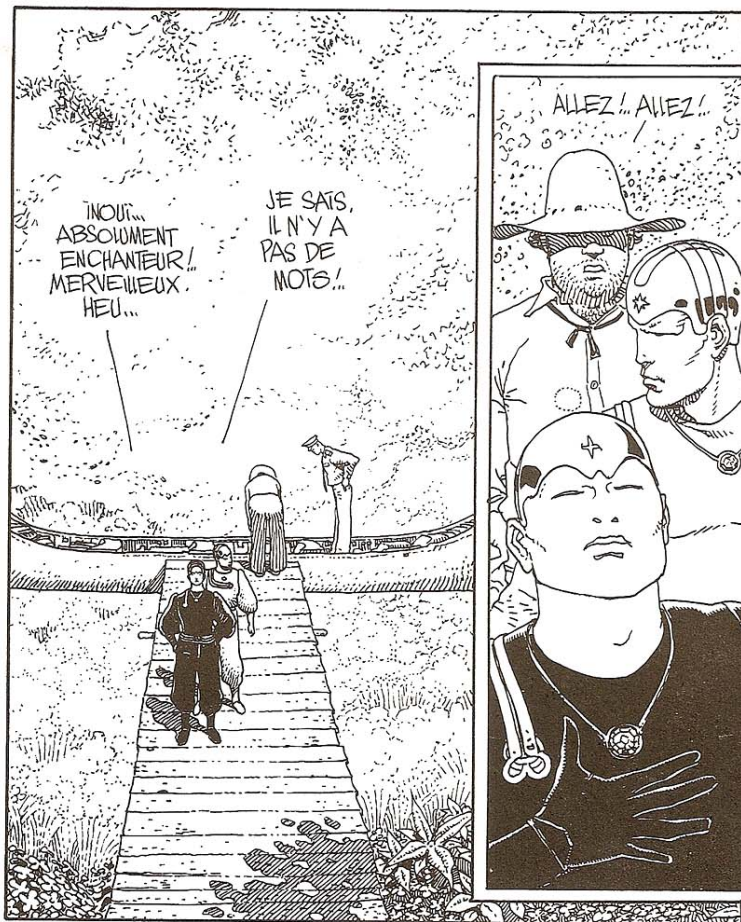






LE **GARAGE** HERMÉTIQUE DE JERRY CORNELIUS PAR MOEBIUS. RÉSUMÉ : C'ÉTAIT UNE RUSE BAKANTE !



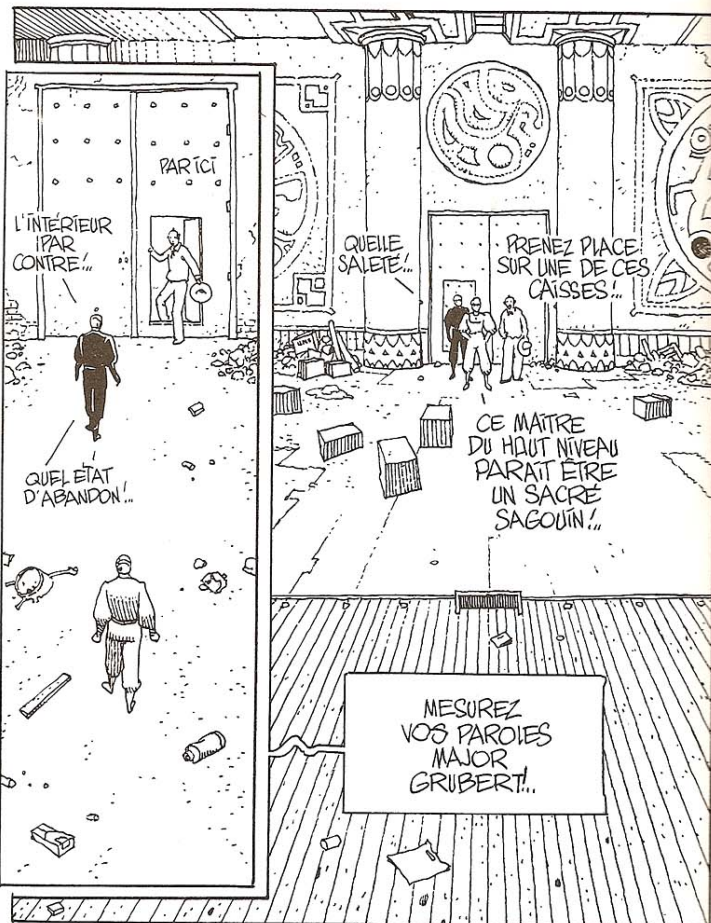


"NOU...
ABSOLUMENT
ENCHANTEUR!
MERVEILLEUX.
HEU..."

JE SAIS,
IL N'Y A
PAS DE
MOTS!!



ALEZ!! ALEZ!!



L'INTÉRIEUR
PAR
CONTRE!!

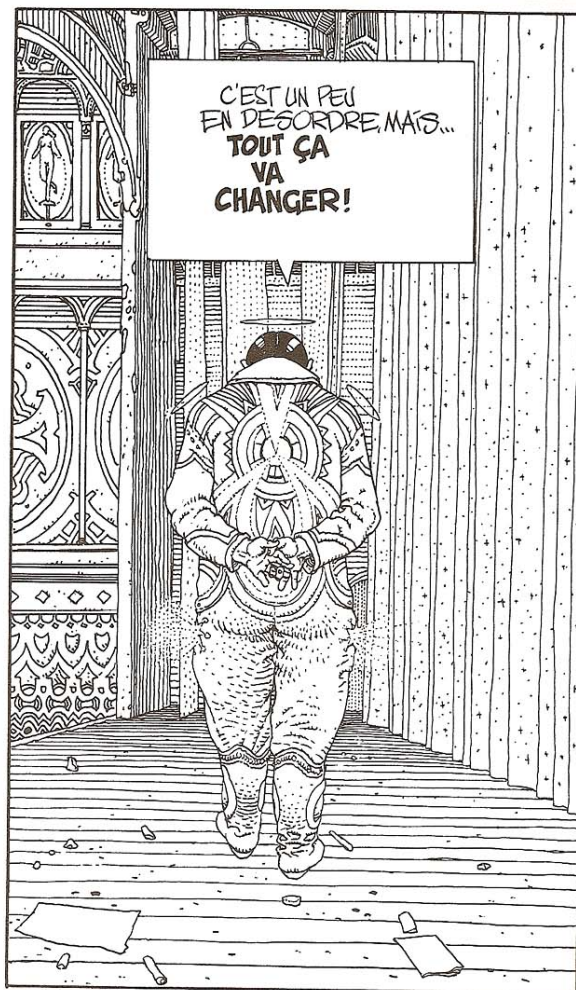
QUEL ÉTAT
D'ABANDON!!

QUELLE
SALETE!!

PRENEZ PLACE
SUR UNE DE CES
CAISSES!!

CE MAÎTRE
DU HAUT NIVEAU
PARAIT ÊTRE
UN SACRÉ
SAGOUIN!!

MESUREZ
VOS PAROIES
MAJOR
GRUBERT!!

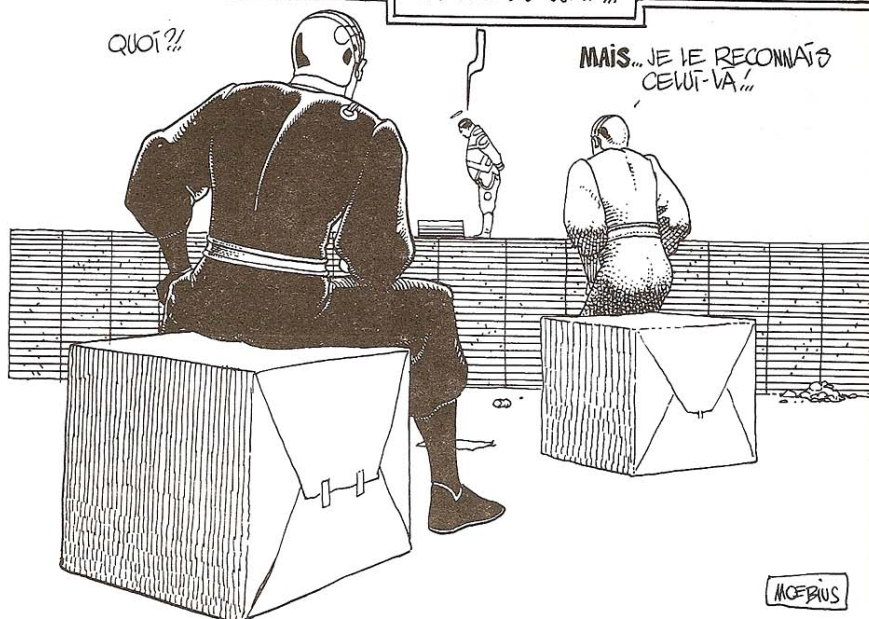


C'EST UN PEU
EN DÉSORDRE, MAIS...
**TOUT ÇA
VA
CHANGER!**

MAJOR GRUBERT, JE TENAIS TOUT SPÉCIALEMENT À CETTE DERNIÈRE RENCONTRE... PLUSIEURS FOIS, CES DERNIERS TEMPS, J'AI EU LA POSSIBILITÉ DE VOUS SUPPRIMER: IMMORTALITÉ N'EST PAS INVULNÉRABILITÉ... MAIS, ALORS, JE ME SÉRAIS PRIVÉ DE L'INEFFABLE JOIE DE CETTE PETITE CÉRÉMONIE DE TRANSMISSION DU POUVOIR ENTRE L'ANCIEN MAÎTRE, VOUS, ET LE NOUVEAU: MOI!! CET ASTÉROÏDE MINUSCULE, PERDU DANS L'IMMENSE UNIVERS EST DEVENU, GRÂCE AUX GÉNÉRATEURS À EXPANSION, UN MONDE AUTHENTIQUE QUI ASPIRE À LA LIBERTÉ DE CHOISIR LUT-MÊME SON DESTIN... VOTRE TEMPS S'ACHÈVE, MAJOR GRUBERT, "FLEUR" AVEC SES TROIS NIVEAUX. CETTE GRÂCIEUSE ET INUTILE FANTAISIE D'ARISTOCRATE INTÉMPÉREL, VA COUPER LE CORDON OMBILICAL ET S'ENGOUFFRER DANS LE VÉRITABLE RÉEL, LA SEULE VÉRITABLE LIBERTÉ... QUANT AU SOI-DISANT JERRY CORNELIUS, QUEL QUE SOIT LE CRIME POUR LEQUEL IL POURSUIT LE MAJOR DEPUIS L'AUBE DES TEMPS, QU'IL LE SACHE: MA JUSTICE PASSERA AVANT LA SIENNE... QU'ON LÈVE MAINTENANT LE GRAND RIDÉAU DU JURY!!

QUOI?!

MAIS... JE LE RECONNAÎS
CELUI-LÀ!!



MOEBIUS

QUI QUE TU SOIS, PRENDS GARDE !... JE SUIS L'ENVOYÉ DU "NAGUAL" !... DISSIMULE, DANS LES REPLIS DE LA TRAME TEMPORELLE, IL DÉCIDE DU DESTIN DES MORTELS !

SPER GOSSI... LE MEURTRE DE SAM !... LE CÂBLEUR... TIENS !

LE CÂBLEUR ENDOMMAGÉ QUE J'AI APÉRÇU DANS LE HALL DE L'OLOG DOIT ÊTRE LA CHEF DE TOUT LE MYSTÈRE...

TAIS-TOI CORNELIUS ! LE BAKALITE A DEVIÉ TOUS TES SUPERX-POUVOIRS ! C'EST À TOI DE PRENDRE GARDE... QUANT AU "NAGUAL" IL EST IMPUISSANT CONTRE MOI !... C'EST AINSI QU'EN CET ENDROIT, JE SUIS LE MAÎTRE DE LA VIE ET DE LA MORT... LA SPHERE HERMÉTIQUE QUI NOUS TSOLE DU CONTINUUM ME DONNE CE POUVOIR.

C'EST BIEN CONFUS !

C'EST SIMPLE... SOUVIENS-TOI... TU AS DEMANDÉ UN JOUR AU PRÉTENDU INGÉNIEUR BARNIER DE CRÉER UN NOUVEAU CÂBLEUR ! BARNIER FIT ALORS UNE ERREUR QUE JE N'HÉSITE PAS À QUALIFIER DE GÉNIALE !

...IL FIT ENTRER TOUT SIMPLEMENT LE DOUBLE ROUARISATEUR CHROMATIQUE EN RÉSONNANCE AVEC LE PALPEUR DE MITRETTÉ, CE QUI DÉTRUISIT LE CÂBLEUR MAIS EUT POUR EFFET SECONDAIRE ET IMPRÉVU LA CRÉATION D'UN CHAMP...

...D'ANTI-TEMPS DONT L'ÉPICENTRE MESURABLE SE TROUVA ÊTRE RELIÉ AUX CIRCUITS CHROMATIQUES DU LABORATOIRE DE RECHERCHE SUR LES CHRONO-PARTICULES, QUE JE DIRIGE DANS LES SOUS-SOIS DE L'OLOG DE LA FEUTTE DE RIZ-LA...

...OR, UN AUTRE EFFET SECONDAIRE TOUT À FAIT EXTRAORDINAIRE ET DIVIN, DÙ À L'ERREUR DE L'INGÉNIEUR FUT QUE MES CIRCUITS CHROMATIQUES AINSI MUTES, MOUVRIRENT L'ACCÈS DU PREMIER NIVEAU AVEC TOUS SES SECRETS, TOUS SES TRÉSORS...



TU AS EU UNE CERTAINE CHANCE, MAIS ALORS, POURQUOI AVOIR TUÉ SAM MOHAD À LA CAFÉTERIA?

JE DOIS TROUVER UN MOYEN DE LE DECONCENTRER



TON ROBOT-ESPION SAVAIT TROP DE CHOSSES... LA FILLE DE GRAAD, QUI TRAVAILLAIT POUR MALVINA...

LE ROUSSAIT À ESPIONNER MON LABORATOIRE... IL COMMENÇAIT À SE DOUBTER DE QUELQUE CHOSE!



SPER GOSST, L'AUTONOMIE DE L'ASTÉROÏDE EST PROGRAMMÉE DEPUIS TOUJOURS... TON **ERREUR** FONDAMENTALE EST D'AVOIR FAIT ALLIANCE AVEC LE BAKALITE

SI J'Y PARVIENS, IE...

BAKALITE FERA GLISSER CE PLAN



J'AI TROMPÉ LE BAKALITE! J'AVAIS BESOIN DE VOUS POUR VOUS ROGNER LES AILES! MAIS MAINTENANT, JE LE TIENS SOUS MON EMPIRE ANTI-MENTALE ET JE PEUX LE BRISER À N'IMPORTE QUEL MOMENT... JE PEUX VOUS BRISER TOUS

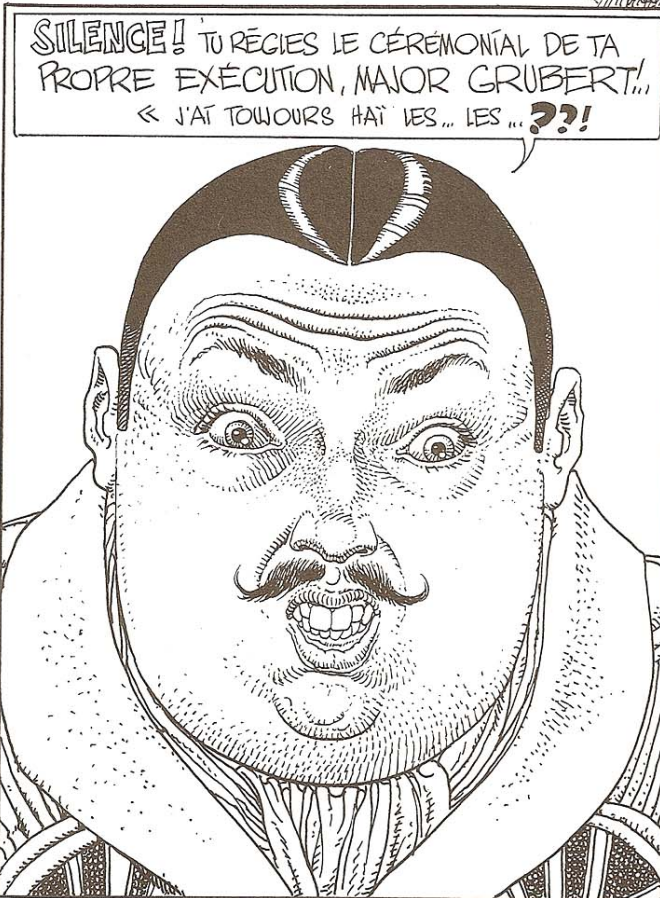
MAIS AVANT, JE VAIS M'AMUSER UN PEU AVEC VOS DEUX CORPS!

ET VOILÀ... C'EST CLASSIQUEMENT AUX IMBECILES ET AUX FOUS QU'ÉCHOIT LE POUVOIR TEMPOREL...

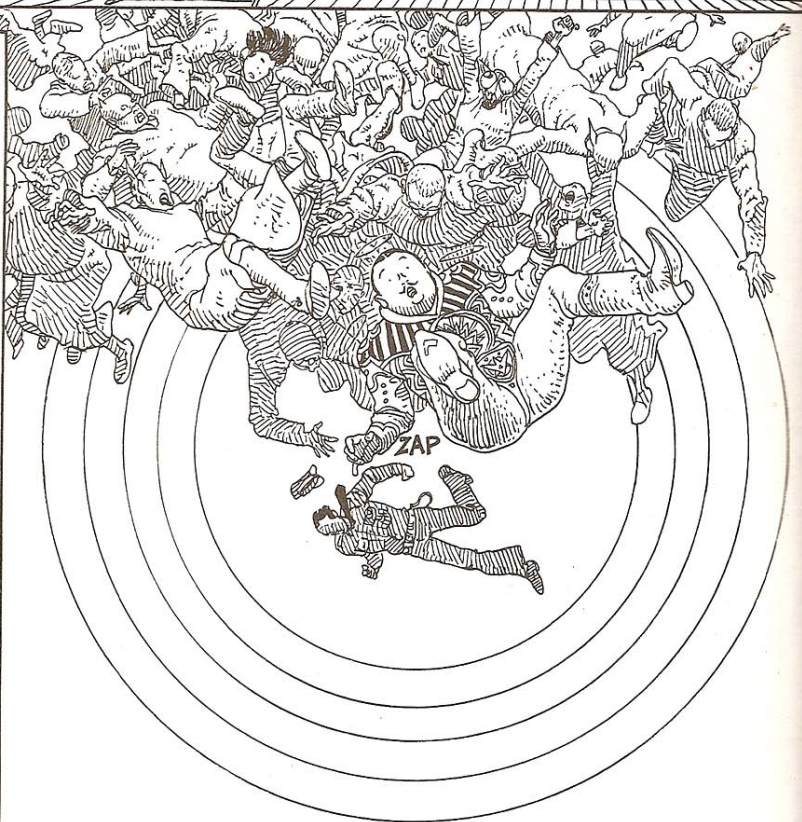
MAINTENANT! LE BAKALITE VA FRAPPER MAINTENANT, JE LE SENS!

LE NAGUAL M'AURAIT-IL ABANDONNÉ?

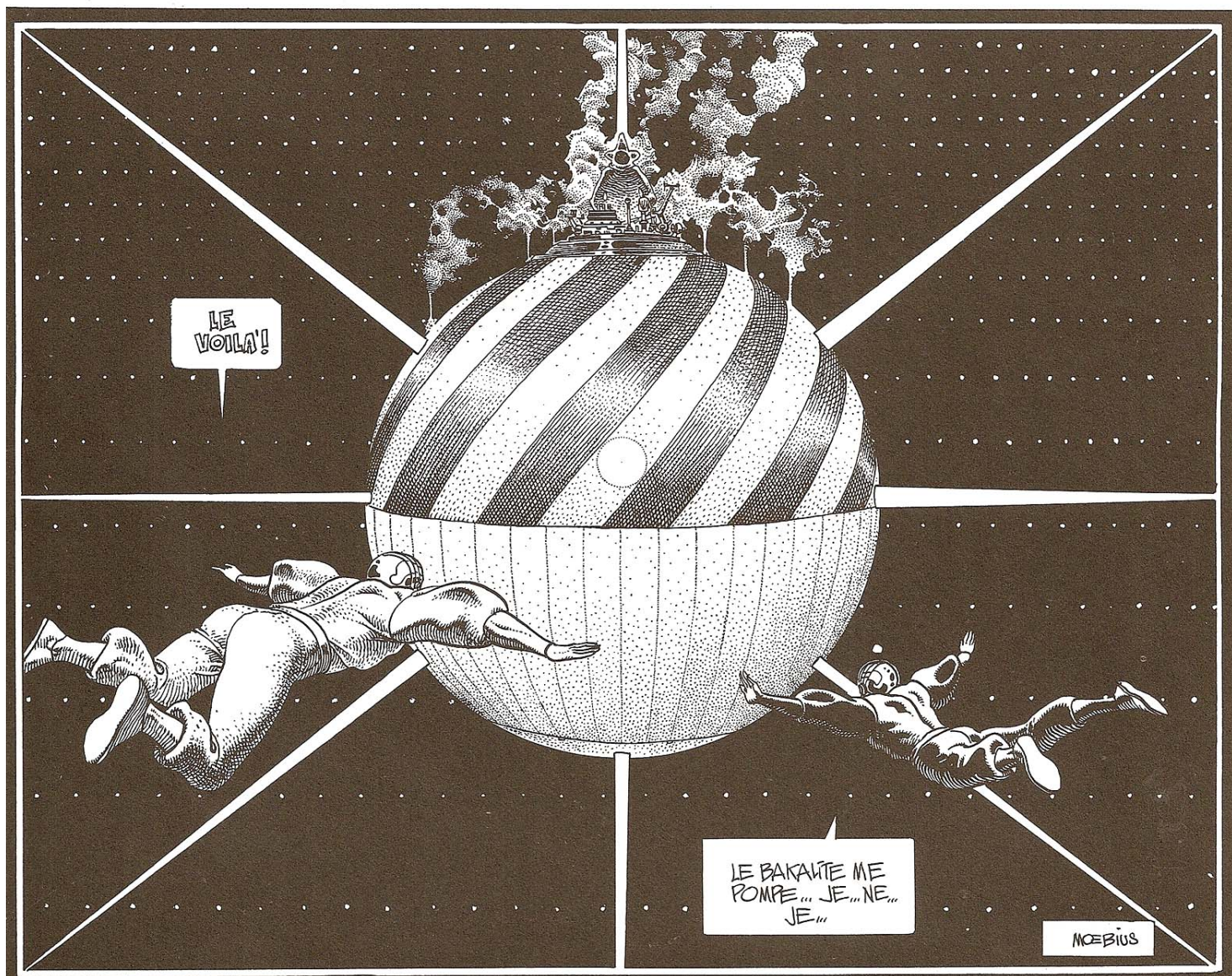
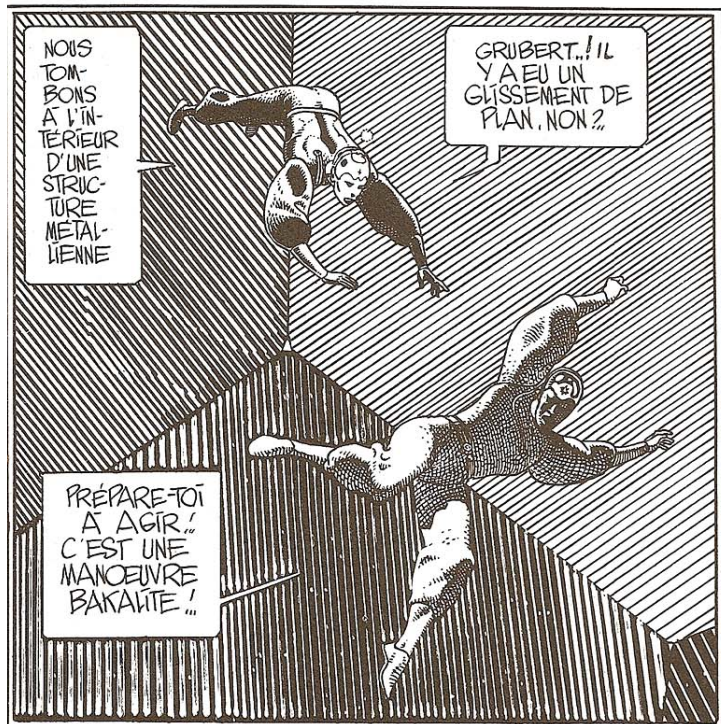
MOEBIUS

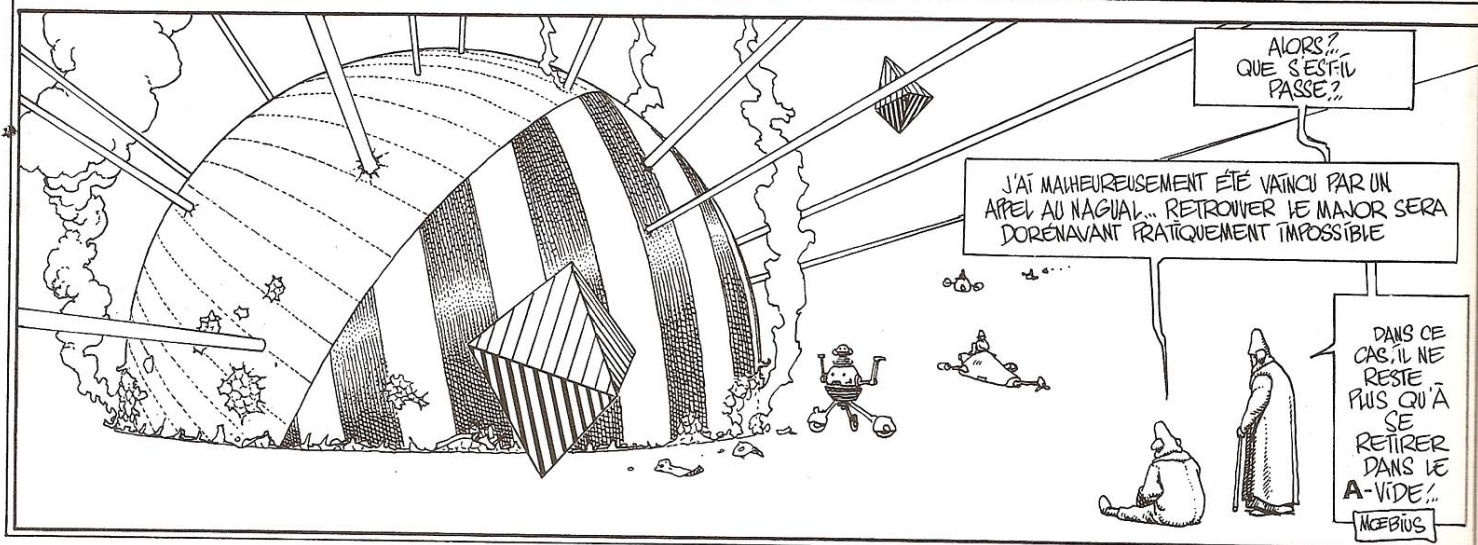
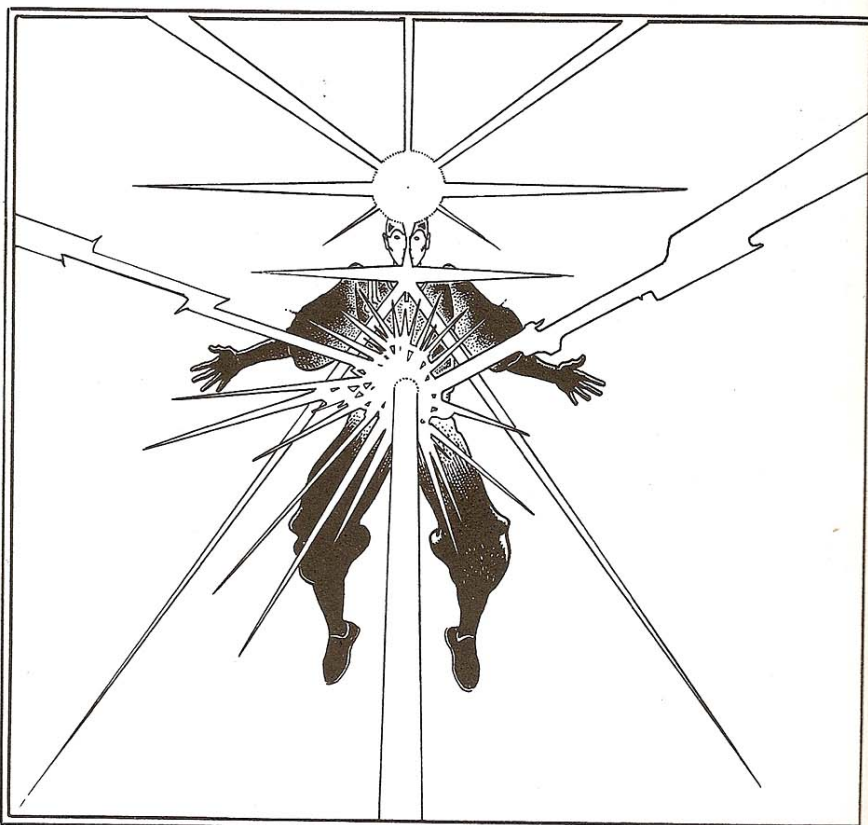
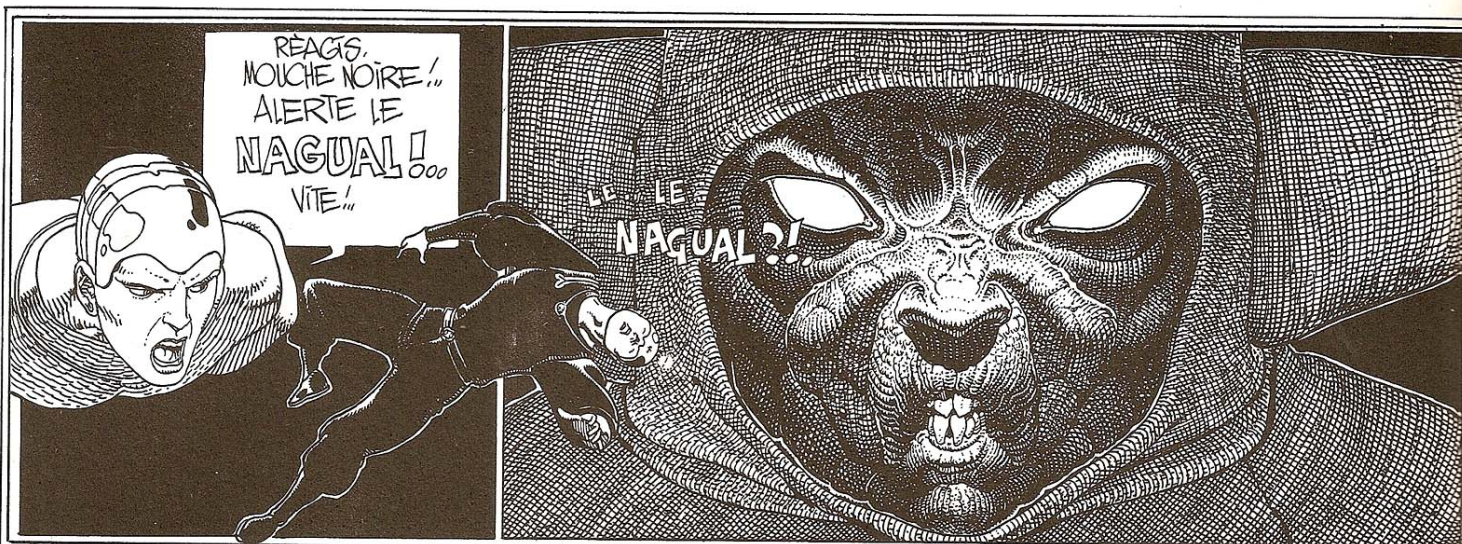


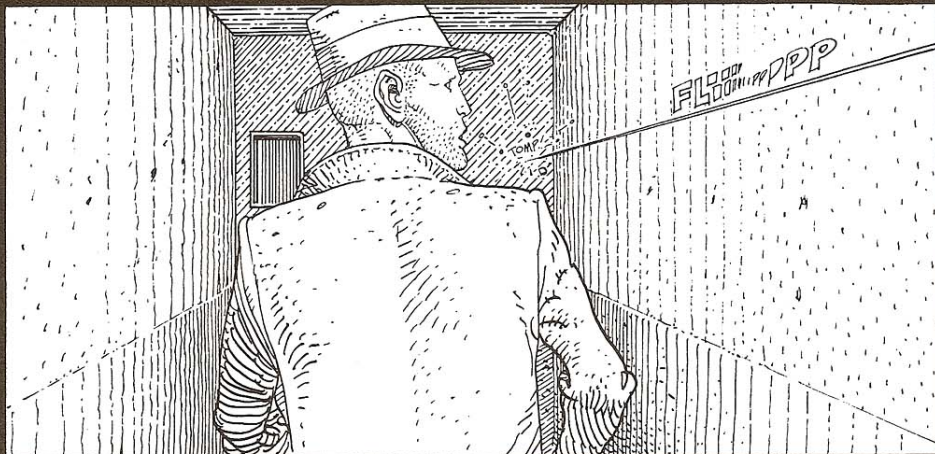
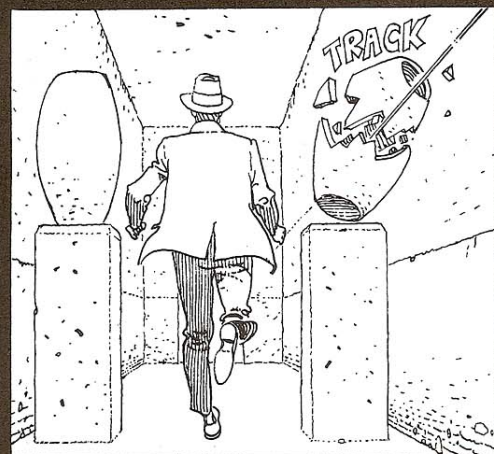
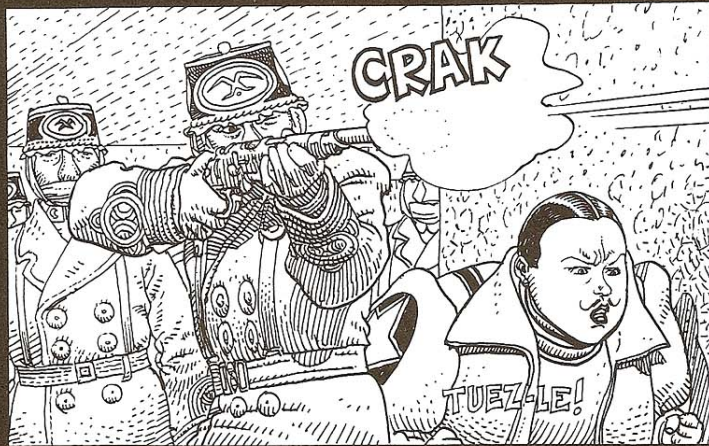
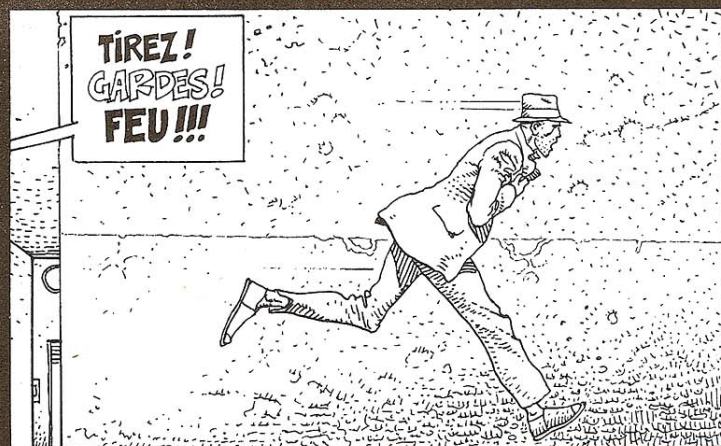
SILENCE! TU RÉGIES LE CÉRÉMONIAL DE TA PROPRE EXÉCUTION, MAJOR GRUBERT!...
« J'AI TOUJOURS HAT LES... LES... ???! »

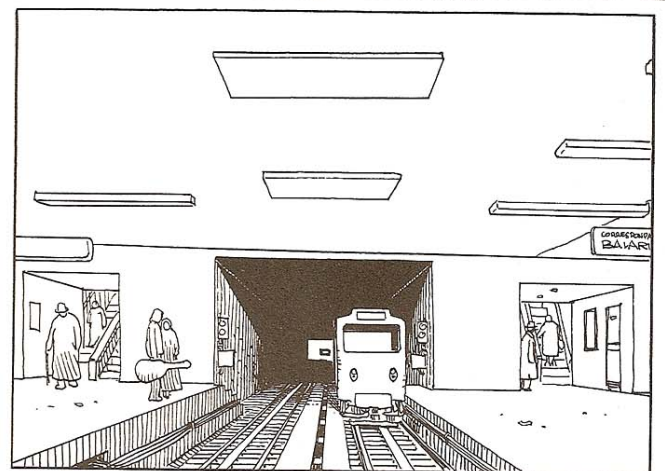
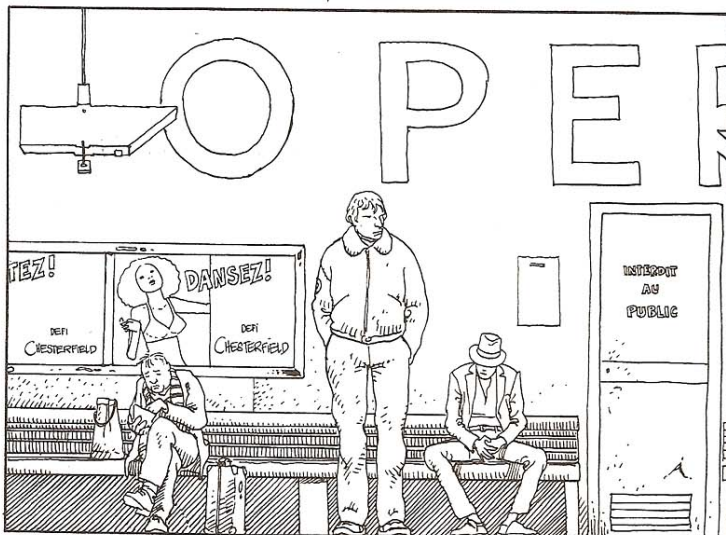
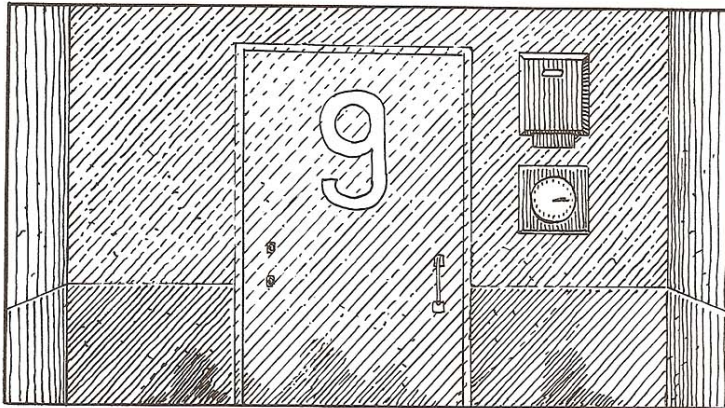
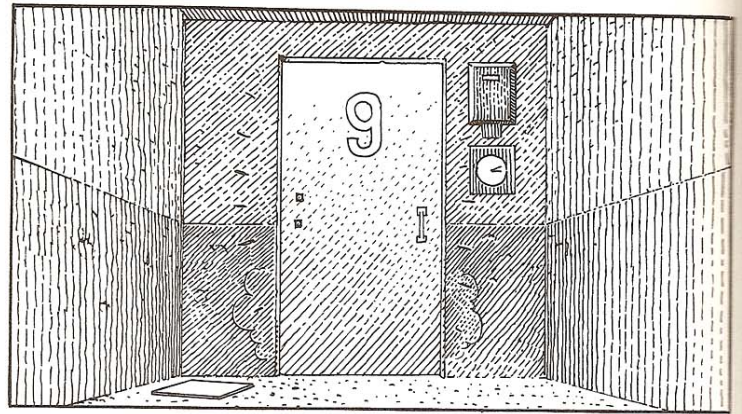
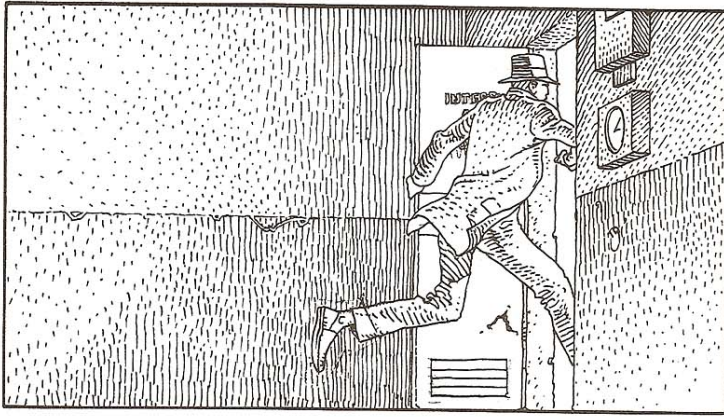


ZAP



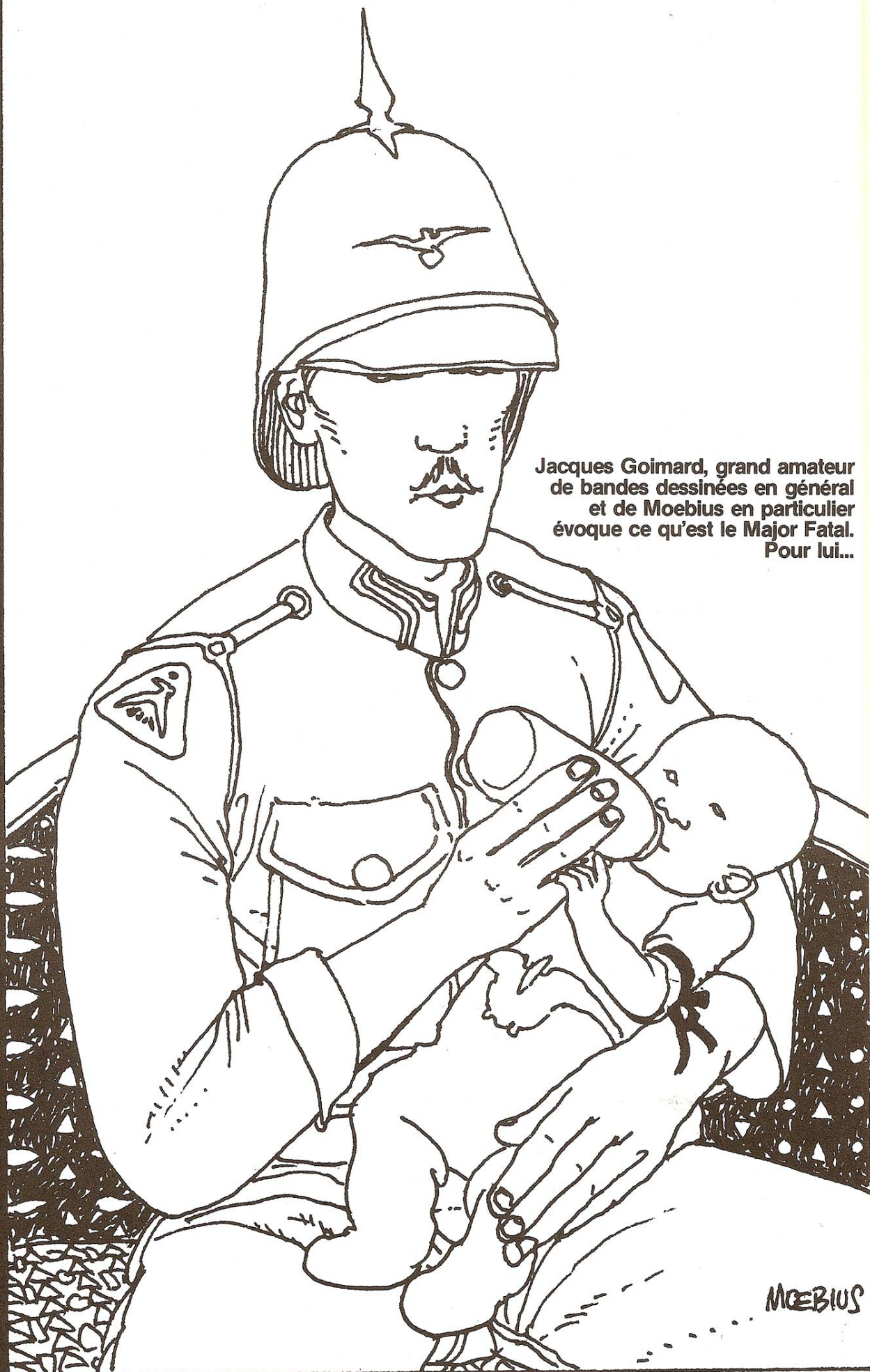




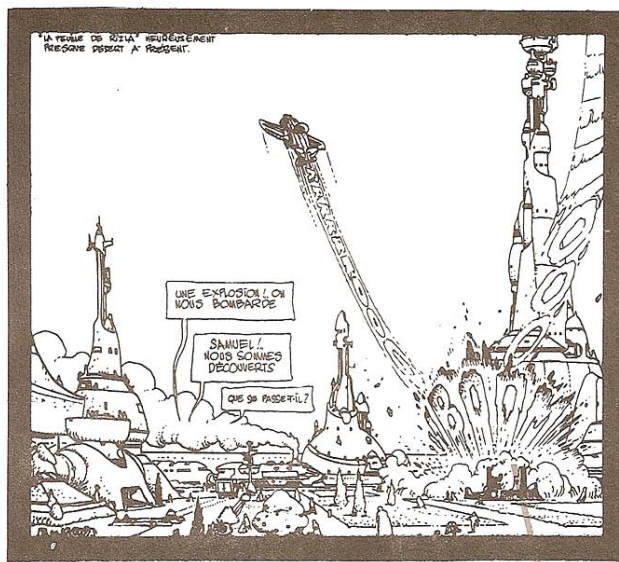


— FIN —

FATALE MAJORITÉ



Jacques Goimard, grand amateur
de bandes dessinées en général
et de Moebius en particulier
évoque ce qu'est le Major Fatal.
Pour lui...



J'ai bien failli ne pas venir à bout de cet article. Ce n'est pas seulement qu'il y avait trop à dire, c'est que **Major Fatal** est trop beau pour être vrai ; qu'on n'est jamais tout à fait sûr d'entrer dedans et que pourtant on ne parvient plus à en sortir ; que même les plus petits détails se sont avérés très difficiles à vérifier parce que je ne pouvais pas ouvrir le livre sans éprouver l'insurmontable envie de le relire en entier... Et plus je le relisais, plus j'en avais envie. Un cercle vicieux. Une drogue ! Ce plaisir n'est pas de ceux qui se racontent, sa nature n'est pas de celles qui se définissent. Mais pour faire un article, il faut garder un minimum de distance (et de distances) ; alors, celui-ci a été à deux doigts de ne pas voir le jour.

Un pareil prolégomène vous surprend, je le devine. Eh quoi ! Nous avons lu ensemble dans **Métal**, trois années de suite, les aventures du major Grubert ; nous savons ce que c'est. Attendre trois ans pour se mettre dans des états pareils, voilà qui ressemble fort à l'esprit de l'escalier ; il y a des histoires de Quin-Quin sur ce thème.

A quoi je rétorquerai que le major dans **Métal** et le major en album sont deux choses totalement différentes. D'abord, Moebius a réuni là presque toute la geste de Grubert, enfances comprises ; mais surtout la pièce maîtresse, **Le garage hermétique**, ne peut pas être lue de la même manière en feuilleton et en continuité. Ce qui ressortait dans **Métal** d'un mois à l'autre, c'était l'infinie variété du graphisme, l'énormité du canular, le plaisir de la surprise ; l'album nous montre qu'il y a beaucoup plus que ça dans cette histoire.

Mettons les choses au point. Moebius en personne, dans son avant-propos, insiste sur sa volonté d'improviser (« j'avais brisé les chaînes qui me liaient à Blueberry depuis plus de douze ans ») et définit sa méthode : « C'était une histoire, mais en même temps avec un thème, un personnage et un titre tellement aberrants qu'une suite semblait impossible. » La suite eut lieu pourtant, nous en avons vu trente-six ou trente-sept épisodes, je ne sais plus (1). C'est dire à quel point les intentions déclarées de l'auteur sont contredites par son passage à l'acte. Lui-même y a mis une

sorte de défi : « *Chaque fois que la tentation me prenait de durcir la ligne de l'histoire et qu'un but se profilait, je cassais tout et je repartais à l'aventure.* » En fin de compte, il a tant cassé qu'il a fini par aboutir à un scénario superbement construit et maçonné. Ce point ne lui a pas échappé : « *L'histoire s'est bouclée de façon presque classique* », avoue-t-il.

Et comment s'en étonner ? Tous les grands improvisateurs ont connu le même destin : les débutants improvisent peu ou mal, ils sont trop occupés à apprendre le métier ; l'improvisation est l'apanage des vétérans aguerris, et ceux-ci ne peuvent pas oublier leur métier d'un coup, par un décret du destin ; leurs circuits sont parfaitement bien montés et tout ce que leur permet l'improvisation, c'est d'innover dans l'art de les parcourir. Rien n'est plus beau que l'innovation, comme le lecteur de **Major Fatal** s'en assure à chaque page ; mais elle ne serait pas si belle si elle n'était cohérente avec elle-même. Au bout de quelques dizaines de lectures, l'édifice s'impose par son évidence. Blueberry jeté à la porte est rentré par la fenêtre. L'artiste a joué de son instrument dans une session, sans trop penser aux tenants et aux aboutissants de son art ; mais la session était enregistrée ; le disque est chez l'amateur, qui l'écoute cinquante fois, cent fois, cinq

cents fois, et qui le trouve de plus en plus évident à chaque audition. L'auteur avait tout cassé, et voilà que tout coule de source. Le mélange est devenu aussi limpide que l'eau distillée.

Evidemment, la casse laisse des traces. Dans le magnifique train à vapeur qui file vers Armjouth, capitale du deuxième niveau, un voyageur a perdu son billet (p. 60) ; nous ne saurons jamais rien des causes de l'événement, ni de ses conséquences. Il y a des détails du même genre presque à chaque page. Allons plus loin : même des pièces maîtresses de l'histoire sont affectées par cette volonté de brouiller les pistes, de défaire la cohésion de l'ensemble. Des exemples ? Je vous en ai choisi un seul, mais particulièrement retentissant. A la page 45, l'ingénieur Barnier endommage son câbleur. A la page 49, le major Grubert envoie un espion voir ce qui se passe. A la page 59, le splendide train à vapeur qui transporte l'espion passe à côté du « Square de la Feuille de rizla » (2) quand un avion (3) y lâche une bombe. A la page 77, nous apprenons que le square endommagé a été remplacé par une grande bâtisse, un « holog », où l'on tente de réparer la belle locomotive. A la page 136 (page capitale), Sper Gossi avoue qu'il dirigeait un laboratoire de recherche sur les chrono-particules « dans les sous-sols de l'olog (sic) de la Feuille de rizla » quand Barnier a endommagé son câbleur. Il est clair qu'à ce moment-là, l'holog (?) était encore un square, au moins dans un temps linéaire (4) ; et il s'agit cette fois d'un élément essentiel de l'histoire.

Bref, il y a du jeu dans les rouages du récit, et le flottement, passionnément voulu par l'auteur, se retrouve partout : dans les éléments feuilletonesques (titre, résumé des chapitres précédents) comme dans les styles graphiques, dans la conduite du récit comme dans l'orthographe des noms propres. Nous sommes ici dans la ligne d'Arzach, une ligne qui a pris une ampleur inattendue puisque l'instabilité s'étend désormais aux domaines qui faisaient l'unité d'Arzach et notamment au dessin.

Mais tout cela n'empêche pas **Major Fatal** de trouver son point d'équilibre : pour qui le lit en continu, son unité est plus for-

(1) Toute la question est de savoir si les pages 90 et 91 appartiennent ou non au même épisode. Vous me direz que j'aurais pu vérifier dans ma superbe collection de **Métal** reliée en rhinocéros, mais je ne l'ai pas fait. D'abord, il faut bien laisser un peu de travail aux érudits. Et puis il n'est pas mauvais qu'un feuilleton ait un nombre d'épisodes aléatoire. Ça contribue à déstabiliser le récit.

(2) Ce nom improbable, et qui fait rêver longtemps, nous donne peut-être des renseignements sur ce qui se passe à l'intérieur de la tête de Moebius. Je ne sais pas si le papier à cigarette « Riz-la-Croix » existe toujours, mais je me rappelle que quand j'étais petit, on en trouvait des paquets à la marque « Riz-la-+ », parfaitement inintelligible pour moi. Faut-il en conclure que le square de Moebius n'était pas plus grand qu'une feuille de papier à cigarette ? Ou que toute la végétation de ce square se réduisait à des feuilles de papier à cigarette ! La question reste ouverte.

(3) Longtemps après, nous apprendrons que cet avion est en réalité « l'aéroplane du destin ». Je n'en dirai pas plus !

(4) Sper Gossi, le spécialiste des chrono-particules, a peut-être un moyen de tourner la difficulté, mais l'auteur ne se prononce pas sur ce point.



tement marquée peut-être que celle d'Arzach, l'auteur s'y voit davantage (ou du moins il s'y voit plus facilement). Pourquoi ce projet destructeur engendre-t-il tant de convergences ?

La première raison est sans doute biographique, et Mœbius s'en explique dans l'avant-propos. Quand Grubert vit le jour dans *Pilote*, « c'était l'archétype de l'explorateur des B.D. de mon enfance, dans le style de la série *Ramenez les vivants*, et que j'avais le projet d'assassiner par le ridicule au cours d'une longue quête débile à travers les galaxies. » Bref, une figure dérisoire qui recouvre une figure jadis admirée ; un conflit mal liquidé, qui peut-être ne demanderait pas mieux que d'être résolu par le dessin. Deuxième apparition en 1974 dans *France-Soir* : cette fois le major a un « fidèle compagnon » dont la silhouette reproduit les traits de... Mœbius lui-même. Ce compagnon est une sorte de Sganarelle, qui fait tout le travail, ne perd pas le nord dans l'adversité et ne partage pas les rêves héroïques du major ; fatigué de ses rodomontades, il lui suggère un peu de repos et, joignant le geste à la parole, il enferme l'infatigable chasseur dans sa propre cage. Mais le meurtre symbolique du père ne s'exécute pas si facilement : nous ne sommes pas étonnés, dans l'histoire suivante, de retrouver Grubert flanqué d'un « fidèle factotum » qui a pris cette fois les traits de Gotlib (*Fluide Glacial* oblige). La chute n'est guère différente : cette fois le factotum prend la fuite en laissant à Grubert une lettre d'injures. Dans la troisième aventure (1975), le compagnon n'est plus un dessinateur, mais un petit extra-terrestre jouisseur nommé Henri ; il apparaît de plus en plus indépendamment à l'égard du major, qu'il ne cherche nullement à protéger, et s'il ne prend aucune part à ses malheurs, il s'en accommode sans grand mal. Comme dit Mœbius : « *C'était lancé, figé, coagulé.* »

La situation de l'auteur qui a un compte à régler avec un des ses personnages est bien connue en littérature : c'est celle de Flaubert écrivant *Madame Bovary*. On sait que cet écrivain n'avait pas assez de mépris pour son héroïne, et qu'il se tortura à en écrire les méprisables aventures jus-

qu'au jour où, dans une illumination, il s'écria : « Madame Bovary, c'est moi. » Un peu plus tard, il allait jusqu'à soutenir que Madame Bovary, c'est tout le monde. Une armée d'exégètes s'est acharnée sur ces phrases toutes simples. Rassurez-vous, je ne ferai pas le même coup à Mœbius ; mais enfin, il me semble qu'après une opération hautement symbolique survenue à la page 116, il a perdu toute envie de s'acharner sur son personnage, ce qui ne veut évidemment pas dire qu'il s'identifie à lui. La page 140 est le théâtre d'une deuxième opération, à peine moins symbolique, au terme de laquelle il apparaît assez nettement que le major Grubert, c'est tout le monde (5). Ces transformations radicales concluent une histoire où tout se transforme, où rien n'est stable, et l'on peut se demander si ce n'étaient pas des ruses de guerre employées inconsciemment par l'auteur pour retarder l'échéance.

Si tel est bien le terme de la quête, il n'y a plus à s'étonner des détours qu'elle prend. Le major commence par être un anti-héros, promis à toutes les catastrophes à chaque dénouement. Dans les épisodes suivants, il est presque expulsé du récit : l'histoire qui donne son titre à l'album ne le fait intervenir qu'épisodiquement ; dans *Paradis 9*, il fait de la figuration ; et dans le cycle du *Garage Hermétique*, annoncé comme une aventure de Jerry Cornelius, il n'apparaît qu'au troisième épisode (*« presque malgré moi »*, souligne Mœbius) et partage longtemps la vedette avec une demi-douzaine d'autres personnages, qu'il ne rencontre guère, dans une histoire éclatée où les morceaux du puzzle

hésitent beaucoup à trouver leur place. A la page 89 meurt son espion et alter ego Samuel Mohad (ou Mohab) ; il prend sa place auprès de la belle Okania et cette substitution annonce un tournant dans le récit : il ne lui reste plus qu'à trouver un certain hôtel et à entrer dans la chambre n° 6. Or cette opération toute simple est étirée sur vingt et une pages ; Mœbius ne se décide pas à la conclure. On comprend pourquoi un peu plus tard : c'est dans la chambre n° 6 qu'a lieu la métamorphose du major ; c'est là aussi qu'il devient définitivement le héros de l'histoire, après un montage parallèle où tout se mélange inextricablement. L'heure du choix a sonné, pour l'auteur comme pour le héros et le lecteur.

Ceci nous ramène à notre question : pourquoi ce projet destructeur engendre-t-il tant de cohérences ? Il y a à cela, on vient de le voir, une première raison, qui est le désir informulé de l'auteur ; le moment est venu d'en cerner une deuxième, qui est la nature du récit. Arzach était une suite d'épisodes complets sans lien organique entre eux. Le *Garage Hermétique* est un feuilleton, et Mœbius a beau se moquer des lois du genre, multiplier les anti-événements et les anti-catastrophes, changer de personnages et de décors comme de chemise, ridiculiser les répliques toutes faites et les résumés des chapitres précédents, il n'en est pas moins obligé de faire progresser l'action et, en dépit de ses réticences, il ne peut pas s'empêcher tout à fait de jouer le jeu. Il prend ses repères ; il construit des variations sur des thèmes qui se font écho ; il donne des explications qui ne se contredisent pas autant qu'elles en ont l'air ; et finalement il construit un espace — j'ose à peine dire : un univers — où se meuvent ses personnages. Son histoire, on l'a vu, ne manque pas de contradictions irréductibles, mais souvent les obscurités sont plus apparentes que réelles, l'auteur sait parfaitement ce qu'il fait et chez lui aussi « un désordre savant est un effet de l'art ». Ce n'est pas sans nostalgie que je me résous à « aplatir » Le *Garage Hermétique* ; mieux vaudrait sans doute laisser tout son mystère à une histoire si belle ; mais puisque Mœbius s'est amusé à

(5) Quelques précisions pour les amateurs. A la page 116, le major perd son casque, son système pileux et sa tenue d'explorateur, qu'il échange contre une tenue de superhéros ; à la page 140, il échange sa tenue de superhéros contre une tenue d'homo qualunque, et son système pileux repousse, mais de façon « naturelle ». La sempiternelle moustache et plus généralement les uniformes sont relégués aux oubliettes. On notera qu'Oum Jakin, dans la première histoire du volume, suit la trajectoire inverse : il commence raisonnablement hirsute, perd sa pilosité à la page 17 et en retrouve une autre quelque peu rétro, à la page 21. En sorte que le mythe de Grubert est peut-être une réponse à la question philosophique par excellence : a-t-on le droit d'être mal rasé ?



jouer les Arsène Lupin, qu'il me pardonne de me déguiser en Sherlock Holmes et de chercher la clef de l'énigme. Au demeurant l'aplatissement n'ira pas plus loin que cet article, et nos lecteurs pourront s'assurer, en relisant *Major Fatal*, que ce... volume retrouve ses trois dimensions natives, comme Fleur, dès qu'on se plonge dedans.

Un espace? Sans doute, et plus précisément un espace-temps. Dès la page 49 entrent en scène le Ciguri — le navire spatial du major Grubert — et une « base secrète » dont l'identité se précisera peu à peu, jusqu'à l'explication donnée page 80 : « A l'aide de "23" générateurs expanseurs à effet Grubert (...), il pouvait transformer n'importe quel astéroïde perdu quelque part dans la ceinture, en un monde immense et complexe, au besoin sur plusieurs niveaux. » C'est ainsi que l'astéroïde Fleur a été « isolé du continuum » (p. 136) et est devenu un monde à trois niveaux dont la position réciproque est relativement claire : quand on vient du Ciguri, il faut d'abord passer par le troisième niveau (c'est ce que font Samuel Mohad, puis — vraisemblablement — le major) avant d'accéder au second, où se déroule presque toute l'action, puis au premier, atteint à la page 133. Les pistes sont brouillées à la fois sur le plan du dessin — où les notions de haut et de bas sont soigneusement contournées — et du langage — puisque le premier niveau est qualifié de « haut niveau » (p. 133) —, mais la structure même de l'histoire montre qu'il y a bien des règles du jeu. En gros, le major a créé un monde où il fait plus ou moins figure de dieu, et où il peut se rendre en suivant des parcours préétablis qu'il a lui-même tracés. Ce canular baigne dans la métaphysique et même dans la théologie.

On ne s'étonnera donc pas de retrouver dans *Le Garage Hermétique* des personnages hautement symboliques. Grubert, l'homme créateur de mondes, est entouré, malgré ses faiblesses, d'une aura prométhéenne, et les habitants de Fleur ne sont pas les seuls à succomber à la fascination : « A bord du Ciguri, toutes les familles vous considèrent comme un être mythique », lui dit Ocania (p. 95). Sa démesure est naturellement combattue par le représentant d'une instance supérieure : Jerry Cornelius, qui fut son compagnon

d'aventures avant d'entrer au service du Nagual, un mystérieux personnage, qui « se tient immobile et muet au centre de la toile du temps » (p. 132) et « décide du destin des mortels » (p. 136). Autant dire Dieu — le vrai. Mais Grubert et Cornelius s'unissent contre les Bakalites, apparus dans les premiers épisodes du volume, caractérisés comme des sortes de démons dotés de superpouvoirs (« déjà la magie des Bakalites surpasse la nôtre », p. 9) et animés par une énergie purement négative (ils sont « intraitables par essence », p. 11). Si le Nagual est au centre du temps, les Bakalites se situent, semble-t-il, en-dehors de celui-ci, et l'un d'eux est invité à « rejoindre le vide, sa véritable demeure » (p. 132) et même à « se retirer dans le "a-vide" » (p. 139). Tout est en place : Dieu, l'homme et le diable. L'homme se croit maître de la création — de sa création —, mais ses adversaires contre-attaquent : Jerry Cornelius prend le contrôle du troisième et du second niveau (p. 88), un Bakalite se rend maître de la zone intermédiaire entre le second et le premier niveau (p. 133). Les Bakalites sont voués aux zones intermédiaires.

Il faut contre-attaquer. Le major envoie un espion (p. 49) puis, apprenant que Jerry Cornelius est au nombre de ses ennemis, descend lui-même sur Fleur (p. 54). En son absence, le Ciguri reste en liaison avec lui, et l'enquête, qui se poursuit, révèle l'existence d'un certain Eric, frère de Jerry Cornelius et devenu l'ennemi mortel de celui-ci (p. 81). Un troisième homme, Larc Dalxtré, quitte le Ciguri à la recherche d'Eric, et le cycle de ses aventures alternera avec l'action principale sans jamais la recouper (6). Pourtant son histoire est capitale, car nous apprenons qu'Eric, Jerry et Grubert se sont connus sur « la Terre aléatoire S.D.X. » (p. 80) et les habitants de

Fleur ne savent qu'une chose de Grubert : « Il est né en 1958 après Jésus » (p. 85). En outre, il aurait accompli divers voyages dans le temps et découvert le secret de l'immortalité. Il semble que le temps se manipule, et pas seulement sur Fleur. En tout cas, Larc va chercher Eric sur « Terralea S.D.X. » à l'aide d'un transmetteur de matière ; il suit un autre chargé de mission qui part, lui, pour « Terralea Z.T. » (p. 92). Tout semble indiquer que le transmetteur de matière donne accès non seulement à des univers parallèles, mais encore à des univers qui pourraient ne pas exister, qui sont l'œuvre d'un hasard fantaisiste — comme le montre le costume des envoyés. On se prend à penser que Fleur, l'œuvre de Grubert, n'est pas plus mal bâtie que toutes ces terres aléatoires (parmi lesquelles figure la nôtre) ; peut-être même n'est-elle pas plus fautive. Ce qui relativise les prétentions du Bakalite et du Nagual : à quoi bon être le souverain d'un monde qui n'existe pas, ou d'une infinité de mondes qui se contredisent ? Il est vrai que le Nagual, nous l'avons vu, est « immobile » et « muet » C'est dire qu'il a, mieux que les autres, compris le véritable rôle d'un dieu.

Le doute qui plane sur la réalité renforce, par contrecoup, la crédibilité de Fleur, la création de Grubert. Les personnages qui s'agitent dans cet univers artificiel (ce « zoo », dit Jerry Cornelius p. 127) ne sont pas de simples marionnettes ; il suffirait qu'un des « générateurs-expanseurs à effet Grubert » tombe en panne pour que leur réalité s'altère, causant leur mort à tous, mais cette menace ne les empêche pas d'intriguer, pour conquérir à la fois la liberté et... la réalité ! Yetchem, l'archer, est le premier à le dire au timide Barnier : « l'indépendance » (p. 79), tel est l'objectif d'un complot où sont impliqués un personnage désigné sous le nom de « président » (p. 95), un certain Torpeniczel Chot, pilote de « l'aéroplane du destin » (p. 104), et Sper Gossi, bien connu du lecteur, et qui se révèle être le « capteur d'images officiel de la présidence » (p. 108) (7).

Le complot n'est pas parfaitement cohérent : le président donne l'ordre d'abattre Yetchem (p. 104) et celui-ci, mystérieusement prévenu, tire le premier sur l'aéroplane (p. 105) une « flèche de

(6) Sauf à la fin, où Larc Dalxtré réapparaît parmi les juges de Grubert (p. 136). Toujours le coup de gomme qui efface le sens entrevu...

(7) La photo où on le voit en train de s'enfuir (p. 103) a été prise par son assistant Orne Batmagoo (p. 88) qui lui avait fait perdre son sang-froid (p. 87) et lui succède grâce à cette défaillance (p. 108), mais sans savoir que sa victime a d'autres atouts, beaucoup plus décisifs (p. 136). C'est dire à quel point Möbius peut figurer les détails du récit... quand il veut.



vérité » (p. 107) qui entraîne sur Fleur un commencement de désagrégation ; curieusement, le président attend que la chose tourne au désastre pour déclencher, dans l'épouvante, l'action prévue contre Grubert (p. 112) et Jerry Cornélius, arrivé sur les lieux, constate que « la cité s'effondre sous sa propre peur et les failles du ciel semblent frapper au hasard » (p. 114). En fait, il s'agit purement et simplement d'un suicide, et Grubert est seul ou presque à vouloir « sauver ce monde » qu'il a créé (p. 124). Yetchem, le « guide masqué » (p. 112), n'a pas d'autre but, en fin de compte, que de favoriser l'évasion de l'innocent Barnier, extérieur à la partie qui se joue (p. 97) et complètement dépassé par les événements (p. 105). Yetchem : encore un dieu improvisé, venu de nulle part et qui demande qu'on ait foi en lui (p. 112) ; c'est lui sans doute qui se retrouve « dans l'espace libre » en compagnie de son protégé, lequel salue son accession à l'existence pleine et entière par un cri du cœur : « Tout soit loué ! » (p. 120).

Ce qui échoue là, ce n'est pas à proprement parler une alternative démocratique, mais plutôt une alternative constitutionnelle dirigée par un gouvernement légal. Dans la révolte de Fleur, cet échec marque l'entrée en scène des aventuriers. Sper Gossi « capteur d'images officiel », se révèle être une sorte de savant fou qui a par hasard trouvé « l'accès du premier niveau avec tous ses secrets, tous ses trésors » (p. 136). Ce premier niveau est pratiquement vide ; créé comme une « œuvre d'art » (p. 134), il est tombé au pouvoir de son premier explorateur. Celui-ci n'a pas d'autre objectif que le président : « Fleur (...) va couper le cordon ombilical et s'engouffrer dans le véritable réel, la véritable liberté » (p. 135). Peut-être n'est-il pas, comme il le dit, « le maître de la vie et de la mort » sur l'astéroïde (p. 136) ; il reste que Grubert lui échappe de peu, et que l'histoire se termine sans que le pouvoir politique soit contesté au nouveau dictateur.

En passant du Ciguri à Fleur, nous avons échangé les problèmes philosophiques contre les problèmes politiques, l'au-delà contre l'ici-bas. Reste qu'il y a dans cette histoire un symbolisme proprement poéti-

que, et qu'il se manifeste particulièrement à la fin. Le vrai créateur de Fleur, l'inventeur de cet univers imaginaire, ce n'est pas Grubert, c'est Moebius (8) ; les vingt-trois générateurs à expansion sont les neurones et les synapses de Moebius. Quand cet univers se révolte et exige d'accéder à l'existence, l'auteur est pris entre deux feux : d'un côté, le désir passionné de faire exister son rêve ; de l'autre, la conscience de ne pas pouvoir lui donner la vie autrement qu'à coups de crayon. Voilà pourquoi il a cherché, tout au long de cette saga, à multiplier les surprises, à nourrir son récit d'enchaînements aléatoires qui, espère-t-il, lui feront perdre le contrôle des événements. Voilà pourquoi, vaincu, il comparait devant tous ses personnages (p. 136) qui, par la bouche du plus grotesque d'entre eux, lui font comprendre que ce n'est pas assez. Dès lors il ne lui reste plus qu'à fuir, à se réfugier dans la réalité la plus banale — le métro de Paris — et à briser avec sa création fantasmagorique, non sans lui avoir fait un dernier cadeau : c'est dans les ultimes pages du récit qu'il délivre l'astéroïde du Bakalite (p. 139) et du représentant du Nagual (p. 140). Fleur aura un tyran, mais pas de dieux. En contrepartie, Fleur disparaîtra... pour renaître sans doute, sous une autre forme, dans un nouvel album.

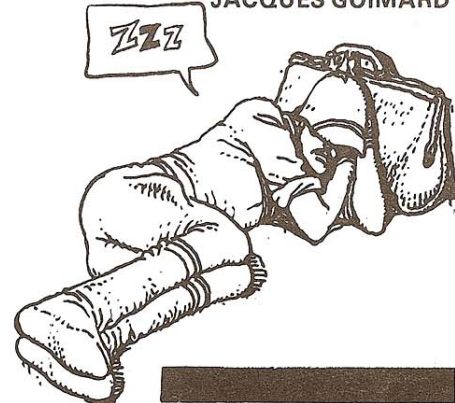
Voilà que j'ai durci les choses (vieux tracers) ; je les ai même si bien durcies que le lecteur en est sûrement à se demander d'où lui vient l'extraordinaire sensation de liberté qu'il éprouve en lisant *Major Fatal*. Eh bien, moi aussi, je me le demande. Et tout de suite, bien entendu, je trouve la réponse. Elle est contenue dans ce qui précède. Un créateur qui ne parvient pas à contrôler sa création, une créature qui ne parvient pas à s'affranchir de sa sujétion ; un père qui en fin de compte ne rejoint pas vraiment son état de père, un fils qui en fin de compte n'échappe pas vraiment à son état de fils : tel est, en résumé, le sujet de *Major Fatal*.

Fatale majorité ! Fatal dédoublement de la personnalité ! Entre les immortels qui

perdent leur pouvoir et les mortels qui aspirent vraiment à la pérennité, le conflit est insoluble. D'autant plus insoluble que cette bipolarisation est artificielle et que, dans les faits, ces deux types de personnages se ressemblent. Par la passivité. Par l'impuissance à contrôler les événements. Par l'éternel parti-pris d'attendre, y compris dans les situations les plus critiques. Par l'échec sans cesse attendu, et accueilli, quand il survient, avec une stupeur mêlée de volupté. Que de phrases délectables au fil des pages : « Tiens ! » (p. 45), « Ça, alors ! » (p. 83), « Malédiction ! » (p. 49), « Ce qui arrive devait arriver ! » (p. 55), « Tous mes plans auront donc échoué ! » (p. 121), « Nous ne sommes pas au bout de nos peines ! » (p. 54), « Damn ! Où sont mes bolgues ! » (p. 92), « Je n'y comprends rien ! » (p. 49), « Ainsi, il y aurait un jeu ? » (p. 105). Et la plus suave : « Ah ! Il suffisait donc de tirer sur cette minuscule cassette ?!!! » (p. 94). Jamais sans doute l'ahurissement n'avait atteint un tel degré de pureté. Moebius se joue la comédie de la stupeur, et l'instabilité de son univers (et de son récit) n'est rien de plus que le fidèle reflet d'un problème toujours en passe d'être résolu, d'un havre entrevu qui recule sans cesse devant le voyageur, d'un environnement perçu à la fois comme mécanique et perméable à un investissement mystique (qu'on pense à l'« électronique sacrée » de la page 12), d'une main de fer qui peut-être se laissera séduire par un gant de velours.

Major Fatal, c'est un poème.

JACQUES GOIMARD



(8) Il l'est d'abord matériellement, puisque c'est lui l'auteur. Il finit par le devenir moralement, puisqu'il « sauve » Grubert et assume au bout du compte ce personnage paternel qu'il avait d'abord tourné en dérision.



La Casette

de Jodorowsky

On ne raconte plus l'amitié très créative qui unit les destins de Moebius et du réalisateur/scénariste/écrivain Alexandro Jodorowsky. Depuis l'année passée ensemble à travailler sur le mythique projet du film *Dune*, leurs œuvres se pénètrent et s'entrecroisent avec régularité.... Affiche de Moebius pour le film *Tusk*, préface de Jodorowsky à l'édition luxe d'un album de Blueberry... Collaboration qui atteint son point culminant avec la série des aventures de John Difool que publie *Métal Hurlant*. Mais il y a mieux : nos deux hommes s'envoient des cassettes ! Ils se délivrent des messages parlés pour se pousser encore plus avant... Il aurait été dommage, alors que nous rééditions Major Fatal de ne pas décrypter la bande magnétique Agfa Low Noise Spécial (C 90) que Alexandro Jodorowsky avait dictée à l'intention de Jean Giraud immédiatement après avoir tourné la dernière page du Garage...

Est-ce que ce magnétophone marche ? Ah oui... Cher Moebius, je viens de finir de lire ton « Major fatal » et je désire en parler, principalement du *Garage Hémétique*, encore qu'à lire *Paradis 9* ou *La Chasse aux Français En Vacances*, dont beaucoup de dessinateurs se sont inspirés par la suite, on retrouve aussi l'esprit de ton œuvre. Mais après avoir lu le *Garage Hermétique* je voulais sur le champ t'écrire une lettre exprimant le plaisir qu'il m'a procuré, et maintenant que j'ai le micro devant moi, je me rends compte que c'est tellement complexe que je ne sais pas par où commencer. Le sentiment que j'ai eu au sortir de la lecture de l'album c'est qu'il représente un sommet de la B.D., à tout le moins de la littérature graphique. Exceptionnellement j'avais la sensation de rentrer en contact avec un être humain qui exprimerait dans son œuvre d'une façon géniale et j'insiste sur le *génial*, une conception d'un univers formel avec des coïncidences voulues ou fruits de hasard. Cet univers se compose d'éléments d'ésotérisme, de conceptions actuelles scientifiques sur la formation du

monde, de données arithmétiques, mais crachées d'une façon hermétique, sans les évoquer directement.

Dès le début, on a une conception optique du développement de l'histoire ; de l'esprit de l'écriture ; je comparerai cela à mon film *La Montagne Sacrée*. Tout le film est un parcours, une chasse, peut-être un schéma d'écriture, on laisse des traces dans le sable et le lecteur ou le spectateur voit ces signes, mais pas globalement. Une vision complète est inexprimable, impossible. Il y a une activité de l'inconscient ou du supra-conscient, comme tu veux, pour présenter la naissance d'un univers. En même temps qu'on voit la bande dessinée, comme en transparence on observe le processus de l'artiste qui se met à nu.

Je pense que je peux comparer ce processus à celui de peintres comme Vermeer opposé à Rembrandt. La peinture de Vermeer ce sont des coups de pinceaux bien léchés, le travail du peintre disparaît, c'est tellement parfait qu'on ne peut savoir comment c'est fait. Dans la peinture de Rembrandt on sent les coups de pinceaux, on voit le passé du peintre, sa technique, ses teintes qui évoluent, la dégradation future, « la décomposition ». Dans le *Garage Hermétique* cet état de décomposition est totalement montré, exposé comme dans un corps en pleine putréfaction. C'est la fin apocalyptique dans une réalité dont on ne sait pas si elle est angoissante ou non. Je n'évoque pas l'apocalypse biblique, avec la promesse d'une Jérusalem céleste, mais d'un univers, d'une réalité hermétique. Par exemple il y a ce métro souterrain dont on ne sait pas où il va, ni sur quoi il débouche.

Je donne peu à peu l'impression que j'ai eue à la lecture de l'album d'une œuvre énormément riche, mais je n'ai encore parlé de la maîtrise du dessin qui de page en page progresse, avec des chutes, des digressions, des thèmes maîtrisés, une construction parallèle au travail des peintres du Moyen-Age qui soignaient le moindre détail. Chaque détail avait son importance dans le cadre, du fait de la croyance que Dieu était vivant même dans le plus infime détail.

C'est moyennageux, ta façon de n'omettre aucun détail, aucun personnage, aucun thème, qui s'ils sont évoqués dès le début, réapparaîtront volontairement dans le cours du récit mais ne seront jamais abandonnés. Je pense par exemple à la petite voiture qui explose au tout début et que l'on retrouve vers la fin.

Tout cela a une ordonnance cosmique, spirituelle et pas seulement une veine comique caricaturale. Tout s'organise en un drame cosmique, le drame de la prise

de conscience. Les antagonistes, Grubert et Cornelius vont se retrouver à la fin, pour jouer le blanc et le noir, le yin et le yang. Autre mutation, l'homme qui a brûlé la voiture devient une femme. C'est le monde des transformations, des mutations. Les niveaux d'intrigue font référence à l'âge d'or des romans policiers ou encore aux récits de Lewis Carroll Alice au Pays des Merveilles et bien sûr A travers le Miroir. L'intrigue n'est jamais comprise, elle reste un mystère avec des racines invisibles, l'écrivain lui-même, nous donne la sensation de ne pas savoir où va le récit. Le comique de la situation est écrit avec l'inconscient ou encore le supra-conscient et l'artiste peu à peu devient serviteur de l'œuvre et c'est l'œuvre qui s'impose à lui et s'exprime toute seule. L'écrivain reçoit de son inconscient des fixations érotiques et sexuelles... libidinales, et il reçoit du supra-conscient toutes les références au schéma initiatique. L'album est en sorte un chemin initiatique, à la fois pour le dessinateur et pour le lecteur, une initiation à la fois cosmique et à la création artistique. J'ai eu un moment de grande émotion semblable lorsque j'ai vu la Sagrada Familia de Gaudi à Barcelone. Pour moi, Gaudi est le premier artiste à dédier sa cathédrale à l'Art uniquement. Dieu n'est nulle part. Il s'agit uniquement de pierre au service de l'Art, à l'exclusion de tout message religieux, à la différence de Notre-Dame, par exemple, construite avec toute une connaissance alchimique et ésotérique. Dans le Garage Hermétique de Jerry Cornélius je vois une initiation comparable aux contes de Hoffman dans son plus petit degré, une initiation à la bande dessinée avec toutes ses possibilités. Moi qui ai lu des tonnes de B.D. j'ai été très surpris par la scène du robot où on voit un homme en train de courir et il parle d'une manière schizophrène, avec une double personnalité, puis une image s'insère, et ce sont deux personnages qui parlent dont on ne sait d'où ils viennent, puis à la page numéro 2 on s'aperçoit qu'il s'agit en fait d'un robot et que ces deux personnages étaient dans sa tête. Rien n'est donné gratuitement dans ton album. Il faut le lire et le relire à nouveau, c'est insaisissable en une seule fois. La lecture n'est pas linéaire, et justement je voulais comparer ton œuvre à La Montagne Sacrée parce que c'est aussi un film qui ne peut être saisi en un seul regard.

Volontairement la richesse des thèmes abordés, des personnages, des situations, des images n'étaient pas lisibles en une seule fois. Comme encore un tableau de Magritte, qu'on ne peut regarder d'un coup. Le lecteur de l'album doit être attentif. Par exemple il y a cette scène où tous les personnages sont assis, et plus loin, dans un autre cadre il sont aussi assis mais dans une position différente, en train de lire. Et là,

tu as même donné la vie aux figurants !

Cela demande une grande observation de la part du lecteur. Rien ne lui est donné, il doit faire un grand travail !

Pour moi, ton album représente le sommet de la bande dessinée contemporaine. Il ouvre un chemin incroyable et sera recherché comme une pierre fondamentale d'une nouvelles culture. Ce livre critique toute la bande dessinée existant déjà. Parce que le dessinateur s'y est donné une liberté totale en opposition aux règles formelles du reste du genre. Et cette critique du style de la B.D., elle vient de ce que Le Garage Hermétique n'est pas une bande comique, ni artistique, ni épique ou dramatique : c'est tout à la fois. Tous les personnages, tous les thèmes et mêmes certains objets se développent sans contrainte de canons artistiques. Et puis bien sûr, il y a une veine caricaturale, réservée aux connaisseurs... On peut voir passer des références, des hommages à de grands dessinateurs. Ainsi ces lettres immenses, qui rappellent les titres du Spirit de Will Eisner... Mais surtout, Le Garage est une critique énorme, sociale, religieuse du Monde. Tout est en état de se démolir, ce qui est absurde. Mais à l'intérieur du récit, tout est logique, de la logique du Rêve. Peut-être faut-il aussi y voir l'histoire du dessinateur lui-même, qui se divise en personnages divers, parties diverses de lui-même pour arriver à trouver une cohérence dans la réalité banale de la vie quotidienne... Tiens, ce numéro 9, sur la porte de la chambre... Il n'est pas là au hasard. On sait que le 9 a une interprétation cabalistique bien précise...

Voilà.

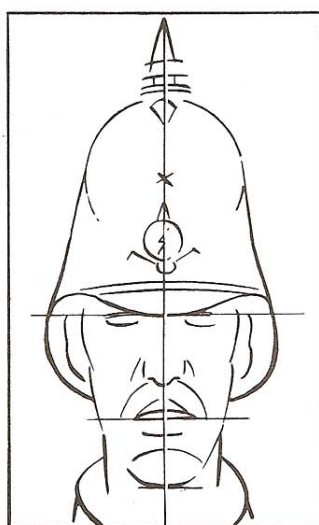
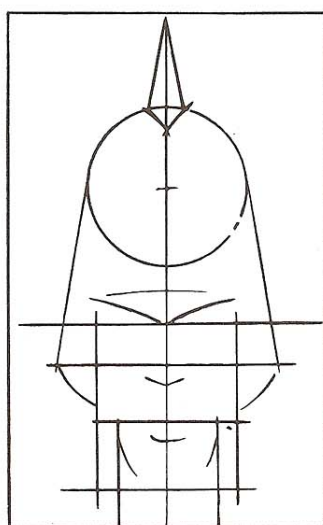
Tout ce que j'ai évoqué là, c'est le grand plaisir que j'ai pris à lire ta bande dessinée. Et maintenant, bien sûr, il faudrait prendre le temps d'en faire une analyse minutieuse, chapitre par chapitre... oui... oui...

ALEXANDRO JODOROWSKY

Juillet 1979

Postface

Apprends à Dessiner Le Major Grubert Par Yves Chaland



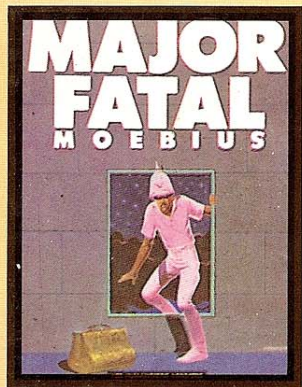
ESQUISSE D'ABORD LES TRAITS DE CONSTRUCTION - PRÉCISE ENSUITE LES DÉTAILS - REPASSE ENFIN À L'ENCRE - TU PEUX AUSSI COLORIER TON DESSIN POUR LE RENDRE PLUS PIMPANT.

Oeuvres de Moebius,
Éditions Humanoïdes Associés :
ŒUVRES COMPLÈTES, TOME UN
(Le Bandard Fou, John Watercolor, Cauchemar Blanc)
ŒUVRES COMPLÈTES, TOME DEUX
(Arzach, L'homme est-il bon ?)
ŒUVRES COMPLÈTES, TOME TROIS
(Major Fatal)
ŒUVRES COMPLÈTES, TOME QUATRE
(La Complainte de l'Homme Machine)
LA DÉVIATION
TUEUR DE MONDES (épuisé)
MOEBIUS 30 x 30
LES YEUX DU CHAT (épuisé)
LES MAÎTRES DU TEMPS
(La BD du Film)
LES MAÎTRES DU TEMPS
(Story Board)

ŒUVRES COMPLÈTES DE MOEBIUS TOME 3
MAJOR FATAL

SENHA 17, RUE MONSIGNY - 75002 PARIS
© COPYRIGHT LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1980

DÉPÔT LÉGAL DÉCEMBRE 1984
I.S.B.N. : 2-7316-0100-0
ACHEVÉ D'IMPRIMER DÉCEMBRE 1984
PAR LITOPRINT S.A.
MADRID (ESPAGNE)
PRINTED IN SPAIN



Major Fatal est trop beau pour être vrai.
On n'est jamais sûr d'entrer dedans,
Et pourtant on ne parvient plus à en sortir.
Un cercle vicieux. Une drogue!
Eh quoi : nous avons lu ensemble
Dans Metal Hurlant, trois années
De suite les aventures du Major Grubert.
Pourquoi attendre trois ans pour se
Mettre dans des états pareils?
A quoi je rétorquerai que le Major
Dans Metal et le major en album
Sont deux choses totalement
Différentes.
Major Fatal, c'est un poème.

JACQUES GOIMARD