



# STREET PHOTO

BRIAN LLOYD QUOKETT



Éditions  
**EYROLLES**



Tout à la fois guide d'inspiration, cahier d'exercices et journal personnel, cet ouvrage vous propose de relever 52 défis pour booster votre pratique de la photographie de rue et sortir de votre zone de confort tout en développant votre créativité.

De la chasse aux fantômes à la machine à voyager dans le temps en passant par les expérimentations avec les ombres et les reflets, relevez un nouveau challenge de street photo toutes les semaines ! Vous trouverez dans ce guide pratique alternatif des suggestions innovantes et inspirantes sous forme de conseils, de jeux, de projets, et pourrez y consigner vos réflexions et vos progrès tout au fil de l'année.



[www.editions-esprit.com](http://www.editions-esprit.com)  
Éditions Lyrdes | Diffusion Grütli

Adaptation studio Lyrdes & Éditions Lyrdes  
Photos : © Brian Sengulatan

52 défis de street photo





**STREET**  
PHOTO





# **STREET PHOTO**

**BRIAN LLOYD DUCKETT**

# DÉFIS

Construire des projets créatifs

■ 01	TROUVER DANS LE PAYSAN	1	■ 14	CONTE DE L'ÉCONOMIE	40
■ 02	APRÈS LE VAIN	2	■ 15	LUMIÈRE, MOTUS, ACTION !	41
■ 03	DES MÉTIERS DANS LE MÉTIERS	3	■ 16	ABSTRACTION	42
■ 04	SAISON À L'É	4	■ 17	À LA DÉC	43
■ 05	QUAND VIENT L'ÉPIQUE	5	■ 18	UNE RUE, UN FILM, UN JOUR	44
■ 06	UNE DOULEUR ET UNE SEULE	6	■ 19	OPRÉS EN GARD	45
■ 07	L'ÉTAT NÉCESS	7	■ 20	LE NON GATE	46
■ 08	OPRATIONS SOUTERRAINES	8	■ 21	DES SILHOUETTES	47
■ 09	SUPERPOSEZ LES PLANS !	9	■ 22	24 HEURES DANS LA PEAU DE...	48
■ 10	SÉQUENCES DE GARD	10	■ 23	EN CLAIR-OSCUR	49
■ 11	NE PASSEZ PAS PAR LA GARD DÉPART !	11	■ 24	SANS TOUTES LES LIGNES	50
■ 12	À LA UNE	12	■ 25	ET QUE ÇA CLIQUE !	51
■ 13	POURQUOI DE RUE	13	■ 26	CAPTER LE REGARD	52

27	DE TRÈS PRÈS	10	40	VOUS POUVEZ MÉRITER !	10
28	JUNGLE URSAINE	11	41	UNE VIE DE CHEN	11
29	À CONTRA-JOUR	12	42	RETOUR À LA PÉRIODE	12
30	LES ÉTUDES DE DART COMPARÉES	13	43	SURVIVRE ?	13
31	PAR L'INTERMÉDIAIRE D'UN	14	44	AD = BAT + UN CH... ?	14
32	SERIES-CRITIQUES	15	45	DÉVOILÉ-PLUS ?	15
33	UNE HISTOIRE D'ÉLITE	16	46	COMTE DE NOTRE ZONE DE COMFORT	16
34	LA DRAGÉE AUX FANTÔMES	17	47	CHENRE EST À LA RÊTE !	17
35	EXTRAORDINAIRE DANS L'ORDRE	18	48	BAISSEZ LES YEUX	18
36	AUTOPSIE ?	19	49	MURIC, MON BEAU MURIC	19
37	APPRENDRE LA PATIENCE	20	50	RETOUR AU STANDARD	20
38	RECONSTRUIRE LE TEMPS	21	51	QU'IL PLEURE OU QU'IL RIRE	21
39	TRAQUER SON SILENCE	22	52	PREMIER DE LA HAUTEUR	22

# CARACTÈRE D'ORDRE

---



---



---



---

Pour au long de l'ère, utiliser ces  
simples pour améliorer les effets visuels  
et vos images.

# INTRODUCTION

Les défis sont au cœur de l'activité d'un photographe de rue : ce sont eux qui devraient nous donner l'inspiration pour « mettre le nez dehors et y aller ».

Un des ingrédients de succès en tant que photographe de rue consiste à développer une démarche projet. On repère tout de suite ceux qui ont adopté cette philosophie : leur travail paraît plus déterminé, plus porteur de sens, plus poignant, plus drôle, plus intelligent, etc. Pour vous distinguer dans ce genre incroyablement populaire, vous devez organiser votre travail autour de défis particuliers. Non seulement cela renforcera votre intuition créative, mais cela vous aidera également à éliminer une grande part du « hasard » très répandu de nos jours dans ce domaine.

Il faut le reconnaître : ce n'est pas un sujet facile. La photographie de rue – street photo – peut être intimidante, inconfortable, déconcertante et, pour certains, franchement épuisante. Cependant, plus vous serez organisé, plus vous aurez le sentiment de maîtriser votre activité, et plus vous serez confiant au moment de descendre en pleine rue. Se lancer un défi est une excellente manière de focaliser et de « compartimenter » vos prises de vues, tout en étant un outil d'apprentissage efficace, qui vous mènera, vous accompagnera et vous inspirera pour faire de vous un meilleur photographe de rue. Tel est le but de cet ouvrage.

La photographie de rue devrait toujours être source de plaisir : défendre vous et sauvegarder l'expérience ! Pour autant, rien ne sert d'aller déranger quelqu'un : il est important de toujours respecter l'intimité des gens, même ici, en pleine rue. Si vous marchez le sourire aux lèvres et défilé de vous imposez en mettant vos sujets mal à l'aise, l'aventure sera bien plus satisfaisante. Les pages qui suivent vous proposent des idées de défis, des astuces, des coups de pouce créatifs, et sont truffées de conseils de bon sens pour vous aider à améliorer vos photos de rue. Elles vous surferont les yeux en vous montrant de nouvelles approches et vous pousseront à sortir de votre zone de confort.

Considérez ces défis comme s'il s'agissait d'un « traitement » : choisissez-en un par semaine pendant un an et regardez le résultat. Vous pourriez être surpris !

**Brian Lloyd Duckett**

## TECHNIQUE

- Très souvent nous commençons par repérer l'arrière-plan : il s'agit ensuite d'attendre que le bon sujet se trouve personnel, le bon éclair, le bon cadrage, le bon rythme... (j'espère dans le cadre).
- Comme pour d'autres types de photos de rue, sachez attendre que tous les éléments rejoignent leur rôle : il n'est pas rare de patienter une heure ou plus. Prenez le temps de trouver la situation idéale : toutes plusieurs points de vue et divers cadrages, pour ainsi repérer la meilleure lumière.

## NOTES

- Si vous photographiez des scènes, sachez que votre effet s'appuiera dans l'image. Pour cela, prenez-vous plaisir de voir.
- C'est une bonne chose de faire preuve d'humour, de chercher la contradiction ou la provocation, mais essayez de différencier personnel ou l'auto-critique sans symboliser particulier.



■ La présence humaine n'est pas toujours indispensable en photo de rue : comme de penser est mieux (d'ici, en anglais) d'ailleurs et plus !





## TOMBEZ DANS LE PANNEAU

Dans toute ville, nous sommes entourés de panneaux : plaques de rue, publicités, bannières, enseignes, affiches de bus, informations publiques, etc. Tous ces éléments sont un matériau de premier choix pour les photographes de rue. Vous constaterez que les mots, les gens ou les choses à proximité sont souvent liés (avec un peu de chance, vous trouverez des connexions amusantes, fantasques, ou tout simplement hilarantes). Observez bien tous les signes, puis réfléchissez aux possibilités créatives qu'ils offrent et aux éléments à rassembler pour obtenir l'effet visé. Parfois, le signe se suffit à lui-même pour créer une image qui fait sourire.

Pour ce défi, réalisez une série de six clichés, en couleur ou en noir et blanc (sans les mélanger), où les symboles sont les sujets principaux.

CRÉER

# 02

## TECHNIQUE

- Ce défi repose entièrement sur le contexte, une des pierres angulaires de la photographie de rue. Aussi, assurez-vous que vos images contiennent des indices importants, notamment bien l'identité du lieu. Fermez le diaphragme (f/8 ou plus) pour accroître la profondeur de champ et éviter le flouage du contexte.
- Essayez de choisir des sujets « moins évidents » comme l'architecture effrénée, la rue depuis le sommet d'un immeuble, ou tout cadrage qui mettrait en la personnalité et l'originalité du lieu.

## NOTES

- Pour participer, créez un blog ou un feed photo à partir du ou de 3 lieux. Procurez-vous également au sein du site un compte d'accrochage sur une ou une série de vos photos pour faire une mini-exposition. Mettez une légende pour chaque image et vous pouvez même en parler !

## APOCALYPSE NOW

Imaginez-vous dans un univers d'anticipation dystopique, où votre ville aura disparu dans une semaine. Épidémie brutale, invasion extraterrestre, apocalypse zombie, peu importe : vous avez sept jours pour immortaliser le lieu où vous vivez, dans une série de 12 images qui raconteront aux générations futures la vie du XXI<sup>e</sup> siècle – avant la catastrophe.

C'est ainsi que rend l'endroit spécial, mémorable, unique ou intéressant. Vous pouvez photographier les lieux, les gens, les objets, les signes, les immeubles, les paysages urbains ou les scènes de rue, mais ils doivent faire ressortir l'essence de votre environnement.



1. Vous pouvez tenter d'insérer le contexte dans vos images pour donner un sens au lieu. Cette fois d'une balade matinale le long de la belle mer, certainement l'après et même l'absence de cette ville.

## CARNET DE BORD

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

CRÉER

# 03

## TECHNIQUE

- (Règles) spontanément sans penser aux règles et sujet ne qu'il se passe.
- À l'inverse, choisissez une règle et laissez-la définir vous. Cela peut apporter une profonde satisfaction !

## NOTES

Voici quelques règles susceptibles d'être prises en photographie de rue :

- La règle des tiers
- Ne coupez pas les membres ou les têtes
- Gardez l'horizon horizontal
- Évitez le soleil direct
- Évitez le trouble gris
- Évitez les contrastes extrêmes
- Ne photographiez pas trop à l'ombre
- Ne recadrez pas (sauf si semble spécifique à la photo de rue)

## DES RÈGLES ? QUELLES RÈGLES ?

Les photographes sont tout particulièrement soumis aux règles : « placez le sujet au tiers », « évitez les contre-jours », « laissez le monde en sensibilité », « ne coupez pas les têtes » et ainsi de suite. Cependant, nous autres photographes de rue sommes un peu les anarchistes de cet art, les rebelles, les briseurs de règles. Notre art est souvent une quête immédiate, passionnée et créative d'où ressort un sentiment d'urgence ; nous n'avons pas le temps de penser aux règles et encore moins de les appliquer. Vous pouvez puiser votre inspiration chez deux des photographes de rue les plus prolifiques et reconnus : William Klein et Daido Moriyama. L'un est connu pour couper têtes et membres, l'autre pour produire des images granuleuses, mal éclairées et souvent floues. Tous deux ont créé une œuvre époustouflante en brisant les règles. Vous pouvez en faire autant : laissez de côté la technique, soyez spontané, et ne pensez pas aux règles. Expérimentez pour réaliser une série de neuf clichés qui s'opposent aux règles, mais qui « fonctionnent » quand même.



▲ Les petites rues offrent souvent de photographier face à un soleil bas, mais cela peut donner un côté spectaculaire à une photo de rue.



▲ Les vélos doivent de ne pas couvrir le titre des gens avec un emballage trop serré, mais éliminer le titre de cet élément a permis d'attirer l'attention sur une compagnie polka.

CRÉER

# 04

## TECHNIQUE

- Utiliser le mise au point manuelle, en pointant votre objectif sur une distance d'environ 2 m, puis une seconde entre 10 et 15 m.
- Pour cette technique, il faut vous rapprocher suffisamment de vos sujets – ce ne fonctionne pas depuis le trottoir d'en face.
- Nerveux inquieté par la composition : ce sont les imperfections qui rendent ce type d'image efficace.
- Le flash peut renforcer l'impact de votre photo et ajouter un effet « rebond ».

## NAVIGUER À VUE

En photographie de rue, Denisiois Mark Cohen a adopté une approche « sans peur », descendant à l'instinct sans prendre le temps de calculer. Comme Cohen photographiait de très près, il coupait régulièrement les têtes et les membres et obtenait des photos dominées par le chaos et l'urgence. Il tenait l'appareil devant lui, parfois à bout de bras ou au ras du sol, et se fiait à son instinct pour construire sa composition. Il ne faut pas confondre ce type de déclenchement instinctif avec la prise de vue à la hâte, souvent utilisée par certains photographes de rue pour être plus discrets. Ici, il s'agit de créer délibérément des compositions équilibrées, tendues, sans vous laisser d'être « aspiré ». Prenez une demi-journée à déclencher de cette manière, puis analysez votre travail : pourquoi certaines images fonctionnent et d'autres non ?



1. *Donner l'apparence à deux de deux et aller-y ! Pour rester silencieusement » inspiré » et aussi cela peut créer un échange de regards fort avec votre sujet.*

## NOTES

- La liste de Cohen, *Grims Street* (Penguin House Books, 2008), contient une série fascinante de ce qu'appelle des « *notes silencieuses* ».
- Étudier les œuvres de William Klein et Boris Minyana, qui ont souvent adopté un style similaire.
- Ne pensez pas trop ! De telles images gagnent rarement les challenges de style photo. Observez les règles et laissez l'inspiration qui travaille en vous – c'est souvent incroyable !

## CARNET DE BORD

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## TECHNIQUE

- Trouver une bonne source d'éclairage, comme une lampe de bureau avec un lampadaire ou une fenêtre éclairée, puis attendre les bons sujets.
- Faire le mise au point à la main : à l'égard du temps, l'autofocus ne suffit pas et peut faire perdre du temps.
- Vous pouvez utiliser une sensibilité élevée : n'ayez pas peur de monter à 3200, voire à 6400 ISO.
- Utilisez une grande ouverture afin de créer un effet spectaculaire où les lumières d'arrière-plan deviennent floues.

## CARNET DE BORD

---

---

---

---

---

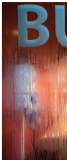
---

---

---

---

---



**4.** Photographier à contre-une afin de nuit pour créer d'étonnantes photos semi-abstraites, en particulier en cas de contre-jour. C'est le splendide travail de Séul-jun pour créer l'inspiration.





## QUAND VIENT LE CRÉPUSCULE

Les heures sombres peuvent être l'occasion de saisir certaines de vos meilleures photos de rue, et je vous conseille de vous le-casser moins un 644 nocturne. Choisissez un thème et prenez une série de neuf images autour d'une rue défilante, d'un type de personne spécifique (conducteurs de taxis, portiers, étudiants costumés...), ou de tout autre chose : maisons, dévotions, reflets, photos, bars, restaurants... Les sujets à explorer ne manquent pas !

Photographier de nuit vous imposera de choisir une valeur ISO élevée, qui donnera des images un peu granuleuses ou bruyées, et un diaphragme plutôt ouvert, limitant la profondeur de champ. Évitez aussi le flash : il peut être mal pris, alors que vous souhaitez être le plus discret possible.



**A** Le principal intérêt des photos de nuit est évidemment leur côté sombre, mais il arrive que le paramètre de votre appareil surcompense et vous fournisse des images trop claires. La correction d'exposition permet de résoudre ce problème.

## NOTES

- Habillez-vous de couleur sombre et restez dans l'ombre pour être aussi invisible que possible. Si les gens voient ce que vous faites, leur comportement changera, et vous perdrez l'opportunité que vous avez créée. Prenez toujours la photo secrète et à celle de votre matériel. Supprimer/égarer, ne prenez que ce dont vous avez besoin : un appareil compact ou hybride avec un seul objectif fera l'affaire. N'oubliez d'apporter un sac plein de batteries et d'objets coûteux !
- Choisissez propre des images nocturnes que d'être sombres : si vous comptez sur le paramètre de votre appareil, préférez-vous à utiliser la correction d'exposition pour améliorer vos photos.
- Essayez de photographier avec la pluie : les reflets de lumières colorées sur des routes mouillées nocturnes peuvent donner des images très frappantes.



▲ Les photos de nuit reposent parfois entièrement sur l'illumination, souvent ici par le rendu monochrome. J'ai eu un coup-d'œil dans les lieux calmes et lumineux du nuit pour saisir des images instantanées comme celle-ci.

- Un autre angle d'attaque du sujet est de photographier la même scène, les mêmes lieux fréquents par exemple à intervalles réguliers sur une période de 24 heures, montrant comment le monde évolue au fur et à mesure que la lumière change.
- Pensez à travers les fenêtres des hôtels et des bars : si vous voyez une scène intéressante, entrez et capturez un instant de la scène.

DEFI

06

## TECHNIQUE

- Vous pouvez renforcer un peu la couleur en post-production pour faire ressortir le couleur de votre choix ou, si vous photographiez en Raw, rajouter dans le mélangeur de couleurs. N'en faites pas de même pas trop, ou risque d'obtenir une image artificielle.
- Permettez l'histogramme : plus il est monté et délogé, mieux cette technique fonctionne.
- Ne vous fiez pas à deux touches de la couleur choisie : plus elle sauprenante, mieux c'est !

## UNE COULEUR ET UNE SEULE

La relation entre des nuances proches peut servir à ancrer le regard, une technique utile pour divertir le spectateur et l'inciter à s'attarder davantage sur l'image.

Ce défi est très simple, il est conçu pour vous faire réfléchir aux teintes qui nous voyez et pour développer votre sens de l'observation. Votre scène doit comporter plusieurs éléments qui ont la même couleur dominante (la préférence une teinte « chaude » telle que l'orange, le rouge ou le bleu clair). Faites une série de six clichés. Au départ, laissez les choses se faire naturellement : attendez jusqu'à tomber sur un élément bien visible de la couleur choisie, puis regardez autour à la recherche de la même teinte. Les sujets peuvent être proches ou éloignés mais, dans ce cas, assurez-vous que l'espace qui les sépare n'est pas trop encombré. Vous vous demandez peut-être s'il est permis de déplacer un objet, soit pour l'intégrer dans le cadre, soit pour le positionner différemment. Sachez que ce dernier a toujours fait débat chez les photographes de rue et qu'il n'y a pas de réponses définitives.

Les puristes diront que modifier la scène rend la photo moins authentique, alors que d'autres affirmeront que l'important est de réaliser une belle image. À vous de voir !



▲ Parfois, les différences de la couleur sont aussi importantes que celles de la taille...



▲ ... et parfois, il faudra chercher de manière plus approfondie pour trouver un bon compromis. Ainsi, Mustang était déjà connu de tous, même si pour 800 millions de francs l'assurance !



---

## TECHNIQUE

- Trouver une combinaison de réglages répétée qui donnera votre valeur par défaut, c'est ce que j'appelle le « mode promenade ». Servez-vous principalement du **ISO**, du **1/1000 s** et **ISO** automatique, par exemple, vous serez quasiment prêt pour toutes les situations et pourrez ainsi réagir rapidement.
  - Mériterez votre appareil dédié : déterminez la taille suggérée le plus sur la distance à tout moment. Si c'est possible, passez en mode au point manuel ou préférez lui une zone de mise au point de devant encore plus rapide et instinctif. Travaillez toujours à l'œil : une fois votre image capturée, explorez d'autres possibilités au même endroit. Pourriez-vous changer de position, trouver un meilleur point de vue ou modifier vos réglages pour obtenir une esthétique différente ?
- 

## L'INSTANT DÉCISIF

Il paraît que le livre d'Henri Cartier-Bresson, *Images à la seconde*, a transformé la façon de voir la photographie. Le titre de son introduction, « L'instant décisif », fait en tout cas partie des mantras des photographes de rue. Il se réfère à ce bref moment où tout coïncide pour former l'image parfaite : vous êtes au bon endroit, au bon moment et parvenez à déclencher à l'instant idéal. Cela peut être exaltant et incroyablement intense la forme la plus pure de la photographie de rue.

Parfois, l'instant décisif correspond à un déclenchement rapide et spontané, ou au contraire, il peut arriver que vous pressentiez le potentiel d'une scène et que vous patientiez jusqu'à ce que la bonne personne ou le bon objet prenne place pour compléter la composition. Dans tous les cas, c'est un mélange de *thing* et d'instinct qui permettent de saisir l'instant décisif.



4. Le *Smog* fait tout d'abord une fraction de seconde où l'on s'attendait à ce que les hommes et les femmes ne soient pas séparés. Les hommes et les femmes sont séparés par une fraction de seconde : une seconde plus tôt ou plus tard, l'homme s'attendait à ce que les hommes et les femmes ne soient pas séparés.

**CHESTER**

## NOTE

- Souvent patient / C'est-à-dire à l'opposé : cela peut prouver des tensions - moments des jours, voire des semaines - avant que les bonnes occasions ne présentent. Mais l'oppression est là, et elle devient un jour la récompense peut-être extraordinaire.
- Marcher lentement, voyez-vous, regardez tout, et prenez votre temps. Ainsi, vous devriez plus concéder de ce qui se passe autour de vous.
- N'hésitez pas / C'est que vous voyez une bonne occasion, détachée. Vous vous demandez alors tout d'un coup si...



■ Quand vous êtes en forme et parfaitement connecté à votre environnement, il est possible de capter l'instant décisif sans même qu'il en ait conscience.

Les premiers étapes vers des photos qui rivalisent l'instant décisif est de devenir un bon observateur, un talent qui se développe avec l'entraînement. Pour aiguiser votre sens de l'observation, promenez-vous régulièrement sans appareil ; profitez du moment, regardez, écoutez le monde qui vous entoure. L'absence d'appareil sera parfois frustrante, mais cela vous aide à apprécier votre environnement et à voir plus.





Puis, dirigez votre appareil en mode promenade et photographiez une journée entière sans modifier ses réglages. Concentrez-vous sur ce qui se passe autour de vous et cherchez l'instant décisif. Vous pouvez vous inspirer des merveilleuses œuvres produites par les maîtres du genre : Cartier-Bresson, Robert Frank, William Klein, Vilém Zlím ou Joel Meyerowitz ont tous fait preuve d'un impeccable sens du timing et d'une capacité d'ajustage instantané à la scène.



---

## TECHNIQUE

- L'éclairage est souvent affaibli dans les souterrains : ne comptez pas d'augmenter la sensibilité ISO.
  - Diminuer le vitesse d'obturation peut donner un effet intéressant, en floutant le mouvement d'un train lorsqu'il passe et les objets autour de lui.
  - Utilisez l'appareil de votre téléphone pour être discret = assurez-vous d'avoir déverrouillé le flash.
  - Méfiez-vous des éclairages mixtes : photographiez-en deux pour affiner la balance des blancs a posteriori.
- 

## EXPLORATIONS SOUTERRAINES

Il existe plus de 150 réseaux de métro dans le monde : ce sont autant d'occasions de réaliser un cliché intéressant dans les stations souterraines, devant les guichets, sur les quais ou dans les voitures.

Limitez le champ d'exploration de ce cliché : par exemple, concentrez-vous sur une seule ligne de métro, ou sur les passagers avec des animaux, ou encore sur peut-être des chaussures originales, et tentez de produire deux images distinctes. Tentez les vitesses lentes pour flouter le mouvement des trains ou les foules grouillantes aux bords de quais : cela mettra en valeur la boue-calcée et l'agitation des couloirs bondés.





---

## TECHNIQUE

- Utilisez un grand angle (une focale de 28 à 35 mm est idéale) et approchez-vous le moins de 3 m du point de vue. Choisissez un point à 3 m, en priorité horizontale (et, à 10), avec une sensibilité ISO de 1 600 pour de beaux clichés de nuit.
  - Tâchez d'isoler un espace vide autour des gens pour accroître l'effet de profondeur.
  - Évitez les groupes massés ou les superpositions de personnes, qui peuvent créer des formes floues dans votre image.
  - L'idéal est d'avoir recours à trois plans, mais cela fonctionne aussi jusqu'à cinq.
  - Ne vous inquiétez pas si une personne du premier plan est floue, cela peut accroître l'effet de profondeur.
- 

## SUPERPOSEZ LES PLANS !

En ayant recours aux plans, vous augmentez le volume et la profondeur de vos photos de rue : cela offre plusieurs points d'intérêt pour l'observateur dans l'ensemble du cadre qui reste plus longtemps dans l'image. Composer en couches signifie généralement qu'une même image comporte un certain nombre de scènes (trois dans l'idéal), placées sur différents plans. Avec Webto utiliser cette technique sera aisé : beaucoup de nos clichés les plus connus contenant un premier plan, un second plan et un arrière-plan intéressants.

Chaque plan de l'image a un rôle à jouer et doit contribuer à l'effet global. Comprendre l'utilisation de cette technique en photographie de rue demande un véritable effort, mais il sera bien récompensé. Pendant un mois, cherchez les situations où vous pouvez réunir trois plans dans une seule image, et entraînez-vous à composer ainsi. Tâchez de créer au moins dix images selon ce procédé.



⚠ Cette image de Lisbonne comporte trois couches : un premier plan (l'homme), un second plan (le tram) et un arrière-plan (la rue). Orer en sé-cou démontre et l'image perd beaucoup de son charme.

## CAPITRE 10

### NOTES

- Lire le remarquable ouvrage d'Alfred Stieglitz, *La photographie et le pictorialisme* (New York, 1911), pour découvrir le travail d'un maître de cette technique.
- Photographier en couleurs dans des conditions lumineuses et contrastées peut donner des effets remarquables : essayer de photographier un bâtiment en fin de journée, lorsque les ombres sont longues.

CRÉER

# 10

## TECHNIQUE

- Photographier en noir pour élargir la palette des possibilités, en jouant habilement et gérer les noirs, les blancs et le contraste.
- S'affranchir à la composition : les formes imposantes, simples et épurées fonctionnent mieux.
- De vastes zones d'égale noir à contre des ombres touchées à contre des blancs importants dans la composition.
- Utiliser la mesure multiexposée pour assurer une exposition rationnellement justifiée, puis la correction d'exposition pour pousser le noir et obtenir des noirs et des blancs extrêmes.

## ZÉRO NUANCE DE GRIS

Oublier la « plage tonale complète » fait apprécier des juges du club photo : pour ce défi, il s'agit de créer des images éblouissantes, au fort contraste, faites de blancs lumineux et de noirs profonds. Ici, nous pourrions laisser libre cours à l'expérimentation et mettre toutes les règles à la poubelle. Avec l'esprit ouvert, autoriser votre composition à intégrer de larges zones de lumière et d'ombre – cela peut nuire au grain, mais le résultat peut être époustouflant ! Tâchez de produire une série de six clichés autour d'un même thème.

### CARNET DE BORD

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



▲ La présence des bords droits et l'angle, associée à une diagonale forte et au bleu dominant du sur-sous-pied, rend ce cliché puissant.

## NOTES

- Le petit matin est le bon moment pour ce cliché : les ombres sont longues et il y a moins de monde.
- Étudiez de grands photographes de rue comme Fan Ho et Ouka Malparto pour trouver l'inspiration : ils ont su s'approprier et utiliser parfaitement les limites urbaines de la plage locale.
- Si votre appareil le permet, réglez votre vision en visionisation en mode miroir pour visualiser la composition sans être distrait par le sujet.



▲ Dans cette image, le fait d'augmenter le contraste renforce ces formes puissantes, simples et imposantes pour créer cet effet frappant





DEFI

11



▲ **Mettez-vous au défi** En défis vos amis/ de prendre une photo de rue à l'endroit indiqué par chaque case du plateau de Monopoly.

## TECHNIQUE

- Pour chaque endroit, réfléchissez à la particularité de l'image que vous voulez obtenir, puis programmez votre téléphone. Par exemple, vous pouvez prendre photographier certains points de vue ou aux premières heures du jour, alors que d'autres préfèrent d'une toute autre.
- Imposez-vous une limite de temps. Dans bien des villes, ce défi pourra être en 1h ou 1h30 heures, mais une période d'un mois est plus réaliste.
- Défiat vos amis et organisez une compétition. Pourquoi ne pas mettre en place un système de votes pour donner un prix à meilleur collection d'images ?
- L'astuce vous sera très profitable : noter votre parcours pour noter tous les endroits à visiter le temps nécessaire pour passer de l'un à l'autre.

## NOTES

- Prenez-en pour créer un livre photo, un article de blog ou une série sur Instagram.

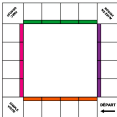
## NE PASSEZ PAS PAR LA CASE DÉPART !

Le jeu de Monopoly propose des versions dédiées à différentes villes du monde entier. Il offre aux photographes de rue un excellent défi : prendre une photo correspondant à chaque case du plateau. Réalisez l'autoportrait de tous les lieux et trouvez les meilleurs points de vue : ainsi, le choix des images finales sera plus facile.

Au-delà des propriétés, photographiez les services, les gares et les autres cases telles que « Parc gratuit » et « Aller en prison ». Assurez-vous que chaque cliché permet de reconnaître le lieu, en intégrant un monument célèbre, un immeuble emblématique ou une large vue. Ne vous contentez pas de la plaque de rue, ce serait trop facile !



▲ Les premiers des rues offrent un bon début avec la place de Monopoli, mais n'en abusez pas : celle peut devenir faussée s'ils sont trop présents dans vos images.



◆ Créez votre propre place de Monopoli pour présenter vos idées.

CRÉER

# 12

## TECHNIQUE

- Emporter plusieurs flashes (ou au moins deux au moins) : pour un défi, vous pouvez aussi travailler avec le soleil, d'un autre grand-angle que d'un téléobjectif (500 mm).
- Votre principal souci doit être l'originalité. Cherchez les angles inhabituels, les points de vue différents, ou utilisez des techniques créatives comme le flash en synchro lente.
- Super-homogène : photographier en noir et blanc ou en couleur, mais ne mélanger pas les deux.
- Anticiper la diffusion de vos photos en potentiels supports d'imaginaire ou en une de journal. Penser à l'orientation de l'image et à l'espace réservé pour le texte et les titres de journaux.

## À LA UNE

Passer une journée dans la peau d'un reporter : couvrir un événement local (ou national) avec vos photos de rue. Imaginez que vous travaillez pour un magazine ou un journal d'actualités et que votre rédacteur en chef vous a commandé six images pour illustrer un article sur l'événement – qu'il s'agisse d'une élection, d'une manifestation, d'un meeting politique ou d'une catastrophe, il vous le décide.

Le article comporte bien souvent une image-tête, suivie d'autres photos accompagnant le texte. Votre image-tête sera probablement la meilleure : elle doit frapper le regard et attirer l'attention, mais aussi raconter l'histoire immédiatement. Une fois trouvée votre sélection de six photos, rédigez une légende pour chacune : « où, quand, quoi, pourquoi ? » est un bon point de départ.



▲ Le masque Guy Fawkes est l'un des symboles utilisés par les hacktivistes pour se cacher d'un manifestant.

## NOTES

- Si vous prenez la journée avec des images d'actualité vraiment intéressantes, cela peut valoir le coup de les proposer à des journaux, ils prennent les photos.
- Dans la plupart des pays, vous avez tout à fait le droit de photographier dans un lieu public. Ne vous laissez donc pas intimider par les services d'ordre et autres officiels – parfois quand même très bien la réglementation locale en vigueur.
- Essayez de ne pas gêner les photographes de presse professionnels, qui dépendent de ce travail pour vivre.



▲ Certains activistes se déguisent en image de grands dirigeants politiques pour attirer l'attention d'éventuelles photos.

## TECHNIQUE

- Apprenez vous simplement de votre sujet en disant quelques phrases comme : « vous êtes légal ? » (avec votre chambre ) comme on s'entend mieux, je pour prendre une photo ? » La plupart des gens savent flâner ou parler et s'expriment avec joie. Proposez de leur envoyer un instantané immédiatement et vous serez apprécié.
- Rattachiez bien au style à adopter pour ce défi. Par exemple, vous pouvez inclure des éléments remarquables à l'arrière plan pour donner un contexte, ou au contraire réduire la profondeur de champ, ou encore faire des gros plans à grand angle à la façon de Bruce Gilden pour ses sujets Flares (floues). Quel que soit votre choix, appliquez un style constant à vos photos.

## NOTES

- Soyez prêt au début et ne laissez pas tomber quand quelqu'un vous dit « non ». Vous savez instant du nombre de personnes qui acceptent de poser ! Justifiez que c'est le cas de 50 à 60 % des gens à qui le demandez. Donnez votre carte de visite à ces sujets en leur expliquant votre démarche : cela montrera que vous êtes très sérieux.
- Si vous ne vous sentez pas à l'aise avec l'approche, commencez par photographier les gens qui ont clairement fait un effort vestimentaire : ils sont conscients de leur image et il sont en général très heureux qu'on leur demande de poser !

► Si vous pensez que quelqu'un a le talent, l'expérience qu'il faut pour poser, et qu'il soit heureux d'être photographié, lui dire, il sera ravi !



## POTRAIT DE RUE

La photographie de rue ne se limite pas aux clichés naturels pris lorsque personne ne regarde. Faire des portraits avec l'autorisation des sujets (ce que l'on appelle un « portrait de rue ») n'a rien de nouveau et certains exemples sont superbes.

Toute la photographie a un thème spécifique : les personnes partageant un certain look, les gens qui passent à un endroit précis, les promeneurs de chiens, les motards, ceux ayant une activité donnée... Les possibilités sont infinies !

Un tel défi se prête particulièrement bien à être immortalisé par une série photo : vous devez viser au moins 35 images. Ne vous presser pas : cela peut être un projet au long-cours, étalé sur plusieurs années.

CHAP

# 14

## TECHNIQUE

- Savoir de photographie en mode manuel en exposant pour les hautes lumières. Cela approfondira les ombres, mais préservera les tons clairs.
- La bonne lumière est essentielle : les ombres sont plus spectaculaires lorsqu'elles sont longues. Essayez petit malin ou la fin d'après-midi.
- Pensez au point de vue : photographiez depuis un perspective opposée des ombres de formes très différentes de celle vues du sol.
- Une bonne ombre est sombre et intense, précise (sur une forme puissante et intéressante), et elle occupe une propre espace, crée interaction avec d'autres éléments.

## SORTIR DE L'OMBRE

Élégantes ? Sinistres ? Séduisantes ? Les photographes de rue adorent les ombres car elles jouent un rôle important dans cet art. Parfois, l'ombre est le sujet principal d'une image ; parfois, elle apporte un élément graphique essentiel à la composition. Plus rarement, l'ombre est une simple forme abstraite.

Pour développer vos talents d'ombreux, sortez par beau temps dans le but de travailler ce type de clichés. Choisissez un endroit dégagé (les quartiers d'affaires modernes sont parfaits) et sachez anticiper. Mouvement à l'avance les photos que vous voulez prendre ou vous demandez quelle sera la meilleure intensité, quelle direction la lumière va prendre, et les points de vue idéaux. Étudiez vos possibilités d'exposition et variez les sujets en vous entraînant à trouver la meilleure composition. Combien d'ombres séduisantes pouvez-vous photographier dans la journée ?





▲ *«Mouvements/Intuitifs»* : sur cette photo semi-abstruite, les ombres suggèrent la présence humaine, sans montrer personne.

## NOTES

- De l'histoire ! Faites de l'ombre un élément à part entière dans votre image et ne vous précipitez pas sur les fonctions « effacer les ombres » de votre logiciel !
- Dans les scènes où l'ombre peut être isolée, mais trop présente, densifiez encore plus les ombres afin d'éliminer toute distraction.



▲ *«Les formes géométriques imposantes créées par les ombres sont un élément clé de la composition de ce cliché. Elles ont été accentuées au post-traitement pour amplifier l'effet.*

CRÉER

15

---

## TECHNIQUE

- Photographiez numériquement en mode portrait qu'un paysage. Remarque : des films existaient dans les deux formats, on choisissait la place pour que le graphiste puisse placer le titre du film et les informations d'usage.
- Une image simple, l'appareil, avec deux formats bien distinctes fonctionnant mieux qu'une photo pleine de détails.

## NOTES

- Si le résultat vous plaît, faites un tirage de votre photographie. Vous pouvez même jouer du texte pour la rendre plus reconnaissable.
- 



- Cela pourrait être une scène d'un film polaire classique, avec une forêt glaciale, une habitation isolée et les deux volumes petits et ronds.



## LUMIÈRE, MOTEUR, ACTION !

Bien des films de films se prêtent à une interprétation photographique : *Reservoir Dogs*, *Cartelito*, *Falenas*, *Chaud*, *James Bond* ou *Gone with the Wind* par exemple. Choisissez un de vos films préférés et imaginez devoir réaliser l'affiche promotionnelle ou illustrer un moment marquant de l'histoire. Il vous faudra une image saisissante qui ne se contente pas de capter l'attention, mais qui suggère également ce qui se joue dans la scène. De plus, votre cliché doit être pris dans la rue, en utilisant les gens et les endroits que vous trouvez – ni modèle, ni matériel de studio ! Vous pouvez photographier en noir et blanc ou en couleur, l'essentiel ici est de vous adopter le style du film.

## TECHNIQUE

- Essayer de produire des abstractions photographiques à la fois en couleur et en noir et blanc.

## NOTES

- Expérimenter sans relâche et fréquenter nous le tenter de multiples combinaisons avant de trouver la bonne.
- Si vous souhaitez faire un prototype à partir de vos photos, ne mélangez pas trop les styles = commencez par la et les proportions, utilisez le cadreur ou le monochrome mais pas les deux.

## ABSTRACTION

Les autres genres photographiques se prêtent bien à l'abstraction, alors pourquoi la photographie de rue ne la pourrait-elle pas ? Il arrive que nous baillions le pavé à la recherche d'un sujet et que le matériel manque soudainement ; mais où que nous soyons, il y a toujours quelque chose à photographier, quitte à plonger dans l'abstraction...

Voici cinq idées abstraites à essayer dès que possible !

1. Les lumières de la nuit : photographier les défilages nocturnes, à pleine ouverture, sans mise au point – qu'il s'agisse de lampadaires lointains, de devantures de boutiques, de bars ou de restaurants. Pour vous assurer que les lumières seront floues, faites le point manuellement sur un objet plus à une centaine de centimètres (vous pouvez même juste toucher le bras et faire le point sur votre main).
2. Les mouvements délibérés de l'appareil : déplacez volontairement votre boîtier durant la prise de vue pour créer des traînes floues. Tester différentes vitesses d'obturation et des mouvements plus ou moins rapides.



1. Orientez le rétroviseur et faites le point à environ 10 m pour obtenir un résultat abstrait lorsque vous photographiez des lumières nocturnes.

2. À l'intérieur d'un dôme : utilisez un film semi-transparent, un voile, un rideau de plastique ou tout autre chose que vous placerez devant votre appareil pour obtenir une autre distorsion.
3. Les reflets dans les liquides : recherchez les formes, les couleurs ou les motifs qui se reflètent dans l'eau. Une surface lisse est idéale, mais si elle est ridée, cela peut aussi donner des effets intéressants. Employez un grand-angle et placez l'appareil près du sol pour créer un effet spectaculaire.
4. À l'intérieur d'une fenêtre humide : l'air froid de l'extérieur et la chaleur de l'intérieur créent souvent de la condensation sur les vitres, ce qui peut fournir d'excellentes images abstraites. Faites le point sur les gouttelettes de la fenêtre pour flouter les sujets de l'autre côté.

Traitez chacune de ces idées comme un défi autonome et créez une série de quatre à six clichés pour chaque sujet. Cela peut donner un superbe ensemble de postiers ou de images encadrées, ou même des diapositives de verre originales !



▲ *Trouer différentes vitesses d'obturation en vue de contrôler et de maîtriser le mouvement de l'appareil.*



▲ *Le retour du soleil, juste après une averse, est un excellent moment pour photographier les reflets dans les flaques. Les eaux de ruissellement agiteront les flaques.*



▲ Les serres sont partielles, avec toits de haute alpine, d'après brevets, ou encore de structure artificielles comme celle-ci



▲ À travers des fenêtres chauffées, faire le point sur les parties elles-mêmes, non sur les règles du froid

CRÉER

# 17

---

## TECHNIQUE

- Si vous utilisez un appareil numérique, vérifiez qu'il propose de photographier au format carré. Sinon, il faudra visualiser mentalement le cadre et recadrer à posteriori.

## NOTES

- Pour ne pas utiliser un vrai appareil à film 135, *Yashica Mat*, *Mamiya* ou *Polaroid* ? La réponse sera négative... d'autant plus que l'investissement sera exorbitant !
  - Faites une série de neuf photos et recadrez-les au fur et à mesure : l'effet peut être étonnant !
  - Étudiez les œuvres de Minor Otaï et de Lee Friedlander pour vous en inspirer.
- 

## AU CARRÉ

La photographie au format carré revient à la mode, plus populaire que jamais, peut-être grâce au succès phénoménal d'Instagram. La simplicité de ce format a toujours été chère aux photographes de rue : regarder par exemple les splendides noir et blanc que Vivian Maier a réalisés avec un vieux Polaroid.

Pour ce défi, photographiez au carré pendant un mois, soit avec un appareil numérique, soit un argentique, en couleur ou en noir et blanc (le monocouleur convient parfaitement à ce format). À la recherche de l'esthétique des maîtres de la photographie de rue.





▲ Certaines images exigent d'être cadrées. Sur ce cliché de grimpeurs, le motif du filet invite à recadrer en carré.

## CARNET DE BORD

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

CRÉAT

18

---

## TECHNIQUE

- Ne distordrez pas à l'extrême la marge entre l'idée et le réel, mais travaillez personnellement chaque image.
- Soyez attentif à l'exposition et à la mise au point. La numérisation donne facilement de mauvaises habitudes, en permettant de corriger plus tard.

## NOTES

- Si vous passez la journée dans le même rue, les gens vous remarqueront. Ne vous contentez pas d'observer ce que vous faites et prenez de votre côté – beaucoup d'y réfléchir.
- 

# UNE RUE, UN FILM, UN JOUR

Vous avez une journée, accordez à une seule rue et une pellicule 35 poses pour seul support. Qu'en ferez-vous ?

Parfois, nous réalisons un travail plus créatif sous la pression : les délais ou les contraintes nous poussent à penser différemment. Il est également vrai que le numérique rend paresseux, tant il est facile de distordre au hasard et de supprimer ensuite les images ratées. Ainsi, nous manquons d'esprit critique lorsque les images ne sont pas payantes, et nous ne nous projetons pas assez dans ce que nous faisons. La créativité en péril : il est facile de réaliser des centaines de photos moyennes, vides et banales.

Ce défi est conçu pour vous pousser à réellement réfléchir avant chaque déclenchement et à apporter un capital créatif à votre méthode. Si vous conservez un peu de cette approche dans le reste de votre pratique, l'effort n'aura pas été vain.

# GLAMOUR *Beauty* FESTIVAL

in association with



▲ Ne gazouille pas de film ! (Il est dit être aligné),  
correctement exposé et parfaitement mis au point avant  
de déclencher la prise de vue.

Vous pouvez réaliser ce défi avec un appareil argentique 35 mm et une pellicule 34 poses, ou un moyen-format et deux rouleaux de film 120, ou même un équipement numérique. Dans ce cas, soyez assez discipliné pour respecter la limite des 34 poses : supprimez, c'est bôcher ! Observez une rue, de préférence animée, avec une agitation constante, des arrière-plans et des sujets très variés... et alors jusqu'au bout de votre pellicule. Avec toujours à l'esprit les conséquences financières (réelles ou imaginaires) de chaque cliché : réfléchissez bien aux photos que vous prenez.



## CARNET DE BORD

---

---

---

---

---

---

---

---



# OUVREZ EN GRAND

C'est un vrai adage des documentaristes, repris dans notre art : « ouvrir à 100 et ouvrir à l'infini ». Beaucoup utilisent ce réglage de base qui fournit une profondeur de champ suffisante pour rendre efficace une mise au point par zones tout en insérant le contenu dans le cadre – deux éléments importants en photographie de rue.

Mais ne lisez pas cette relation avec cette ancienne maxime : il y a aussi de quoi s'amuser à l'autre bout de l'échelle. Ouvrez le diaphragme au maximum pour profiter d'un superbe bokeh. Pour ce-delà, choisissez un sujet (chêne, policiers, dôme au sol), n'importe quel il se crée un ensemble de neuf clichés en style cohérent, pris dans des conditions similaires et à la même ouverture. Si vous réussissez cela, vous pourrez bien vous lancer sur le territoire des laboratoires photographiques !



## TECHNIQUE

- En pleine lumière, vous devez peut-être réduire la sensibilité ISO pour éviter de brûler les tons clairs.
- Enfin, une grande ouverture donne de superbes flous optiques à partir des éléments voisins.

## NOTES

- Rappel à l'esprit que beaucoup d'objets ne donnent pas le meilleur d'eux-mêmes à pleine ouverture (c'est-à-dire certains motifs ou un signetage personnel au bord du cadre sont couverts). Ce n'est pas grave (cela peut même être intéressant) !

➡ Une très grande ouverture (F7,7 ici) donne à cette rue de Venise une esthétique déformée ; autre avantage, elle a permis d'obtenir cet image nette malgré une lumière très faible.



---

## TECHNIQUE

- La simplicité est essentielle : choisissez que votre appareil soit léger et aimé.
- Photographiez à la hanche pour ne pas être remarqué.
- Utilisez souvent le langage corporel pour anticiper les gestes.

## NOTES

- Attention aux gestes de colère : éviter d'être pris entre deux feux.
  - Les contacts entre les gens font de très bons sujets.
- 

# LE BON GESTE

Lorsque vous photographiez des gens dans la rue, leur contexte de l'instant devient souvent clé. Nous avons tous vu des photos de rue assez uniformes sans trop d'originalité : un passant avec son chien, une vieille dame sortant d'une boutique avec des sacs...

Un bon moyen d'injecter de l'intérêt, de l'émotion, dans les photos de personnes est de vous concentrer sur leurs gestes. Nous en faisons tous plus ou moins et nous les utilisons pour exprimer nos sentiments en parlant. Étudiez les photos de rue représentant des individus et comparez celles où les gestes sont évidents à celles où l'on n'en perçoit aucun. Vous voyez la différence ? Lesquelles trouvez-vous les plus intéressantes, les plus captivantes ?

Les mouvements sont une part importante de la photographie de rue et peuvent aider à raconter une histoire. Il s'agit parfois étonnants (monter le poing), parfois innocents (fumer une cigarette). Les personnes seules les utilisent aussi, par exemple au téléphone. Une simple posture étrange peut être considérée comme un geste.



▲ Les gestes peuvent être subtils, comme cet homme qui pointe du doigt ou plus visible

Vous pouvez garder un œil sur la gestuelle (en vous focalisant sur le langage corporel ou prendre les devants en provoquant le mouvement). Pour cela, vous pouvez vous placer au milieu du chemin, couper la route délibérément en marchant vers les gens, ou attirer leur attention (et être très discret), et pourquoi pas leur poser une question.

Pour ce défi passer un week-end à la recherche de gestes et photographier les, en tentant de saisir les mouvements les plus variés possibles. Faites-en votre sujet principal, cela vous rendra plus conscient des comportements humains et vous aiderez à mieux lire les scènes de rue.

CRÉER

21

---

## TECHNIQUE

- En mode *Portrait* automatique, il est préférable de sous-exposer de 2 à 3 IL. Ainsi, vous serez sûr d'exposer pour la luminosité du fond et de faire de votre sujet une silhouette.
  - Si l'image contient plus d'une personne, assurez-vous que la silhouette celle-ci est bien noire, sans qu'il y ait desquels d'éléments un peu noir des parties de corps.
  - Le *focus* est important : si votre sujet est en train de marcher, la photo doit être prise à la suite pendant quelques secondes, en pleine foulée.
- 

## DES SILHOUETTES

Dès les débuts de la photographie de rue, les silhouettes y ont eu leur place, tant comme élément graphique puissant dans un large cadre, que comme sujet principal. Pour ce défi, créer un ensemble de six silhouettes saisissantes en suivant simplement ce pas à pas :

1. Trouver le bon arrière-plan – idéalement, clair et offrant une forte luminosité.
2. Exposer pour les hautes lumières. Avec un fond lumineux, cela signifie souvent sous-exposer de 2 ou 3 IL ; faire plusieurs essais jusqu'à trouver le bon réglage.
3. Faire le point manuellement : l'autofocus aura du mal à s'adapter à ces conditions d'éclairage. Réglez la mise au point tout en poursuivant l'exposition.
4. Choisissez bien votre sujet : cherchez des contours marqués et des formes importantes (larges chapeaux, parapluies, vestes flottant au vent, etc.).
5. Au post-traitement, assurez-vous que les noirs sont NOIRS !









▲ Une couche de papier, comme en haut/droite peut servir simultanément une image et y apporter de la vie. Sans cela, elle serait strictement morte.



---

## TECHNIQUE

- Prenez des clichés naturels, sans demander de poses, plutôt que de préparer vos photos : cela donne une esthétique plus authentique.
- Utilisez soit le noir et blanc, soit le couleur, mais ne les mélangez pas.

## NOTES

- Adoptez un petit appareil pour ne pas avoir l'air d'un photographe en mission. Imaginez que vous êtes un vision de reportage avec un matériel et un seul objectif.
  - Dans une petite ville, on vous remarquera sûrement. Si quelqu'un vous demande ce que vous faites, expliquez-lui votre démarche : la plupart des gens s'y intéresseront et vous aurez ainsi des suggestions intéressantes.
- 

# 24 HEURES DANS LA PEAU DE...

... votre ville, votrebourg, votre village même. Nous ne vivons pas tous dans des endroits naturellement photographiques comme Londres, Paris ou New York, où les occasions de prendre une excellente photo de rue se succèdent, mais cela ne doit pas nous arrêter. En fait, nous négligeons trop facilement le potentiel de ce que nous avons sous les yeux tous les jours, et surtout résistons-nous de dire : « Il ne se passe jamais rien ici. »

Ce défi repose sur la narration : reconstituez l'histoire de lieu où vous vivez, à travers un cycle de 24 heures, immortalisez le vie quotidien à la façon d'un photographe de rue. Ne vous inquiétez pas : on ne vous demande pas de photographier 24 heures de suite ! Vous pouvez étaler ce défi sur plusieurs semaines ou mois, mais l'idée est de capturer le vie sur deux tours d'horloge. Planifiez soigneusement le déroulement de ce défi pour en tirer le meilleur : établissez une liste exhaustive des images, en tenant compte des endroits, des gens, des heures de jour et de la météo. Voici quelques idées pour vous lancer.



▲ Il y a des choses que les «pillés» n'osent pas dire : un détail important de votre environnement quotidien : elles peuvent apporter un détail humain à votre projet.

- Le début de la journée de travail : le boulanger allant sa boutique à 6 heures, une rue animée au lever du soleil, la finiste de l'heure de pointe, les gens dans les transports en commun.
- Le temps d'un repas : le petit-déjeuner, le déjeuner, l'après, le dîner ; les gens mangeant ou buvant dans la rue ; les lieux de nourriture à domicile.
- Le monde de la vente : boutiques, vendeurs, clients, enseignes.
- Les officiers publics : policiers, pompiers, conducteurs de bus... Tous ceux qui aident la ville à fonctionner.
- La détente : la sieste, de la pause-déjeuner, le verre après le travail, les bains de soleil, les promenades.
- La vie nocturne : les boîtes de nuit, la station de taxi à 2 heures du matin, les bars à travers les fenêtres, les bagarres, les lieux de nuit.
- Le côté obscur : la plupart des lieux ont une face cachée, avec parfois des problèmes sociaux comme la drogue et la pauvreté. Plus ils ont sensibilité, cet aspect dérangeant de la vie peut apporter de la profondeur à un défi comme celui-ci.

CRÉER

# 23

## TECHNIQUE

- Coller peut être frappant en couleurs, mais il fonctionne aussi très bien en noir et blanc.
- Lorsque vous transformez une image en noir et blanc, testez le réglage partiel et ajoutez les teintes. Si vous travaillez en couleurs, réduisez un peu la saturation pour obtenir les plus vives, qui pourraient distordre l'équilibre.
- Au post-traitement, augmentez le contraste et diminuez les ombres pour faire ressortir les reliefs, dans le cas contraire dans le fond.

## NOTES

- Cherchez les arrière-plans sombres et les personnages éclairés pour obtenir des images équilibrées.
- La correction d'exposition est votre amie ! Cliquez le doigt sur cette commande et ajustez l'exposition jusqu'à la perfection.

## EN CLAIR-OBSCUR

Le clair-obscur est une technique de peinture à l'huile apparue à la Renaissance. Elle utilise un contraste total entre les zones claires et les ombres pour modeler les formes en relief. En photographie, vous pouvez considérer qu'il s'agit simplement de contrastes puissants et audacieux entre les tons clairs et les tons foncés de l'image. Ces contrastes renforcent l'impact et créent une atmosphère époustouflante dans votre cliché.

Un éclairage clair-obscur peut donner des photos de rue spectaculaires, en leur apportant émotion et profondeur. Un sujet clair sur un fond sombre fonctionne bien ; il n'est pas nécessaire que tout le sujet soit clair — un éclairage subtil, limité à une zone ou même à une bouche, peut offrir un rendu parfait. C'est mieux si la lumière est directionnelle et qu'elle vient frapper votre sujet latéralement, plutôt que



▲ Les couleurs vives, atténuées, et les ombres intenses ajoutent à cette image un aspect dramatique et attirant.

verticalement ! Le soleil du petit matin ou de la fin d'après-midi est idéal. Ainsi, vous pourrez créer un contraste équilibré entre les zones claires et les zones foncées de la scène. Les ombres doivent être bien sombres et les hautes lumières doivent conserver une grande richesse d'informations, une sous-exposition digitale ne est un excellent moyen d'y parvenir. Selon le contraste que vous souhaitez créer, un décalage de 2 à 3 f est efficace.

Pour ce défi, créez deux séries de quatre images, l'une en couleur et l'autre en noir et blanc. Adoptez un thème commun pour les deux séries, mais pensez à modifier votre approche, les réglages de votre appareil ainsi que votre post-traitement pour chacune.

CHAP

# 24

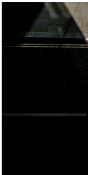
—

## TECHNIQUE

- Cette image comporte des lignes horizontales et/ou verticales, ainsi que quelques petites droites. Si c'est impossible à la fois de vue, nous pourrions généralement les corriger en post-traitement.
- Les diagonales fonctionnent mieux à 45 degrés.
- Les lignes peuvent procurer une certaine instabilité visuelle ; elles peuvent apporter de la clouéité sans une courbe continue ou une forme irrégulière.

## NOTES

- Si possible, effacez une grille dans le menu ou sur l'écran de votre appareil. Cela vous aide à assurer la rectitude des lignes traitées.



▲ Ici, la combinaison de lignes, bien marquées par les ombres profondes et par les marquages en relief, crée une composition très adhésive par la présence de l'humain.





## SOUS TOUTES LES LIGNES

Dans un environnement urbain, les lignes tranchantes sont omniprésentes. Horizontales, verticales, diagonales, zigzagantes ou courbes, les lignes peuvent vous aider à intégrer un élément graphique puissant dans vos images. Souvent, elles servent de guides pour attirer l'œil de l'observateur vers le principal centre d'intérêt, qui peut être une personne.

Pour ce défi, cherchez les lignes qui peuvent entrer dans votre composition – murs, escaliers, alignements de véhicules (ou tout autre mobilier urbain), ponts, trottoirs, marquage au sol... Voici une série de 12 images où ces lignes sont un élément clé. Vous pouvez vous inspirer du travail du légendaire photographe de rue Fan Ho, qui a superbement utilisé les lignes dans ses photos urbaines en noir et blanc.

CRÉER

25

## TECHNIQUE

- Selon les circonstances, la mesure qui peut vous assurer que le sujet est correctement exposé, pour être le luminosaire du fond.
- Faites le point manuellement : attendez que votre sujet apparaisse, puis régler l'objectif à l'infini et il se trouve.
- En choisissant l'arrière-plan, prenez le temps d'observer soigneusement la scène : explorez les alentours sous tous les angles et observez la bonne lumière.

## NOTES

- Ces scènes peuvent être très contrastées : n'ayez pas peur de laisser les tons clairs.
- Explorer vous jusqu'à ce que le paysage des bonnes occasions devienne une seconde nature.

## ET QUE ÇA CLAQUE !

Nous vivons dans un monde encombré et les arrière-plans dérangeants peuvent gâcher une photo de rue, lorsque le sujet principal se mêle à d'autres éléments du cadre. Pour éviter cela, il faut parfois trouver un fond dégage contrastant avec le sujet, afin que celui-ci jaillisse. Comprendre la perception figure-fond permet de mieux faire ressortir l'élément intéressant du premier plan devant l'arrière-plan encombré.

Prenez en revue vos photos de rue et demandez-vous, pour chacune, si l'on saisis immédiatement de quoi elle parle. Si le sujet principal se détache bien du fond et vous offre une compréhension instantanée du cliché, celui-ci offre une bonne perception figure-fond. C'est par exemple le cas d'une femme en manteau jaune devant un mur blanc ou d'un portrait à la profondeur de champ réduite devant un arrière-plan flou.



▲ Si le porteur de ce costume bleu n'est visible, cet homme se fondrait dans l'arrière-plan.

Faites ce petit exercice pour bien comprendre de quoi nous parlons : imaginez une galerie d'art et imaginez un grand tableau traditionnel. Tenez-vous à quatre mètres et plissez les yeux pour voir le peintre flou (si vous portez des lunettes, retirez-les). Distinguez-vous toujours les principales formes de l'image ? Si c'est le cas, c'est qu'elle offre une bonne perception figure-fond.

Voici quatre méthodes simples pour améliorer la perception figure-fond et bien ressortir votre sujet.

1. Un sujet clair sur un arrière-plan sombre (ou l'inverse).
2. Un sujet de couleur vive devant un fond d'une teinte complémentaire.
3. Une profondeur de champ réduite : le sujet net, le fond flou.
4. Des textures ou des motifs contrastant les uns avec les autres.

Pour vous former à chercher le bon arrière-plan, photographiez deux exemples de chacun de ces styles.

## TECHNIQUE

- Choisissez plutôt un grand angle (entre 28 et 35 mm) et rapprochez-vous au plus près. Si vous photographiez au téléobjectif depuis le trottoir d'en face, vous risquez de passer pour un voyeur.
- Personne n'a le droit de vous gêner. Dites que le contact visuel est stable, obligatoire ! Le timing est essentiel.
- Vous pouvez attirer l'attention du sujet par un mouvement stable.
- Connaissez vos droits : si vous n'avez pas votre respecter à 10, vous n'en avez pas à faire. Les règles valent d'un pays à l'autre, mais un principe largement partagé est qu'il est possible de photographier les gens dans un lieu public – même tout de même les très locales lorsque vous voyagez.

## NOTES

- Pensez à remettre après avoir photographié quelqu'un.
- Soyez franc avec les gens : si quelqu'un vous demande si vous l'avez photographié, ou même si vous ne l'avez pas, dites-le lui !

## CAPTER LE REGARD

Évoquer le contact visuel n'est toujours un débat intéressant : chez les photographes de rue, 10 sur 10 remarque votre appareil, la photo pourrait être réellement naturelle ? Il n'en est pas si important ? Sans doute pas : il s'agit d'une convention plus que d'une nécessité, et le choix dépend de votre approche de la photo de rue et de vos objectifs pour ce cliché particulier.

En général, nous devons plutôt d'échanger des regards avec des inconnus. Même sans rester distant et détaché de vos sujets : s'ils vous regardent, leur comportement change et la scène que vous avez visualisée n'est pas celle que vous photographiez. Dans certains cas, un contact visuel direct peut au contraire aider à réaliser une superbe image, en lui procurant une dimension supplémentaire – qu'il



▲ Cette jeune femme en fait de descendre les marches d'un escalier dans le noir, mais elle regarde vers la droite et ses yeux étaient fermés. Un bref instant, elle a suffi pour qu'elle devienne regard vers l'appareil.

s'agisse d'un sourire effréné ou d'un regard menaçant, la connexion directe avec la photographie apporte aussi une forme d'intimité qui attire l'observateur.

Explorez l'univers de Douglass Wallace et observez comment le contact visuel peut transformer une bonne image en chef-d'œuvre. Puis essayez par vous-même.

La prochaine fois que vous prenez une photo que vous vouliez photographier, distendez-vous instinctivement et naturellement ; une fois ce cliché saisi, différenciez-vous pour attirer l'attention et créer un échange de regards dans la rue suivante. Comparez les deux pour déterminer quelle version vous préférez.

## CARNET DE BORD

---



---



---



---



---



---



---



---

## TECHNIQUE

- Suivez vos goûts, travaillez avec ce sens. Souvent, des idées nouvelles sont issues. Le fait d'avoir une technique plus traditionnelle, contrastée et moins floue, aide.
  - Utilisez le mode Photo ouverture, entre f/5,6 et f/8, adoptez une sensibilité intermédiaire (800-1200 ISO), et filmez !!
  - Utilisez la détection des visages de votre appareil s'il le propose.
  - Essayez de garder l'appareil à la hauteur pour masquer votre intérêt. Il faut un peu d'entraînement pour trouver le bon angle !!
  - Quelle que soit la technique de photographie à la main, maîtrez de vous sentir à l'aise de la prise de vue pour saisir le bon de temps.
- 

## DE TRÈS PRÈS

Bruce Gilden, Dougie Walker ou Gary Winogrand sont des légendes de la photographie de rue, célèbres pour avoir photographié des inconnus de près. Intrusion, provocation et confrontation font partie de leur style, donnant un nouveau sens à l'expression « contre-champ ».

Tout le monde n'aime pas ce style de photo de rue, et nous finissons tous par nous lasser de gros plans d'inconnus. Cependant, en observant un ensemble cohérent d'images montrant des visages dans le cadre d'un projet thématique, cela devient plus intéressant. Bruce Gilden, par exemple, a développé le célèbre projet Faces, un catalogue de portraits humains.

Ce n'est peut-être pas votre truc, mais c'est une part importante de la photographie de rue : essayez donc cette approche pendant une demi-journée, et voyez combien de clichés exploitables vous pouvez obtenir.





---

## TECHNIQUE

- Le profondeur de champ est souvent maximale : l'architecture architecturale est mise pour ainsi dire premier plan et un arrière-plan net.
  - Par temps orageux, nous sommes d'a peu près à la limite de la correction d'exposition (1) : cela donne un ciel plus intense et contraste plus de détails dans les formes lumineuses.
  - Exporter plusieurs objets pour capturer deux aspects d'une même scène.
- 

## JUNGLE URBAINE

Les paysages urbains ont fasciné les photographes de rue dès le 19<sup>e</sup> siècle, quand Eugène Atget nous a présenté les rues de Paris dans ses clichés monochromes éternels. Ce style met l'accent sur les constructions plutôt que sur les gens. Bien entendu, intégrer des personnes permet de donner un contexte ou une échelle (mais avant d'y avoir recours, demandez-vous si elles détournent de la scène ou si elles l'enrichissent). Parfois, il suffit de suggérer la présence humaine.

Comme en photographie de paysage classique, le but est d'inclure des éléments utiles du premier au dernier plan. Pensez à la façon dont l'observateur lire la scène, à la manière dont ses yeux vont y naviguer, en utilisant les couches pour trouver des points d'intérêt.

Vous pouvez traiter ce défi au long cours : par exemple photographier une zone précise à différents moments de l'année (pas forcément la même scène), afin d'enregistrer les effets de temps qui passe sur le paysage urbain. Tester de réaliser 28 photos exploitables pour un livre photo, une galerie en ligne, ou même une petite exposition dans le quartier concerné.





▲ Évidemment, l'eau est un élément important de l'image, la silhouette apportant une touche humaine dans un paysage qui, sans elle, serait stérile.

## NOTES

- Visitez l'endroit à différentes heures du jour pour voir comment il évolue.
- Si les immeubles dominent votre cliché, placez un miroir à l'eau dans la grille du flash (ou utilisez le miroir intégré si votre appareil en dispose) pour assurer l'équilibre de l'image.
- Choisissez des scènes plus éloignées qui offrent une bonne séparation entre les immeubles et les autres objets, voitures ou personnes.
- Incluez des gens dans vos compositions comme à l'école-musée une table de l'histoire.



▲ Les bâtiments de la ville offrent des paysages urbains qui constituent une histoire, en particulier lorsqu'ils sont juxtaposés à des éléments de la nature ou de l'agriculture.

## TECHNIQUE

- Vous pouvez obtenir des résultats remarquables sans vous éloigner de l'exposition par défaut, mais parfois une sous-exposition volontaire peut être très manuelle (choisissez la priorité à l'ouverture et utilisez la correction d'exposition).
- Si des éléments transposés se trouvent dans le cadre, ils apparaîtront hors-décoris : pensez à la façon de bouger, à la perspective ou à un décalage de plan – le passant sous l'arcade l'inspiration d'une image magique.
- Photographier quand le ciel est bas pour éviter une ambiance trop sombre nocturne.
- Les sujets à contre-jour fonctionnent mieux en pleine lumière : plus l'éclairage est puissant, plus l'effet est réussi.

## À CONTRE-JOUR

Si vous voulez que vos photos de rue deviennent vraiment spectaculaires, photographier à contre-jour est à la fois un challenge et une chance. Cette technique implique une des premières règles que vous avez apprises : ne pas photographier face à une source lumineuse ! Pourtant cela comporte plusieurs avantages :

- cela crée de superbes silhouettes (voir D&S 31) ;
- les bordures lumineuses permettent de détacher les gens du fond ;
- cela peut donner des résultats totalement abstraits ;
- cette technique audacieuse fait fi des conventions photographiques.

Parmi les photos de rue les plus frappantes réalisées, certaines ont été prises directement face à une puissante source d'éclairage. Aussi, pour ce défi, rappelez tout ce que vous avez appris, éliminez votre confort et passez la journée à expérimenter comme si c'était le dernier jour de votre vie ! Il est certain que vous produirez de nombreux décalés, mais parfois aussi un magnifique cliché qui vous montrera combien cette technique peut être utile. Gardez l'esprit ouvert, photographiez à contre-jour et observez ce qui se passe !





---

## TECHNIQUE

- Laissez-vous guider par la lumière pour trouver les meilleurs points de vue.
- Le contexte est important : choisissez l'ouverture afin que le premier plan et le fond soient nets.
- Évitez le flash, tout point de vue bien joué débore !

## NOTES

- Essayez de ne pas être répétitif en tant que photographe. Si vous prenez une photo d'un bâtiment, vous ne vous laissez pas emporter et découvrez moins l'architecture !
- Même si la plupart des galeries sont relativement lumineuses, certaines exigent une adaptation pour photographier : vérifiez avant votre visite.
- Évitez les toiles. Le meilleur moment pour aller voir l'exposition = c'est avant, souvent, l'heure à laquelle la lumière est la plus belle.

---

# LES COULISSES DE L'ART CONTEMPORAIN

Pensez-vous au travail des artistes ? Photographier dans les galeries d'art, surtout contemporain, est un art à part entière et peut apporter de grandes satisfactions. Certes, ce n'est pas à proprement parler la rue, mais cela reste de la photographie de rue. La plupart des galeries d'art moderne sont comme des cathédrales érudites : ni des puits de lumière et des fenêtres étroites devenant leurs piliers sur des surfaces blanches immaculées. Autrement dit, un bel challenge est garanti.

L'avantage de photographier dans les galeries d'art et que l'on y rencontre du public : mais pas trop, des artistes plus propres et des objets intéressants. Prenez le temps d'observer les gestes des visiteurs, leurs expressions, leurs réactions particulières face aux œuvres. Pensez aussi à photographier l'intérieur de la galerie : les bâtiments et leur aménagement sont souvent tout aussi photographiques, dans une architecture minimaliste parfaitement adaptée à des pièces de rue elles-mêmes minimalistes. Prenez une journée dans une galerie et faites des images de vos six meilleurs images.



➤ En photographiant des espaces vides et tels l'œuvre d'art, comme l'espace de la Tate Modern à Londres, les photographes savent à priori une chose.



➤ Saper à l'œil de l'image réductible, de l'extraordinaire dans l'ordinaire.



➤ Les compositions minimalistes fonctionnent bien dans ces grands espaces lumineux, surtout en jouant sur le contraste d'une forme humaine et la clarté des lignes architecturales.

CRÉP

31

---

## TECHNIQUE

- Composer avec sobriété : avec des formes puissantes et des couleurs vives, qui se démarquent même sur un petit écran.
  - Attention aux vibrations de l'appareil, qui peuvent éliminer un cliché et ne sont pas toujours désirables sur un petit écran. Évitez des petits trépieds, des supports et même des stabilisateurs qu'on utilise pour les téléphones.
  - La plupart des smartphones modernes ont une bonne dynamique : ne rapt pas les scènes lumineuses en contre-jour.
- 

## DANS LA PEAU D'UN TOURISTE

Les smartphones sont omniprésents et leur appareil photo intégré est un outil formidable pour la photographie de rue – discret, portable, non invasif, silencieux... et toujours sur vous ! Ils nous font passer pour des touristes et les gens y sont tellement accoutumés qu'ils se comportent plus naturellement s'ils sont pris en photo avec un téléphone.

C'est un défi à relever autour d'une idée simple : utiliser votre téléphone pour créer neuf images sur un thème donné – n'importe lequel : chiens, genres, châteaux de bus, des personnes qui se rendent au travail ou qui font des selfies, tout est bon ! Prenez un sujet suffisamment précis et soyez créatif dans son interprétation : photographiez soit en couleur, soit en noir et blanc et utilisez le format carré. Quand vous avez neuf clichés qui vous plaisent, disposez-les en grille et créez une superbe œuvre d'art murale !



CRÉER

32

---

## TECHNIQUE

- Si les personnes font un bon travail de critiques, ne dégagez pas huit livres à chaque participant à apporter des images ! C'est plus agréable à regarder. Coordinatez ou la tablette devant tout de même être visible.
- Si vous faites partie d'un club photo, vous pourrez créer un sous-groupe informel.

## NOTES

- Même si vous trouvez une image complètement ratée, il est quand même possible d'en extraire quelque chose de bon en général !
  - Terminez toujours sur une note positive afin de vous quitter sur une impression d'espoir et d'encouragement.
  - Cherchez un endroit calme, sans bruit de fond qui pourrait troubler vos échanges.
- 

## SOYONS CRITIQUES

La critique – la vraie critique – est essentielle pour apprendre à grandir dans votre art, mais elle est difficile à trouver. Publier une image médiocre sur un réseau social, et elle sera couverte de louanges de style « superbe », « magnifique » ou même « géniale ! », alors qu'elle est tout juste moyenne !

En photographie de rue, il n'est pas rare de recevoir une avalanche de compliments et de bons sentiments lorsque vous publiez vos images, mais les retours constructifs manquent sévèrement. Pour passer au niveau suivant, vous aurez besoin de critiques amicales, constructives et franches.





▲ Lorsque vous apportez une critique, commencez par l'éloge, évaluez la photo. (Ce critère semble quelque peu arbitraire mais pas si une critique suit). Les photos de rue sont souvent prises, pour inspirer ou documenter (le sujet...) n'oubliez pas pour de le dire !

En gardant cela à l'esprit, votre objectif est de trouver un petit cercle de critiques, de quatre à huit photographes. Tâchez de vous rencontrer régulièrement (idéalement une fois par mois, dans un endroit calme, pour évaluer mutuellement votre travail. Selon le nombre de participants, apporter deux ou trois tirages à chaque réunion.

Ces sessions fonctionneront mieux en étant structurées, grâce à un système de notation. Vous pourriez, par exemple, décider de noter les photos selon les critères suivants : impact initial, concept/interprétation, originalité, lumière et composition. Notez chaque critique sur 20 pour atteindre un total sur 100, mais rappelez-vous que les commentaires et les retours qualitatifs ont plus de valeur que le score final. L'émulation s'appuie le plus souvent sur les réactions des autres, une fois qu'ils ont observé attentivement votre travail.

CLÉ 33

33

## TECHNIQUE

- Essayer d'anticiper les situations amusantes. Par exemple, l'animation de gens, de machines et de paysages même seuls occurrent à des moments occasionnels : quand vous vous trouvez dans un tel environnement, rester sur place et attendre que quelque chose se produise.
- La juxtaposition permet d'injecter de l'humour dans une photo : il s'agit de trouver la bonne séquence. Souvent, une image banale, qui ne saurait rien de particulière, peut devenir quelque chose lorsque toutes les pièces s'assemblent.

## UNE HISTOIRE DRÔLE

L'humour tient une place importante en photographie de rue : il renforce le travail de bien des maîtres – René Magritte, Martin Parr, Gary Winogrand, Elliott Erwitt ou Jeff Mermelstein, par exemple. Pourtant ce n'est pas un matériau facile à travailler : c'est lorsqu'on le cherche qu'il se fait le plus rare, et il surgit de nulle part quand on s'y attend le moins. La clé est de toujours avoir votre appareil sur vous, allumé et prêt à attraper une image.

Il n'y a pas de formule magique pour créer des images comico-selles de Parr ou d'Erwitt, sinon d'être constamment aux aguets. Ne vous contentez pas de juste voir les choses, regarder les maîtres : étudiez bien le contexte et les relations entre les divers éléments du cadre. Pendant un mois, concentrez-vous sur les photos humoristiques : votre but sera de produire une série de séquences visuelles.



▲ Ce genre d'humour politique est facile à photographier, mais plus difficile à repérer.



▲ Humour ou satire ? Ici, nous sommes sans doute dans l'accusatoire mais, si les visages des migrants étaient visibles, ça ne serait peut-être plus de ça...

## NOTES

- Un principe à toujours garder à l'esprit : n'affichez pas l'humour pour valider ou invalider quelque chose. Soit on est sans motif pour aborder ce qui est bien ou ce qui est mal. Soit cherchez pas à vous moquer des gens, en particulier s'ils sont démunis ou vulnérables.
- Attention aux différences culturelles : quelques choses que vous trouvez drôles peut offenser profondément quelqu'un venant de l'autre côté de la planète.
- Le timing joue un rôle important. Plus vous serez attentif et rapidement observer le monde qui vous entoure, plus vous serez de chance de saisir l'instant idéal.

DEPI

34

## TECHNIQUE

- Taille différente des zones d'illumination.  
Une valeur autour de 1,4 à 1,6 a tendance  
globalement bien, mais vous devez  
pouvoir réduire la sensibilité ISO  
pour éviter la surexposition.
- Entraînez-vous à tenir votre appareil à  
main levée. Avec un trépied, les gens  
sont obligés de vous accompagner.

## NOTES

- Soyez patient et attendez l'instant ! C'est  
comme à la pêche : vous pouvez attendre  
une demi-heure sans voir aucune touche,  
puis tout à coup la gros poisson surgit.



▲ Il faut bien regarder pour voir la jungle de la lumière sur le passage piéton, mais c'est une bonne chose : cela oblige vos yeux à rechercher un point d'intérêt.



## LA CHASSE AUX FANTÔMES

Entrez dans l'univers surnaturel de la photo de fantômes ! L'objectif de cet exercice est de vous entraîner à utiliser les bases vitesses, à flouter le sujet principal tout en conservant un fond parfaitement net. Cela peut donner un superbe titre de photos, un jeu de cartes postales ou des images à encadrer.

Comme bien d'autres projets de photographie de rue, ce défi est conçu pour vous pousser à observer votre environnement, à trouver des angles plans adaptés et à placer les bons sujets au premier plan. Cette recherche approfondie est l'un des traits distinctifs entre les bons photographes de rue et les amateurs ! Commencez par trouver un angle-plan favorable, puis attendez qu'une personne vêtue de clair passe dans le cadre. Faites une série de quatre photos en couleurs et une autre en noir et blanc, et comparez-les.

- **Planification** appuie sur outils puissants
  - instruments ill. avec carte interactive online de l'INRS, une vision d'ensemble autour de l'INRS à cette complexité automatique, ainsi, vous avez peut en toute circonstance, capable de gérer immédiatement à votre avantage.
- **Stratégie** pour l'usage des outils et de la
  - on doit, avant de développer tout de suite, l'analyse de la situation des outils

- Joel Meyerowitz, un excellent observateur de la vie quotidienne, capture bellement l'atmosphère dans l'ordinaire : consultez son œuvre pour vous en inspirer.
- Rendre votre appareil offensif et prêt à tout. Il y a peut-être une mise au point, décentrée – réajustez plus finement que de coutume votre viseur pour tomber par terre et de faire un appareil aveugle.
- Pour vous éviter d'oublier, prenez un étiquette à votre poignet et à chaque fois que le dico vous fait voir une image, faites le cliquer un bon coup ! Sinon votre appareil vous surveillera à photographier sans attendre.

[illegible]

# L'EXTRAORDINAIRE DANS L'ORDINAIRE

La photographie de rue a la réputation d'être fantasque, joyeuse, voire drôle. Même si ces instants ne sont pas l'essentiel de votre travail, ils s'en sentent pas moins mémorables ; lorsque vous patrouillez avec votre appareil, gardez votre sens de l'observation en éveil. Regardez autour de vous, examinez chaque visage, chaque contenance ramé de votre environnement, et tentez de prédire ce qu'ils se produira. Avec le temps, vous saurez anticiper les compositions, lire le langage corporel et prendre position rapidement pour saisir un excellent instantané.

Gardez l'œil ouvert : les humains sont parfois étonnants et, si vous êtes au bon endroit au bon moment (et avec assez de réactivité), vous parviendrez à immortaliser des scènes surprenantes. Cherchez les séquences ou les séries d'objets (quand on ne les trouve habituellement qu'en un seul exemplaire), les gestes ou les mouvements inhabituels, un élément placé devant ou derrière un autre créant un décalage spirituel, quelque chose qui se trouve dans une posture embarrassante – comme porter un objet lourd ou incongru... Tentez de trouver quatre exemples liés par un fil conducteur pour former un ensemble cohérent.



■ Comme des lunettes sur le visage de cette femme, peut paraître bizarre, mais l'image ne fonctionnerait pas sans elle. Des occasions comme celle-ci nous entraînent constamment, mais il faut avoir l'œil vif pour les saisir.

CHÉFI

36

---

## TECHNIQUE

- En cette photo, marchez très lentement en observant chaque détail de votre environnement. Préparez-vous à patienter. Trouvez le bon cadrage-plan et attendez que les autres éléments se mettent en place dans le cadre.
  - Cliquez votre appareil obtenu et prêt à déclencher.
  - Réagissez immédiatement quand vous voyez une juxtaposition possible ou une occasion intéressante.
- 

## JUXTAPOSEZ !

Lorsqu'on pense à la photographie de rue, la juxtaposition est souvent la technique qui vient spontanément à l'esprit – le contraste artistique où deux éléments d'une image s'opposent ou s'assemblent. Elle a toujours occupé une place très importante dans notre domaine, à tel point qu'elle risque de devenir complètement cliché.

Cliché ou pas, elle reste une technique amusante et utile à la recherche de ces oppositions est un excellent moyen de développer votre sens de l'observation. Tel est le but de ce défi : jouer avec les contrastes (umrigkeit) au quotidien pour vraiment voir le monde à la manière d'un photographe de rue. Apprenez à relever les détails, à créer des liens entre les gens et/ou le monde qui les entoure. Les caractéristiques physiques ont leur importance bien sûr, mais cherchez aussi les contrastes dans les émotions, les inscriptions (quelqu'un qui mange un hamburger à côté d'une affiche « manger, bouger » par exemple), et même de petites séries de quatre à six photos, soit en noir et blanc, soit en couleurs.





▲ Cette description attendait que l'arrivée de ces deux hommes. Écrivez votre scène plus, et puis... **PATIENCE !**

## NOTES

- N'oubliez pas : ce qui importe n'est que votre photo soit digne d'intérêt ! Techniquement, un homme à côté d'une femme est une juxtaposition, mais ce n'est pas toujours suffisant pour produire une image notable.
- Ce type de photographie dépend totalement de votre capacité d'observation. Si vous voyez cela se développer sur des rues comme celle que vous avez choisie – par exemple, la couleur jaune – et observez les autres détails de manière à vous assurer de les inclure. En plus de regrouper les éléments, vous devez approuver la juxtaposition.



▲ La dernière des Mexicains ? Si vous êtes sûr(e) que c'est vous, nous vous invitons immédiatement à une réunion comme celle-ci.

## CARNET DE BORD

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



▲ Le petit écran est la fenêtre vers le monde de l'officine d'une entreprise manufacturière.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

CRÉER

37

---

## TECHNIQUE

- Trouver d'abord votre arrière-plan, puis chercher le meilleur point de vue et la bonne perspective. Régler l'exposition et le mise au point, puis attendre que la composition soit juste.
  - Votre image aura plus d'impact si l'arrière-plan est plus de focus et net en lui-même.
  - Votre sujet bougera sans doute : prenez une vitesse d'obturation de l'ordre de 1/250 s, voire plus.
- 

## APPRENDRE LA PATIENCE

Du matériel généraliste, on rencontre deux approches en photographie de rue : saisir une image (l'approche spontanée, réactive) ou la créer. Dans ce cas, vous contrôlez la façon dont la composition s'assemble, par exemple en sélectionnant le fond et en décidant quels éléments doivent s'y intégrer pour que le tout fonctionne.

L'attente est primordiale en photographie de rue. Henri Cartier-Bresson, même s'il est connu comme le théoricien de « l'instant décisif », commençait souvent par choisir son arrière-plan, puis il attendait, aussi longtemps que nécessaire, que les bons éléments entrent dans le cadre pour compléter la scène.

Pour ce défi, trouvez un fond intéressant et jouez la patience : attendre au moins une heure, et compter le nombre de photos réalisées.



▲ Devant ce magasin de vêtements fur, ce n'était qu'une question de temps avant que des personnes de la communauté passent dans le rue.

## CASH ET DE BORD

## NOTES

- Attendez l'instant idéal pendant long. Ne vous mettez pas immédiatement à l'œuvre pour choisir à tout prix votre composition : profitez du lieu, regardez autour de vous, observez votre environnement à la recherche d'autres personnes.
- Trouvez un bon endroit pour vous installer : les coins de rue sont plutôt adaptés, vous y trouverez facilement d'autres sujets à photographier en attendant.

- Au cours photographique ou cinématographique, analyse le monde environnant de votre chambre des scènes décrites. Cette vue sera souvent votre scène la plus réussie. Le monde réel – c'est aussi une certaine scène à la composition, élimination d'obstacles qui le rendent approprié.
- Au moment d'apprendre une scène décrite, cherchez un détail intéressant qui témoigne d'une vie réelle, comme un objet ou un détail ou une certaine décoration de l'environnement.

- Inspirés tout de photos de militaires alliés durant et demandez vous comment obtenir une esthétique similaire. Quelles techniques étaient alors employées ?
- Réviser, améliorer et simplifier votre équipement. Retournez l'aspect visuel d'époque en recourant à la robe au point et à l'inspiration manuelle - et si vous avez un bel appareil argentique, d'alors encore mieux !
- Les images intemporelles ne se limitent pas au noir et blanc : des photos mathématiques en couleurs ont été prises dès les années 1950.
- Pour des expertises photographiques de vos intemporelles, consultez Les Amateurs de Robert Fleck.

**CONCLUSIONS**

[illegible]



- Même si les personnes modernes vivent à côté d'un contexte historique, le premier coup d'œil nous doit, penser que ce film a été pris dans les années 1950.

## REMONTEZ LE TEMPS

La photographie de rue, comme d'autres styles d'ailleurs, est plus ou moins à la mode selon les époques. Pour l'exercice, concentrez-vous particulièrement sur photos en noir et blanc des années 1940 à 1960. Les diapos de cette époque ont quelque chose qui vous fascine et, si vous dites « photo de rue », bien des gens vont avant tout penser à ces images. Pour ce défi, votre objectif sera de tenter de rendre l'âge d'or de la photographie de rue, en mêlant observation et technique.

1. Pour commencer, cherchez la bonne matière : vous devez inclure un détail évocateur d'une era révolue – vêtements, personnes ou immeubles par exemple – tout en évitant les références modernes comme une voiture actuelle ou un logo McDonald's ;
2. Puis réfléchissez au style que vous voulez donner à votre image. Toutes ces photos emblématiques ont été réalisées sur du film, qu'il soit monochrome ou en couleurs. C'est pourquoi le choix qui s'impose est l'appareil argentique, mais vous pouvez aussi photographier en numérique si vous le souhaitez, voire supprimer tout post-traitement ;
3. Enfin, réfléchissez à votre narration. Essayez de montrer la vie telle qu'elle était à l'époque en faisant apparaître un maximum de contextes.

## TECHNIQUE

- Utilisez votre équipement pour les grands plans rapprochés à un photographe ! Si vous avez l'air d'un foufou, vous serez plus de dix fois d'intérêt sans peine à côté de votre choix.
- Appliquez le principe du « single-cadaver » : essayez une fois pour toutes les réglages voulus sur votre appareil (le mise au point à l'hypermicroscopie est préférable) et vous n'aurez plus qu'à cadrer et déclencher. Choisissez une vitesse d'obturation élevée : votre sujet sera parfaitement en mouvement.

## NOTES

- Pour éviter toute contestation, ainsi que des problèmes liés à la loi, interviewez à la rue, sans empêcher sur les espaces publics.
- Ne cherchez pas à trop vous rapprocher de votre sujet : il est souvent difficile d'obtenir des éléments contextuels.

## TRAQUER SON SUJET

Combien de fois avez-vous vu quelqu'un d'intéressant approcher, mais vous avez réagité trop lentement et voilà l'instant ? Il suffit de vous en rendre compte et d'abandonner. Évidemment, la traque a une connotation négative, mais dans l'univers de la photographie de rue, c'est un puissant recours. Il ne s'agit pas ici de faire des autres ou d'entrer dans l'illégalité : quand nous pourrions quelque chose, nous anticipons ses déplacements pour nous trouver dans la bonne position et obtenir la photo voulue.

Trouvez quelqu'un qui a fait intéressant – par son excentricité, son élégance, sa beauté, sa singularité, ou juste parce qu'il fait quelque chose en désaccord avec sa personne ou le contexte. Prenez par exemple ce scénariste incongru : une femme qui marche en fumant une cigarette. Elle est de l'autre côté de la rue, mais elle avance lentement. Le meilleur angle sera probablement de face : vous devez donc la suivre de votre côté de la rue, la dépasser progressivement, puis traverser lorsque le bon endroit pour la photographier se présente. Placez-vous une trentaine de pas devant





▲ Cette femme nous-a-t-elle intéressée pour diverses raisons. Cependant, comme elle se déplaçait, il était difficile d'y tenir un instant mais du bout de quelques minutes, elle s'est arrêtée, s'est appuyée sur un mur et a écrit quelques lettres. Elle ne s'agissait, dans une pose parfaite pour une photo rapide.

elle, appuyez-vous au chambrane d'une porte avec nonchalance. Portez l'appareil à l'œil en faisant semblant de regarder un objet lointain puis, quand elle arrive dans le cadre... Clio !

Si vous ne réussissez pas du premier coup, ne laissez pas tomber ; répétez l'exercice. Les gens sont généralement perdus dans leurs pensées, surtout dans les grandes villes, et ne vous remarqueront pas. Entraînez-vous pour colorier une série de quatre photos et vous verrez que ce n'est pas si difficile.

CRÉER

# 40

## TECHNIQUE

- Cherchez des éléments qui se répètent : formes, couleurs vives, objets, pour exemple 3, ou bien des couleurs, des gestes, des motifs, etc., une fois la connexion trouvée, vous fondez une image forte.
- Pour éviter que la répétition ne devienne lassante, essayez de briser un motif : par exemple la photo d'un étal de marché où une seule pomme rouge vient rompre la monotonie des lignes de pommes vertes.

## VOUS POUVEZ RÉPÉTER ?

Bien souvent, la photographie de rue permet d'établir des connexions. Quel que soit le contexte, concentrez-vous sur les liens qui existent entre vos sujets et ce qui les entoure. Ils peuvent être évidents ou subtils, littéraux ou abstraits ; ce qui importe est d'en avoir conscience. Ce sont précisément ces connexions qui distinguent les grands photographes de ceux qui sont simplement bons – regardez le travail de Joel Meyerowitz pour vous en convaincre. La répétition a quelque chose de très enthousiasmant et peut donner des résultats saisissants, mais pour comprendre en quoi ce procédé est si important, un peu de théorie s'impose.

Dans le gestaltisme, ou psychologie de la forme, la loi de similarité montre que la répétition (ou similarité) intervient lorsque des éléments (objets, couleurs, etc.) se ressemblent suffisamment pour être perçus comme un ensemble par le cerveau de l'observateur. La combinaison de ces éléments dans une image procure à celui qui regarde une impression de rythme et d'harmonie, l'incitant à s'intéresser davantage.

Utilisez ce principe dans vos photos de rue : créez des motifs basés sur l'idée de répétition. Pour que votre mini-série fonctionne parfaitement, vous pouvez donner un thème commun à vos images.



❖ La similitude et le contraste des couleurs font tout l'intérêt de ce cliché : les jaunes, les rouges et les couleurs se dédoublent pour donner une image saisissante.



❖ Si une seule personne avait été visible, l'image aurait été intéressante, mais leur gestuelle et leur fait sa force.

## NOTES

- Vous réagissez plus vite avec une rangée de poignets : notes répétitives/récurrentes dans votre texte, l'instant précis du déclenchement.
- Observer le langage corporel des gens et tenter d'anticiper leurs actions.
- Utilisez également cette technique sur des sujets abstraits : les motifs répétitifs peuvent former un élément graphique puissant.

## CADRE ET DÉFOCUS

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

CHAP

# 41

## TECHNIQUE

- Essayez de toujours viser à hauteur d'animal, cela permettra d'acquiescer son regard. Colmaterez avec une main immédiatement après avoir pris votre photo.
- Dans la plupart des cas, il est bon d'attirer l'attention du chien – un petit sifflement ou un clignement de clignet suffisent généralement.
- Augmenter la vitesse d'obturation selon que possible : les chiens bougent vite !

## NOTES

- Inspirez-vous des travaux d'Elliot Erwitt, de Douglas Meltzer ou de Tony Ray-Jones.
- Attention aux maîtres ! Les chiens peuvent être effrayés par un reflet sur l'appareil ou un clignement de l'œil. Soyez prêt à tout.

## UNE VIE DE CHIEN

Les chiens font d'excellents sujets pour la photographie de rue : ils ne regardent pas d'être pris en photo (en général !), ils vous regardent en face, et ils sont souvent rigoureux. Cependant, se balader au hasard en prenant des photos de chiens inconnus ne suffit pas à attirer l'attention – et ça n'est pas vraiment de la photographie de rue. Vous devez donner un sens à vos clichés (la meilleure façon d'y parvenir est de centrer votre approche sur un sujet). Voici quelques exemples pour vous inspirer :

- les chiens dans les transports en commun ou en voiture ;
- les chiens qui ressemblent à leurs maîtres ;
- les chiens habillés (vestes, chapeaux, colliers décoratifs ou lunettes de soleil !)
- les chiens errants ;
- les chiens qui ont du style ;
- les chiens dans un endroit précis ;
- les chiens flâneurs (ça fait peut-être attendre !)



▲ Lorsque vous prenez un chien en photo, ce n'est autre animal d'ailleurs, vous obtenez une image bien plus intéressante en abaissant l'appareil à hauteur de ses yeux.

Pour photographier un chien et son maître, vous pouvez demander à celui-ci de tenir son animal dans ses bras, ou utiliser un ultra grand-angle (de 8 à 18 mm) pour les capturer ensemble en contre-plongée. Cela donnera un cliché spectaculaire et permettra facilement de masquer la présence du maître. Les propriétaires de chiens sont généralement très fiers de leurs animaux : il y a de bonnes chances qu'ils soient heureux et fières de les voir photographiés.

Pour ce défi, prenez une série de neuf photos au format carré que vous pourrez disposer en grille, en pensant à l'utilisation de cadrage, de la profondeur de champ, de la distance ou de toute autre technique pour qu'elles fonctionnent ensemble.



▲ Des photos comme celles-ci pourraient parfaitement faire partie d'une série sur les chiens en voiture.



CRÉPI

42

⚠ Le film peut produire des effets indésirés :  
éviter par exemple d'en tester les limites.  
Cette vue très contrastée a été obtenue grâce  
à une pellicule ultra-sensible (D200 1600),  
obtenant une image granuleuse à faible vitesse.

## TECHNIQUE

- La sensibilité d'une pellicule est fixe, mais  
une valeur intermédiaire à 1600 (ISO1600)  
est une bonne base de travail. Les films  
plus rapides peuvent produire des résultats  
au grain magiques.
- Si vous voulez essayer de développer  
vous-même vos films, vous n'aurez besoin  
que d'une loupe et de quelques produits  
chimiques. Ainsi vous pourrez sortir vos  
négatifs assez facilement.

## NOTES

- Si vous achetez un appareil argentique  
d'occasion, préférez un objectif grand-angle  
(moins 35 à 55 mm sur un appareil 35 mm,  
ou 55 à 65 mm sur un moyen format).
- Les matériaux en ligne pour trouver et  
tester les pellicules ne manquent pas :  
apprenez la technique et les problèmes  
se feront plus poser de problèmes.





# RETOUR À LA PELLICULE

Malgré les progrès spectaculaires du numérique, la pellicule n'a pas disparu pour autant. Depuis quelques années, elle revient même en force : les gens s'y intéressent de nouveau, les laboratoires développent leurs vides argentiques, les clubs se multiplient et les ventes de pellicules remontent.

Le principe de ce défi est simple : équiper un appareil argentique et révéler une pellicule en 30 jours. Si vous n'avez encore un tel modèle sous vous, tant mieux ! Sinon, sachez que l'on en trouve facilement dans les vide-greniers, les boutiques d'occasion et sur les sites d'enchères en ligne. Qu'il soit muni d'un objectif 50 mm ou d'un moyen format, en couleur ou en noir et blanc, peu importe : ambler en ballée, chausser le flash, et faire des photos de rue, ça sera un vrai plaisir !

## Des bonnes raisons de revenir à l'argentique.

1. Ne vous pressez pas : le retour aux pellicules va ralentir votre rythme de travail et vous obliger à mieux réfléchir à ce que vous photographiez. Vous ferez plus attention à la composition, ainsi qu'à l'exposition et à la mise au point.
2. Un peu comme le collage en musique, l'argentique vous aide à mieux comprendre comment fonctionne votre appareil.
3. Si vous n'attendez qu'un seul type de pellicule, vos images garderont une esthétique homogène. Les photographes argentiques ont tendance à trouver un fil qui les anime et à s'en contenter. Cela peut vous aider à trouver votre propre style.
4. Avec un peu de motivation, vous pouvez produire vous-même vos développements et tirages, et acquérir ainsi de nouvelles compétences.
5. Sans avoir l'œil très sûr. Néanmoins de l'appareil, vous serez davantage dans l'instant présent.
6. Vous serez plus attentif aux plans de rue, autrement dit plus conscient de votre environnement. Vous réfléchirez plus à ce que vous voulez photographier tout en mettant l'accent sur l'authenticité.
7. Le matériel se fera subtil : la simplicité de l'argentique joue un rôle de dérivatif du numérique.
8. Vous vous améliorerez aussi en tant que photographe numérique : l'argentique vous poussera à porter un regard plus critique sur la façon de prendre et de traiter chaque image.
9. Les tirages argentiques ont une patine que le numérique ne semble pas capable de reproduire.
10. C'est excitant : la satisfaction immédiate est remplacée par l'attente de découvrir vos photos et c'est une sensation inimitable.

CRÉER

# 43

## TECHNIQUE

- Utilisez l'espace négatif pour donner un sens de l'échelle et ainsi insister sur l'importance de votre sujet.
- Choisissez les points de vue qui isolent votre sujet en le faisant ressortir face à son environnement.
- Si l'espace négatif peut intégrer des lignes de force qui guident le regard vers le sujet principal, n'oubliez pas aussi !

## SOYEZ NÉGATIF !

Certaines photos se valent reprocher d'avoir trop d'espace négatif – de larges zones dépourvues de contenu. Mais l'espace négatif est un outil de composition important en photographie de rue, et il est plutôt conseillé de l'adopter. L'espace négatif occupe des surfaces importantes de votre cadre, dans un ton clair ou foncé, ou encore de couleur unie. Cet espace peut apporter une sensation de calme, d'harmonie, de solitude, de contemplation, de détente ou d'indignité, mais il peut aussi révéler le sujet principal. L'espace positif de manière plus évidente. Observez la scène devant vous et regardez tout autour à la recherche de l'espace négatif, vous obtiendrez ainsi une image très différente de celle, peut-être plus excentrique, que vous auriez pu réaliser d'habitude.

Pour ce défi, essayez de réaliser quatre à six clichés abstraits qui, selon vous, sont la parfaite démonstration de l'espace négatif. Puis soumettez-les aux regards de vos proches et ou publiez-les sur les réseaux sociaux pour avoir des retours.



CRÉER

# 44

## TECHNIQUE

- La mise au point manuelle est souvent plus précise d'autant que si mal à déterminer l'intrus adéquat, à cause de la proximité du sol et risque de chercher inutilement.
- Photographier ainsi de nuit ou en basse lumière peut être excellent : le sol fonctionnant comme un tripié, il réalise des poses longues.
- Trouver un sol plat : il est important que votre horizon soit droit.
- Éviter de couper l'horizon : les photos sont visuellement plus agréables s'il est droit ou dans un tiers de la ligne centrale.

## AU « RAT » DU SOL...

La plupart des gens photographient instinctivement à la hauteur de leur visage, mais pourquoi ne pas voir les rues d'un « rat noir » – celui d'un rat ? Ces images sont des créations urbaines, instantanées et descendues à leur niveau est une excellente façon de photographier la dureté de la ville. Il n'est pas nécessaire de vous coucher sur le trottoir pour cela : utilisez votre écran LCD pour voir ce que vous photographiez – s'il est orientable, ce sera encore plus facile !

Commencez par imaginer l'esthétique que vous voulez rendre. La mise au point, et avec elle la profondeur de champ, sont les éléments les plus importants dans ce style de photo : réfléchissez à la scène que vous visez. Tirez près de l'appareil, avec une grande ouverture pour attirer immédiatement l'attention sur un sujet précis, ou à une distance intermédiaire en réduisant l'ouverture pour que l'ensemble de la scène soit net ? Voici quatre images démontrant les possibilités de cette technique.



⚠ Cette rue de vel d'un paysage urbain s'aligne pour un voyageur dans une ville de profondeur et en dit long sur le vie moderne. Vous pouvez presque imaginer être un rat !

## NOTES

- Les points lumineux sont parfaits, surtout en faible lumière. Cela rend le coup de vous mouler les gens !
- Décidez ce que vous voulez inclure ou non dans le cadre : des objets, des toits de toit ou des objets, je le pense, rendent la composition, mais aussi une distraction indésirable.
- Un angle d'angle (disponible pour certains reflets, notamment comme argentique) ou un miroir de position tournant sur les supports fournis est un atout.

## CAPITRE 10



---

## TECHNIQUE

- Les photos de nos gagnants à être postées sous forme de projets thématiques plutôt que comme des images isolées. Un projet peut contenir quatre images au 400, peu importe l'essentiel est qu'elles partagent d'un moment ou d'une scène.
- 

## DÉVOILEZ-VOUS !

Vous avez des tonnes d'images réalisées sur un disque dur qui ne rentrent jamais la lumière ? Je plains sincèrement ! Le but de ce défi est de vous faire sortir du placard, de vous pousser à montrer votre œuvre à un plus large public. Elle est donc simple : choisissez une manière de donner vie à votre œuvre.

**Publiez un livre photo :** l'auto-édition n'a jamais été aussi simple ni aussi abordable. Pour le prix d'une pizza, vous pouvez retrouver votre travail dans un superbe livre à poser sur la table de salon !

**Lancez votre « zine » :** il des centaines d'imprimeurs en ligne peuvent tirer votre zine (un magazine informel, auto-édité) pour un coût très raisonnable.

**Organisez une exposition :** contactez une galerie locale pour rencontrer son directeur ou son conservateur et apportez-lui des exemples de votre travail. Apportez une idée précise de la forme que pourrait prendre votre exposition, avec un thème clair, en montrant ce qu'elle apporterait à la galerie.

**Utilisez les réseaux sociaux :** Instagram, Facebook, Twitter, Flickr, Tumblr, 500px, le choix est vaste. Choisissez un réseau social et n'y postez que vos meilleures images. Vous aurez plus de followers (et ils seront plus attentifs) si vous gardez un thème homogène, plutôt que de poster au hasard tout ce que vous photographiez.

**Décorez votre maison :** faites des images grand format et encadrez-les. Couvrez un mur d'images, idéalement toutes du même format et dans des cadres identiques, avec un thème commun. Créez des séries de quatre, six ou huit diapos.

---

## NOTES

- Avec un bon cadre l'œuvre finie est peut-être meilleure que montrer le processus même pour lequel beaucoup de la difficulté.
  - Acheter un chevalet de peintre, placez-le dans un angle et installez-y un tirage grand format. Changez d'image toutes les semaines ou toutes les quatre semaines ! Vous aurez votre propre mini-exposition à domicile pour vos visiteurs.
- 

**Exposer au talent des autres :** la plupart des cafés, des restaurants et des bars aiment de montrer le travail d'artistes locaux sur leurs murs. Assurez-vous de pouvoir mettre une étiquette discrète avec un prix et déposez des cartes de visite. Proposez au propriétaire de lui verser une commission en cas de vente.

**Réalisez votre site web ou votre blog :** tout photographe devrait avoir un site ou un blog personnel. Des thèmes prêts à l'emploi (sur [WordPress.com](http://WordPress.com) par exemple) permettent d'en créer de manière incroyablement facile et vous pouvez bénéficier d'une présence professionnelle en quelques clics – sans jamais : cela pourrait attirer les commandes ! Vous pouvez aussi vendre vos livres, photos, vos films, vos tirages ou vos cartes de vœux sur votre site.

**Participez aux concours :** magazines, clubs, éditeurs ou entreprises organisant des concours de concours photo. Parfois il doit y avoir un minimum pour ne pas participer et tenter de remporter un prix ?

**Éditer des cartes postales :** le marché mondial des cartes de vœux, d'anniversaire, de Noël ou d'autres fêtes est immense. La photographie de rue n'est pas toujours bien considérée, sélectionnez donc avec soin ce que vous voulez publier. Comme pour les livres photo et les films, il existe une foule d'imprimeurs et d'éditeurs en ligne pour s'occuper de l'organisation.



▲ *Il nous invite contre des images, nous nous apercevons que le monde des images n'est au-delà ni blanc ni grisâtre*





CRÉER

# 46

## TECHNIQUE

- Éviter l'échange de regards peut être plus difficile que vous le pensez. Éviter de vous échanger le regard des autres, surtout, pendant et après l'action de voir pour renforcer votre confiance.
- Penser vous dans la foule, après la fin de l'action photographique. Limiter le matériel que vous emportez et éviter les gens dans la foule. Préférer un appareil compact ou une caméra.

## NOTES

- Comment voir dans la foule : si vous sentez que vous regardez à tort, vous êtes plus à l'aise. Les règles valent d'un pays à l'autre, mais un principe largement partagé est qu'il est permis de photographier les gens dans un lieu public - même si de même les lois locales limitent votre regard.
- Sentir que un seul vous sera plus confiance lorsque vous ne sentez pas seul.

► Si vous photographiez des gens, évitez de les voir dans la foule, de les voir remarquer votre appareil.



# SORTEZ DE VOTRE ZONE DE CONFORT

Nous pouvons tous nous sentir un peu embarrassés lorsqu'on photographie des étrangers dans la rue, et chacun a sa manière de faire avec cette gêne. L'un va combattre cette sensation et photographier malgré tout ; un autre va rapidement abandonner et céder à une chose ; d'autres encore vont développer de nouvelles compétences pour pallier ces difficultés. Même les photographes de rue les plus expérimentés la ressentent parfois, cette sensation allant du léger malaise à la pure terreur, mais voici 10 choses qui nous aident à maîtriser nos peurs. Passez une semaine à travailler le sujet : plus vous pratiquez, plus vous serez à l'aise.

## Et voici quelques conseils de sortie de sa zone de confort.

1. Dismalibélisez-vous en passant plus de temps dans les rues : plus vous pratiquez, mieux vous vous sentirez.
2. Soyez silencieux. Coupez les tips, les clics et tous les bruits de l'appareil.
3. Photographiez des gens concentrés sur leur activité : il est plus probable qu'ils ne vous remarquent pas.
4. Soyez rapide : prenez la photo et ne vous attendez pas.
5. Photographiez des scènes et les passants ne sont pas le sujet central.
6. Évitez les échanges de regards. Vous serez bien plus à l'aise sans contact visuel avec les gens – tant même que pendant et après la prise de vue.
7. Photographiez à la hanche pour dissimuler votre activité.
8. « Approchez-vous » est un bon principe en photographie de rue, mais pas une règle absolue : il faut aussi que dans la mesure où vous êtes à l'aise, vous essayez de faire un pas de plus à chaque fois...
9. Utilisez un grand angle pour toujours photographier au-delà des gens qui vous font peur.
10. Gardez toujours à l'esprit la conviction que vous ne faites rien de mal.

CHÉRI

47

## TECHNIQUE

- Pour de meilleurs résultats, vous devez vous rapprocher des flânes : utilisez un objectif équivalent à un 28 ou un 35 mm.
- Le fait vous rendre soigneusement visible. Vous serez peut-être plus d'un en augmentant la sensibilité ISO et en vous contentant de la lumière ambiante (je n'oublie pas votre appareil photographique).
- Voyagez léger : un flash et un objectif suffisent.

## NOTES

- Soyez discret. Les amoureux peuvent attirer des regards avec l'abus et presque des comportements imprévisibles !
- Soyez prudent si vous photographiez de nuit : prenez toujours la sécurité avant tout.

## L'HEURE EST À LA FÊTE !

Nous vivons dans un monde hétéroclite où les gens s'éclatent à toute heure du jour et de la nuit, surtout dans les grandes villes. Pensez aux anniversaires, aux pots de départ, aux enterrements de vie de garçon ou de jeune fille, aux soirees entre collègues... N'importe quel prétexte pour aller boire quelques verres ! En été, les gens se déhanchent dans les rues, augmentant encore l'ambiance de fête et l'impression de gaieté.

Ce défi demande de la préparation. Ne vous contentez pas d'être dans les rues en espérant que quelque chose se produise ; pensez à votre objectif et planifiez votre sortie. Imaginons par exemple que vous visiez ces célébrations principales qui sont les enterrements de vie de garçon ou de jeune fille. Vous devez planifier votre approche en amont.

1. Comment imaginez-vous ce défi ? Quelle tonalité prendrait-il ? Voulez-vous montrer les gens sous leur meilleur jour ou peu importe ? En couleurs ou en noir et blanc ? En format paysage, en portrait ou en format carré ?
2. Après le coupacouac, préférez-vous la lumière ambiante ou le flash ? Êtes-vous prêt à mélanger les deux.
3. Voulez-vous que les sujets regardent l'objectif ou qu'ils se ignorent ? De un peu des deux ? Chaque style a ses avantages.
4. Vous connaissez sans doute les quartiers où les gens sortent. Rendez-vous sur place et repérez l'ambiance : repérez les lumières les plus favorables et les meilleurs arrière-plans.
5. Interrogez-vous sur le rendu de ce défi final : un livre ? Un article de blog ? Des tirages ? À partir de là, reprenez les points précédents : ce but peut complètement modifier votre approche.

À moins que la situation devienne inquiétante, approchez-vous au maximum de votre sujet, sans vous préoccuper d'être repéré : si les gens s'amuse, ils vous remarqueront à peine et, s'ils le font, il est probable qu'ils jouent le jeu.



▲ Les universitaires de rue de garçon ou de jeune fille sont fréquents dans les grandes villes et les personnes qui se trouvent sur des places comme celle-ci ignorent généralement qu'elles se font photographier.

CHIFFRE

48

## TECHNIQUE

► Vous pouvez sans doute pas vous en rendre compte, mais vous avez une grande profondeur de champ : utilisez une ouverture intermédiaire (autour de f/5,6) et une vitesse de l'ordre de 1/250 s, qui vous permettra d'éliminer les vibrations de l'appareil en photographiant sous des angles inhabituels.

► Essayez de photographier ses pieds !

## NOTES

► Ce défi peut être interprété de manière très stricte, littérale, ou plus abstraite. À vous de voir !

► Si vous prenez pas, il est peu probable que vous trouviez suffisamment de modèles intéressants en une semaine, ou même en un mois.

► De la beauté dans ces filtres tombés au sol ? Ça dépendra de l'heure de la nuit pour être honnête.



# BAISSEZ LES YEUX

L'adage dit que lorsqu'on sort photographier, on ne regarde pas avec en l'air. Il est tout aussi vrai que l'on ne regarde pas avec en bas : creper le soleil, il y a beaucoup à observer et à photographier par terre ! Nombre de photographes de rue ont centré des projets sur ce qu'ils voyaient à leurs pieds, et certains sont épuisants – lancez une recherche sur Google Images Groupes notamment la forme allemande « rejell » en anglais, pour voir de quoi je parle.

Cependant, plutôt que de photographier tout et n'importe quoi, rencontrez votre sujet pour préciser votre défi. Une large collection de déchets minutieusement personnels, mais un éventail réduit et organisé peut taper juste, par exemple :

- vêtements abandonnés ;
- bouteilles ou canettes ;
- pièces de monnaie abîmées ;
- restes de nourriture ;
- feuilles ou pétioles ;
- objets dans des endroits inhabituels ;
- tout ce qui crée une forme, un motif ou une palette colorée. ...

Ce ne sont évidemment que des exemples pour vous donner une idée de la richesse du sujet. Penchez à ce que vous voyez tous les jours (ou à ce qui vous intéresse) et prenez-le comme base de votre défi. Il est peu probable que vous obteniez des résultats rapides : considérez ce projet comme un travail ou long cours qui vous prendra des mois ou même des années. Quant à l'esquille matérielle que vous cherchez et, avec le temps, vous la trouverez.

## CARNET DE BORD

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

CHÉRI

49

## TECHNIQUE

- N'importe quel appareil photo peut servir, mais un flash orientable vous aidera à cadrer sur le sol.
- Si vous utilisez un mur ou une fenêtre comme support réfléchissant, approchez l'appareil au plus près de la surface, jusqu'au contact s'il le faut.
- Pour photographier une flaque, rapprochez-vous du sol. Utilisez un trépied pour l'appareil sur le sol, au bord de la flaque, mais attention que l'eau ne s'écoule pas dans la rampe de l'objectif. Réglez l'ouverture pour que la flaque, le premier plan et la fenêtre soient nets.
- La symétrie est un motif puissant : prenez l'exemple de la scène au reflet du cadre pour pousser l'observateur à se demander quel côté est réel et lequel est un reflet.
- À un carrefour, tracez une diagonale de regards ou de fenêtres d'un bureau et utilisez les angles pour un effet catoptrique.

## MIROIR, MON BEAU MIROIR

Les reflets tiennent une place importante en photographie de rue et ils sont omniprésents. Si vous faites le plein sans trouver de sujet vraiment intéressant, cherchez les surfaces réfléchissantes pour réaliser des clichés semi-abstraits. Utilisez les flaques, les miroirs, les sols, les fenêtres, les murs métalliques – toute surface réfléchissante peut donner une photo sympa qui oblige l'observateur à y regarder à deux fois. Ce genre d'images est très populaire : cherchez #reflet ou #flaque sur Instagram et vous aurez un aperçu de cette obsession ! Pour ce défi, vous ajouterez 10 images de reflets à la collection d'Instagram.





▲ Pour ce style de cliché, approchez-vous du bord tout en gardant un grand angle et formez le diaphragme à f/11, voire plus.

## NOTES

- Prenez en cette fois deux itinéraires en la direction d'une boutique. Cliquez l'œuvre de Victor Mader qui en compte de nombreux exemples !



▲ Regardez bien les ouvertures des boutiques : elles semblent souvent de bons endroits qui s'intéressent aux gens. Faites des photographies de face pour ne pas cacher votre propre reflet.



---

## TECHNIQUE

- Apprenez à composer avec les plans ! Les objectifs à zoom incitent à l'indolence.
- Expérimentez avec la profondeur de champ : la plupart des objectifs standards proposent une ouverture élevée et leur piqué reste correct, quel que soit le réglage du diaphragme.

## NOTES

- Envisager l'acquisition d'un objectif standard sur eBay : c'est moins cher qu'une leçon, et il vous servira des années.
- 

## RETOUR AU STANDARD

Avant l'ère numérique, les objectifs standards étaient la norme et on les utilisait en toute occasion, des portraits aux paysages, en passant par la photographie de rue. Aujourd'hui, ils sont souvent délaissés et sous-estimés. C'est fort dommage : ils restent des équipements remarquablement utiles dans notre activité et, bien que légèrement démodés, ils sont encore le premier support d'enseignement dans les écoles de photographie.

Un « standard » est un objectif dont la longueur de focale est grosso modo identique à la diagonale du support (= capteur ou film). L'angle de vue obtenu donne une photo naturelle pour l'observateur. Sur un appareil 35 mm plein format, une focale de 50 mm est couramment considérée comme le standard (le bon vieux 50 est toujours



■ **Objectif standard : le plus naturel à utiliser** : ce qu'il est naturel au yeux de qui vous regarde. En photographie de rue, où il est souvent essentiel d'être vite, cela permet de composer à la volée, en évitant le « buter » avec l'objectif que votre appareil attache votre œil.

très apprécié). Si votre appareil a un capteur APS-C, le standard sera un 28 mm (sur un boîtier Micro 4/3, ce sera un 25 mm). Les standards sont généralement petits, peu coûteux, relativement lumineux (souvent f/1.8, parfois f/1.4) et offrent des images piquées et contrastées. Leur principal avantage est de vous forcer à être créatif – et c'est bien le but de ce défi !

Vous allez revenir aux bases de la photographie de rue, avec le jeu des changements de focale, et vous devrez utiliser votre sensin-foto pour composer rapidement et, parfois même, votre œil est de n'utiliser qu'un objectif standard pendant un mois – pas de triche, pas d'excuses ! Il s'agit de vous forcer à voir comment il vous pousse à réfléchir. Semerez la contrainte et vous finirez par trouver l'inspiration paradoxiquement libératrice !



■ **Objectif standard : le choix naturel à utiliser** : ce qu'il est évident au premier regard vous saurez. En photographie de rue, où il est souvent essentiel d'être vite, cela permet de composer à la volée, en évitant le « buter » inutilement que votre appareil entraîne votre œil.

très apprécié). Si votre appareil a un capteur APS-C, le standard sera un 28 mm (sur un boîtier Micro 4/3, ce sera un 25 mm). Les standards sont généralement petits, peu coûteux, relativement lumineux (souvent f/1.8, parfois f/1.4) et offrent des images piquées et contrastées. Leur principal avantage est de vous forcer à être créatif – et c'est bien le but de ce défi !

Vous allez revenir aux bases de la photographie de rue, sans le luxe des changements de focale, et vous devrez utiliser votre sensibilité pour composer rapidement et, parfois même, votre œil est de n'utiliser qu'un objectif standard pendant un mois – pas de triche, pas d'excuses ! S'empêcher pour tous les sujets et sujets comment il vous pousse à réfléchir. Serez-vous contraint et vous finirez par trouver l'inspiration paradoxalement libérée !

CHIFFRE

51

---

## TECHNIQUE

- Pour le contrôle relatif de votre appareil pour mettre au mieux l'instrument (par exemple, sous-poser pour obtenir l'effet du ciel se vidant à vitesse d'obturation pour obtenir un fluu de mouvement).
  - Comme lors des projets, il est bon de le tester soi-même ou en réel et bien y mélanger les deux vers notre objectif, surtout sur un petit nombre d'images.
- 

## QU'IL PLEUVE OU QU'IL VENTE

Ne savez pas de quoi qu'on mettrait la rue dehors que par une belle journée ensoleillée ! Profitez plutôt d'une météo maudite pour votre appareil. La neige, la pluie, le givre, le brouillard, le vent, le soleil... En photographie de rue, tout est bon. Si par un jour gris et les conditions hostiles peuvent tourner à votre avantage.

Dans ce défi, il s'agit d'observer et d'imaginer comment une rue change d'apparence en fonction de la météo. Prenez quatre clichés de la même scène, du même point de vue : par grand soleil, sous la pluie, le neige, à travers le brouillard, lorsque le sol est gelé, ou encore par grand vent. Trouver un bon endroit, où l'action est constante (comme un carrefour ou un coin de rue) en passant à différents moments de l'année.

Observer l'attitude et le comportement des gens selon les intempéries : voyez comment ils réagissent à une braquetterie de vent ou à un déluge soudain. Regardez pour saisir l'extraordinaire dans l'ordinaire : un parapluie qui se retourne, quelqu'un qui plisse les yeux sous un soleil de plomb. Des observations donnent de la profondeur à vos images.



CRÉER

52

## TECHNIQUE

- Partir à la recherche des promontoires. Puis installer vous le haut pour dissocier le vis-à-vis/pied de l'obstacle de la lumière.
- Un grand angle vers l'obé, mais-tout aussi un télescopique pour extraire des détails ou compresser les perspectives.

## PRENEZ DE LA HAUTEUR

Si on voulait comparer la photographie dessinée de la musique jazz, le point de vue élevé serait un standard – un élément qui joue toujours en votre faveur. Dans toutes les villes, vous trouverez toujours quelque chose d'intéressant en contrebas. Depuis un point de vue surélevé, vous verrez des rues, des boutiques, des passereaux, des ponts, des ruelles, des maisons, de la circulation, etc. – autant de sujets captivants.

Il est agréable de s'attarder et d'observer le monde que l'on domine et, si vous voulez capturer un de ces précieux instants-détails, vous passerez plus facilement inaperçus et pourrez photographier sans vous faire remarquer. Les angles-plans homogènes sont faciles à trouver et vous aideront à obtenir une composition-dégagée, propre ; chercher les formes graphiques et les motifs, qui sont accentués par la hauteur. Votre objectif est de produire six diapos selon deux approches différentes.

1. Trouver un point haut permettant de prendre des vues englobantes générales et isoler quelque-chose finalement, une personne marche sur un trottoir/dans une composition minimale.
2. Depuis un point de vue élevé (une passerelle, par exemple), chercher un motif/intérêt : de gens, de maisons, de voitures, etc. qui vous offre une composition semi-abstraite. Essayer de dissocier de la lumière et un effet sur le miroir.



▲ Tenir une pose longue (1/30 ou 1/15) a est idéal et a essayer de faire ressortir les mouvements dans l'image pour un effet.



## NOTES

- Attention à ne pas lâcher votre appareil !
- Par beau temps, faites le mieux de jour (les ombres ne sont pas aussi marquées).

▲ Les vues en plongée peuvent être fascinantes avec des angles inhabituels. Essayez de photographier au petit matin ou en fin d'après-midi pour obtenir un effet saisissant.



ÉDITIONS EYROLLES  
41, rue Saint-Germain  
75006 Paris Cedex 06  
www.editions-eyrolles.com

*Merci à Internet, à la et à la fantaisie communale des Streetlingers,  
dont le talent, le savoir et l'inspiration dans la street photo-  
ont été une distance source d'inspiration.*

Traduction catalane de l'ouvrage en langue anglaise intitulé *Streat Photography* de Brian Lloyd Duckett (ISBN : 978-1-78143-582-0), publié par GBC Publications Ltd sous le nom de Remonde Press.  
Photographies : Brian Lloyd Duckett, la description des images des pages 88 et 97 les  
tous : Alp Duckett

This translation of *Streat Photography* (ISBN 978-1-78143-582-0) is  
published by arrangement with Remonde Press, an imprint of GBC Publications Ltd.  
Text and images © Brian Lloyd Duckett, 2018 with the exception of the following  
images: p88, p97 (bottom) © Alp Duckett  
Copyright in the Print © GBC Publications Ltd 2018.

Adapté de l'anglais par Francis Mito.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou  
partiellement le présent ouvrage, en quelque support que ce soit, sans autorisation de  
l'éditeur ou du Centre Français d'Exploitation du Droit de Copie, 20, rue des Grands  
Augustins, 75006 Paris.

© Brian Lloyd Duckett, 2018, pour le texte et les photographies de l'œuvre en langue  
anglaise

© GBC Publications Ltd, 2018 pour l'œuvre originale en langue anglaise

© Éditions Eyrolles, 2018, pour la présente édition, ISBN : 978-2-212-14774-0