

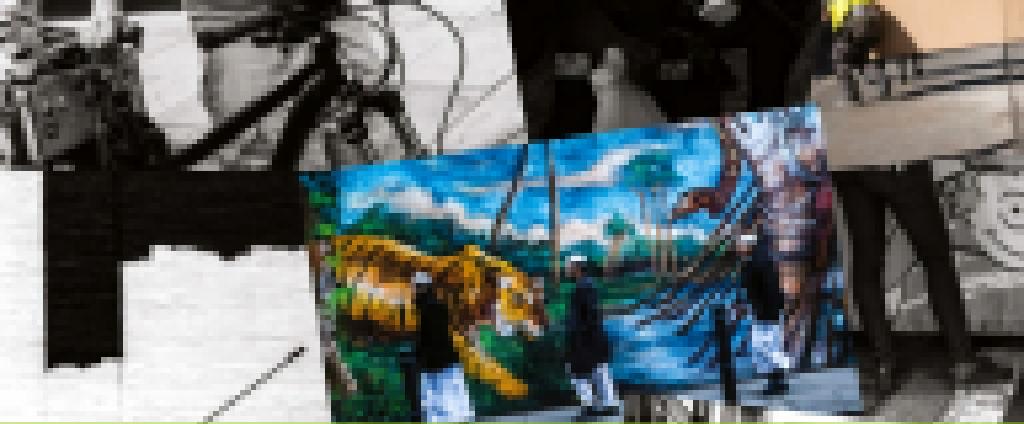


STREET PHOTO

BRIAN LLOYD DUQUETTE



Editions
ÉYROLLES



Tout à la fois guide d'inspiration, cahier d'exercices et journal personnel, cet ouvrage vous promet de relever 100 défis pour booster votre pratique de la photographie de rue et sortir de votre zone de confort tout en développant votre créativité.

De la chasse aux fantômes à la machine à voyager dans le temps en passant par les expérimentations avec les ombres et les reflets, relevez un nouveau défi chaque semaine pour bouleverser vos habitudes ! Vous trouverez dans ce guide pratique alternatif des suggestions innovantes et inspirantes pour former des concepts, des jeux, des projets, et pourrez y consigner vos réflexions et vos progrès tout au long de l'année.



www.400lines-exercises.com
Edition Lynden | Edition Grand

Autour de 400 exercices à l'heure toutes photos à faire rapidement





**STREET
PHOTO**





STREET PHOTO

BRIAN LLOYD DUCKITT

 Editions
EYROLLES

DÉFIS

Cocher les projets réalisés.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 10 TOMBOL DANS LE PARISIEN | <input type="checkbox"/> 11 CONTINUER L'EXERCICE |
| <input type="checkbox"/> 12 APPRENDRE UN NOUVEAU MUSIQUE | <input type="checkbox"/> 13 S'IMMÉMORISER, MÉMOIRE, ACTION ! |
| <input type="checkbox"/> 14 DES RÉSULTATS
QUELQUES RÉSULTATS | <input type="checkbox"/> 15 ASSOCIATIFS |
| <input type="checkbox"/> 16 MARCHER À NIVEAU | <input type="checkbox"/> 17 AU DÉBUT |
| <input type="checkbox"/> 18 QUAND VOUS SEZ EN DESSOUS | <input type="checkbox"/> 19 UNE RUE, UN PLAI, UN JARDIN |
| <input type="checkbox"/> 20 UNE SOLEIL ET UNE NUÉE | <input type="checkbox"/> 21 DIFFÉREZ EN GRANDEUR |
| <input type="checkbox"/> 22 CONSTAINT RÉSISTER | <input type="checkbox"/> 23 JE BON GESTE |
| <input type="checkbox"/> 24 CAPTUREZ DES EXPRESSIONS | <input type="checkbox"/> 25 DES SALAMANDRES |
| <input type="checkbox"/> 26 SUPERPOSEZ LES PLANCHES | <input type="checkbox"/> 27 DE NOUVEAUX SENS
S'APRÈS LA FIN... |
| <input type="checkbox"/> 28 ZÉRO BUDGET SUR LES MUSI | <input type="checkbox"/> 29 EN CLASSEMENT |
| <input type="checkbox"/> 29 NE PASSEZ PAS PLUS
QUE CINQ MINUTES ! | <input type="checkbox"/> 30 DÉSIRER TOUTES LES LIGNE S |
| <input type="checkbox"/> 30 À LA FIN | <input type="checkbox"/> 31 ET QUELQUES CHoses ! |
| <input type="checkbox"/> 31 PORTANT DE BIEN | <input type="checkbox"/> 32 CAPTER LE REGARD |

- | | | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> 27 | DU MÉTÉORE | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 49 | VILLE POURPRE RÉVÉRÉE | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> 28 | JUNGLE DÉSASTRE | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 50 | UNE VIE DE CHOC | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> 29 | À CONTRE-JOUR | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 51 | RETOUR À LA VIE SILEUCE | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> 30 | LES JOURNÉES DE CART
CONFUSION | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 52 | SOMMEILS SANS FIN | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> 31 | DANS LA PEINE DES
DÉSERTS | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 53 | AS = AS = OÙ ? | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> 32 | SEPTIÈME-CINQUIÈME | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 54 | REVOLTE-PROTEST | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> 33 | UNE HISTOIRE DRÔLE | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 55 | CHUTE DU BUTIN ZONE
DU COUPANT | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> 34 | LA CHASSE AUX ANIMAUX | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 56 | ENQUETE EST À LA DÉCOUVERTE | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> 35 | EXTRADITIONNEUR DANS
L'ESPRESS | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 57 | MARCHEZ LES PIEDS | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> 36 | EXTRAPOLATION ! | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 58 | MÉMISE MON BEAU MASQUE | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> 37 | APPRENDRE LA PATIENCE | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 59 | RETOUR AU STADE | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> 38 | ROMA RETIRE LE TEMPS | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 60 | QUE PLUISE EN QU'L'VENT | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> 39 | TRANQUILLISANT | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 61 | PREND DELAISSEMENT | <input type="checkbox"/> |

CARACTÈRE SONORE

Sur un long-de fil, écrivez ces
épithètes pour aménager cette œuvre
et vos images.

INTRODUCTION

Les défis sont au cœur de l'activité d'un photographe de rue ; ce sont eux qui devraient nous donner l'inspiration pour « mettre le nez dehors et y aller ».

Un des ingrédients de succès en tant que photographe de rue consiste à développer une démarche proactive. On repère tout de suite ceux qui ont adopté cette philosophie : leur travail paraît plus déterminé, plus porteur de sens, plus poignant, plus drôle, plus intelligent, etc. Pour vous distinguer dans ce genre d'engagement populaire, vous devez organiser votre travail autour de défis particuliers. Non seulement cela renforce notre motivation créatrice, mais cela nous aide également à éliminer une grande partie du « hasard », très répandu de nos jours dans ce domaine.

Il faut le reconnaître : ce n'est pas un sujet facile. La photographie de rue – street photo – peut être intimidante, inconfortable, désagréable et, pour certains, franchement dévastatrice. Cependant, plus vous serez organisé, plus vous aurez le sentiment de maîtriser votre activité, et plus vous serez confiant au moment de déclencher en pleine rue. De lancer un défi est une excellente manière de focaliser et de « compartmenter » nos prises de vues, tout en étant un outil d'apprentissage à flanc, qui nous entraîne, nous accompagne et nous inspire pour faire de nous un meilleur photographe de rue. Tel est le but de cet ouvrage.

La photographie de rue devrait toujours être source de plaisir : défranchez-vous et recourez l'inspiration ! Pour ce faire, dans ma web d'aller étonner quelqu'un : il est important de toujours respecter l'intimité des gens, même si, en pleine rue, si vous marchez le sourire aux lèvres et défilez de vous imposer un instant vos sujets mal à l'aise, l'ambiance sera bien plus méfissante. Les photos qui suivent vous proposent des idées de clichés, des astuces, des coups de pouce créatifs, et sont traitées de manière de bon sens pour vous aider à améliorer vos photos de rue. Elles vous ouvriront les yeux sur de nombreuses approches et vous procureront à sortir de votre zone de confort.

Considérez ces idées comme s'il s'agissait d'un « trousseau » : échelonnez-en un par semaine pendant un an et regardez le résultat. Vous pourrez être surpris !

Brian Lloyd Duckett*

01

TECHNIQUE

- Toute séance vous commencez par respirer l'air des plaines : il dégaze entièrement l'estomac, ça aide bon nombre de personnes, le tout ciblé, le tout rapide, la bonne méthode... il passe dans le système.
- Comment pour s'assurer que les gouttes de sueur, émouvessez bien tous les éléments respiratoires leur rôle : il n'est pas rare de patiente souffrant au plus. Prenez le temps de faire la situation identique à toutes plusieurs points de vue et diverses techniques, pour ainsi tirer le meilleur. Limitez.

NOTES:

- Si en photographie des vêtements, évitez que votre sujet n'apparaisse dans l'image. Pour cela, placez-vous plutôt de côté.
- C'est une bonne phase de faire pression sur l'abdomen, de stimuler la circulation et le processus, mais messagez à la personne concernée en l'indiquant trois symboles particuliers.





TOMBEZ DANS LE PANNEAU

Dans toute ville, nous sommes entourés de panneaux : plaques de rue, publicités, banderoles, enseignes, affiches de bus, informations publiques, etc. Tous ces éléments sont un matériau de premier choix pour les photographes de rue. Nous constatons que les mots, les symboles ou les choses à proximité sont souvent intéressants : avec un peu de chance, nous trouverons des compositions amusantes, fantastiques, ou tout simplement hilarantes. Observez bien tous les signes, puis réfléchissez aux possibilités créatives qu'ils offrent et aux éléments à rassembler pour obtenir l'effet visé. Parfois, le signe en suffit à lui-même pour créer une image qui fait sourire.

Pour ce sujet, réalisez une série de six clichés, en couleurs ou en noir et blanc (sans les miroirs), où les symboles sont les sujets principaux.



TECHNIQUE

- Ce défi repose entièrement sur la créativité, avec des photos imprégnées de la photographie de rue. Ainsi, lorsque vous faites vos images, recherchez des indices simples clairs, renvoyant bien l'identité de l'île. Pensez à photographier bien au pied pour accentuer la perspective du champ et aider la magie dans le contexte.
- Chaque photo choisie doit être unique : différents à chaque fois. Utilisez la couleur d'un immeuble, ou tout autre élément qui renforce la personnalité de l'île photographiée.

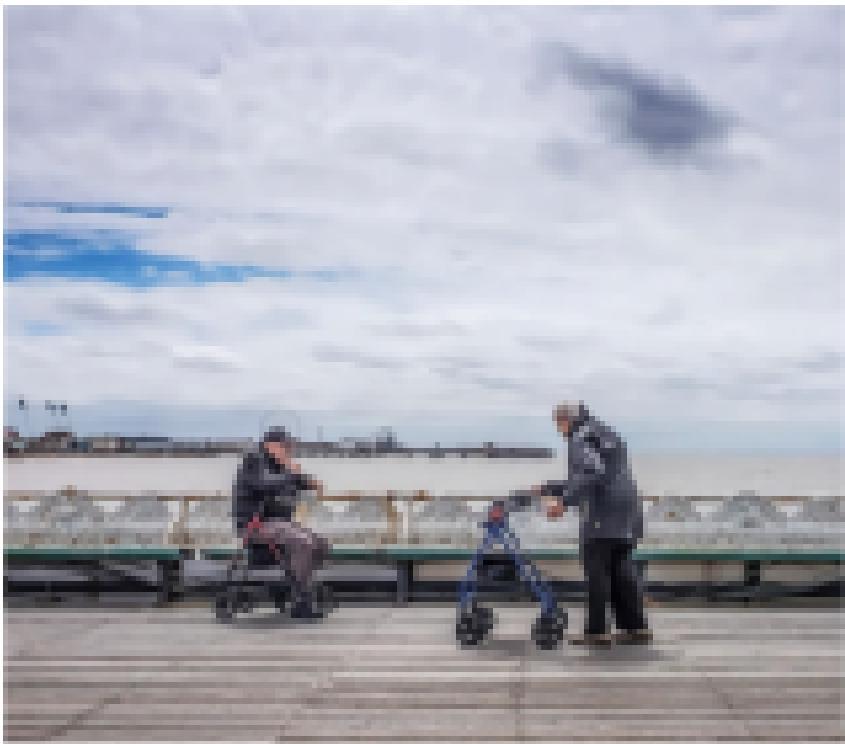
NOTES

- Pour participer à ce défi sur blog ou sur Instagram à partir du 01/07/17, vous pouvez évidemment nous envoyer un exemple d'accompagnement à nos deux dernières photos pour faire une self-exposition. Mettre une légende sur chaque image et nous donner même un titre !

APOCALYPSE NOW

Imaginez-vous dans un univers d'anticipation dystopique, où votre ville aura disparu dans une catastrophe. Ouragans, typhons, invasion extra-terrestre, apocalypses zombies... vous imposez à vous-même sept jours pour immortaliser les lieux où nous vivons, dans une série de 12 images qui marqueront les générations futures la vie du XXI^e siècle – avant la catastrophe.

Qu'est-ce qui rend l'environnement intenable, indomptable, unique ou intolérable ? Vous pouvez photographier les lieux, les gens, les objets, les signes, les innovations, les paysages urbains ou les actions de ces, mais ils doivent bien renforcer l'essence de votre environnement.



- a. Nous pouvons finir d'expliquer la situation alors que l'image pour donner une raison aux deux. Celle nous offre une indication de l'origine de la jalousie maternelle, démontrant l'absence et l'insécurité de cette mère.

CHAPITRE DE BIEN



TECHNIQUE

- Effectuez spontanément sans poser vos règles et essayez ce qu'il se passe.
- À l'inverse, déclarez une règle et laissez spontanément. Cela peut apporter une profonde satisfaction !

NOTES

Voici quelques règles susceptibles d'être appliquées en photographie de rue :

- La règle des tiers
- Pas toujours pas les membres ou les têtes
- Gardez l'horizon horizontal
- Faites le moins chercher
- Utilisez le tout petit grain
- Évitez les contrastes extrêmes
- Pas photographier pour faire à la lumière
- Pas photographier jusqu'à avoir capturé quelque chose de noir

DES RÈGLES ? QUELLES RÈGLES ?

Les photographes sont tout particulièrement soumis aux règles : « placez le sujet aux deux tiers », diviser les deux jambes, « limitez le monde en sensibilité », « pas toujours pas les têtes » et ainsi de suite. Cependant, nous autres photographes de rue sommes un peu les anarchistes de cet art, les rebelle, les briseurs de règles. Notre art est souvent une grande irrégularité, passionnée et rebelle d'en ressent un sentiment d'urgence ; nous n'aurons pas le temps de penser aux règles et encore moins de les appliquer. Nous pourrons puiser notre inspiration chez deux des photographes de rue les plus prolifiques et reconnus : William Klein et Daido Moriyama. L'un est connu pour couper têtes et membres, l'autre pour produire des images granuleuses, mal définies et souvent floues. Tous deux ont créé une œuvre époustouflante en brisant les règles. Vous pouvez en faire autant : laissez die venir la technique, ne pas spontanément et respectez plus les règles. Expérimentez pour réaliser une série de neuf clichés qui s'opposent aux règles, mais qui fonctionnent – quand même.



▲ Les perspectives sont déconseillées dans les photographies lorsqu'il s'agit d'un sujet fixe, mais cependant offrent un effet spectaculaire si vous photographiez des personnes.



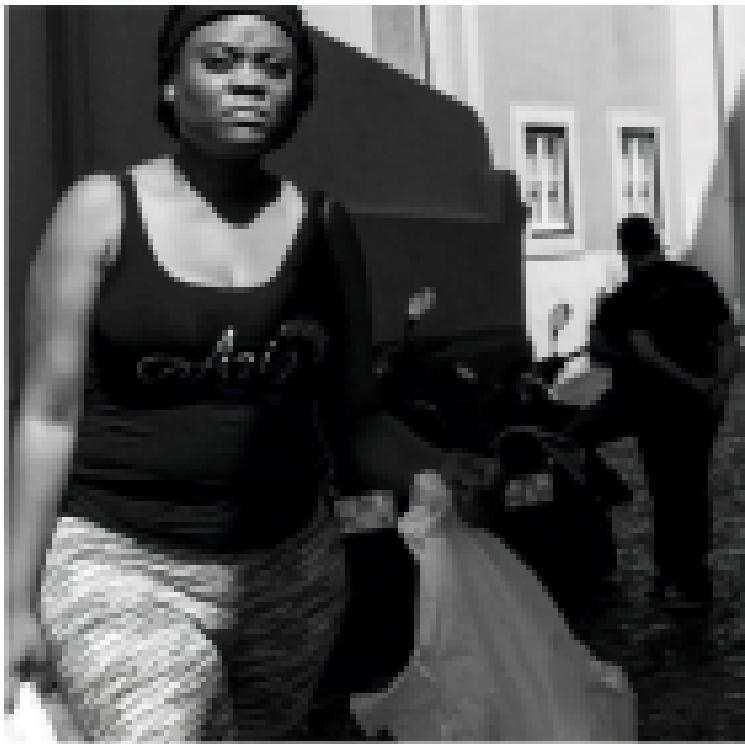
▲ Les angles obliques ne sont pas recommandés pour les photos avec un sujet trop narratif, mais utiliser la ligne de cet homme à passer devant l'objectif et faire une compagnie peut aider.

TECHNIQUE

- Utilise le mise au point manuelle, en priorisant votre sujet à une distance d'environ 2 m, avec une ouverture entre f/8 et f/11.
- Pour éviter la flaque, il faut que l'appareil soit suffisamment loin du sujet pour ne pas dépasser la distance d'au plus près.
- Réalisez toujours pas de la composition : ces sont les imperfections qui rendront un type d'image efficace.
- Un filtre peut renforcer l'impact de votre photo et créer un vrai effet « moody ».

NAVIGUER À VUE

En photographie de rue, l'américain Mark Cohen a adopté une approche « sans viseur », dédiéchant à l'instinct sans perdre le temps du regard. Comme Cohen photographiait des fois près, il connaît régulièrement les rues et les rencontres et obtenait des photos clarissimes par le hasard et l'urgence. Il tenait l'appareil devant lui, parfois à bout de bras ou au ras du sol, et ne faisait son instant pour construire sa composition. Il ne fait pas systématique ce type de décalage pour investir avec la prise de vue à la main, souvent utilisée par certains photographes de rue pour être plus discrèts. Ici, il s'agit de créer délibérément des compositions drapées, tendues, sans vous étoufer d'être « repéré ». Passer une demi-journée à débrouiller de cette manière, puis analyser votre travail : pourquoi certaines images fonctionnent et d'autres non ?



4. Dancer/Frapper/écrire des mots et mélanger ! Pour nous, c'est vraiment un plaisir à créer quelque chose qui change de regard. Avez-vous votre angle ?

NOTES:

- Le livre de Collier, *Color Me* (Prestel-Flammarion, 2008), contient une autre facette de ce qu'il appelle des « mots peints ».
- Illustrations pour enfants de William Klein et Daniel Marguera, qui utilisent aussi un style visuel.
- Pas parlez pas trop ! Des viles images gagnent souvent les challenges d'auto-plast. Collier les réglez et faites l'ensemble qui convient le mieux... sans oublier l'originalité !

CARTE DE VISITE



TECHNIQUE

- Trouvez une bonne source d'inspiration : comme une flaque de fontaine sous un lampadaire ou une fontaine éclairée, pour prendre les bonnes notes.
- Placez la note au pied de la source : le papier n'a pas d'odeur, l'encre ne sait pas où pendre dans le temps.
- Utilisez la même note pour plusieurs séances : 100 pages pour démolir à 2200, voire à 3400 !
- Utilisez une grande marquise afin de créer un effet hyperbolique sur les fonctions d'écriture plus directement fluide.

CARNET DE BORD



a. Photographiez une note de nuit pour créer des séries photo entraînantes, en particulier sur une de vos notes, effacez la première ligne et deux lignes pour libérer l'imagination.



QUAND VIENT LE CRÉPUSCULE

Les heures nocturnes peuvent être l'occasion de réaliser certaines de vos meilleures photos de nuit, et je vous conseille de vous lancer au moins un défi nocturne.

Choisissez un thème et prenez une série de sept images, autour d'une même situation, d'un type de paysage ou spatiale (évidemment de nuit, portes, vitrines nocturnes...), ou de tout autre chose : noms, chanteuses, reflets, plantes, bars, restaurants... Les sujets à explorer ne manquent pas !

Photographier de nuit vous imposera de choisir une valeur ISO élevée, qui entraîne des images un peu granuleuses ou bruitées, et un diaphragme plutôt ouvert, limitant le champ de profondeur de champ. Mieux vaut tirer la flaque : il peut être mal pris, alors que nous souhaitons faire le plus clair et possible.



► Le principe consiste des photos où tout est parfaitement noir soit sombre, mais il existe que le photographe dévoile l'ensemble et vous montre des images très claires. La correction d'exposition permet de résoudre ce problème.

NOTES

- Habillez-vous de couleur sombre et evitez dans l'ombre pour être aussi invisible que possible. Si les gens voient ce que vous faites, leur comportement changera, surtout parfois l'visible apparaît moins visible. Pensez toujours à votre sécurité et à celle de votre matériel. N'oubliez pas, une personne qui ne cherche pas une personne, un appareil n'importe où également avec un seul objectif sera l'affaire. N'oubliez pas porter un masque de protection et d'objectifs solaires !

- C'est le propre des images maladroites que d'être sombres : trouvez comment une photo de votre appareil, pensez-vous à utiliser la correction d'exposition pour éclairer vos photos.
- Prenez de photographier sous la pluie : les reflets de lumières colorées sur des routes humides rendent ces photos bien frappantes.



▲ Les photographies sont également parfaitement adaptées aux plateaux TV, notamment les plateaux-videos monochromes. Juste un coup d'œil dans les deux canaux et il apparaît que la qualité des images médiathèques est tout à fait valable.

-
- Un autre angle changeant du sujet est de photographier l'humidité-pelote (en revue) à intervalles réguliers sur une période de 24 heures, tout étant conservé le même temps au fur et à mesure que la humidité change.
 - Plonger la trousse dans l'eau froide (à 10 degrés) et en sortir pour voir si toutes les élastomères, élastiques et caoutchoucs utilisés dans celles-ci.
-



TECHNIQUE

- Vous pouvez modifier un peu la couleur et sa postériorisation pour faire ressortir le caractère de votre sujet ou, au niveau photographique, faire figurer dans la meilleure des conditions. Il va falloir tout de même pas trop, au risque d'obturer une image authentique.
- Prenez à l'arrière-plan : plus il est monochrome et dégagé, mieux cette technique fonctionne.
- Ne vous fiez pas à deux touches de la couleur dominante : plus elle sera présente, mieux c'est !

UNE COULEUR ET UNE SEULE

La relation entre des nuances proches peut venir à accroître le regard, une technique utile pour éveiller le spectateur et l'inviter à s'attarder davantage sur l'image.

Ce défi est très simple, il suffit donc pour nous faire utiliser tous les outils que nous avons et pour développer notre sens de l'observation. Notre œil doit comporter plusieurs éléments qui ont la même couleur dominante. Soit préférences une tinte : « bleuâtre » (laquelle qu'il fasse), le rouge ou le bleu clair). Soit une série de six séances. Au départ, laissez les choses se faire naturellement : attendez jusqu'à tomber sur un élément bien visible de la couleur voulue, puis regardez autour à la recherche de la même teinte. Les sujets peuvent être proches ou éloignés mais, dans ce cas, assurez-vous que l'espace qui les sépare n'est pas trop étendu. Vous vous demandez peut-être si il est possible de déplacer un sujet, soit pour l'introduire dans le cadre, soit pour le positionner différemment. Soyez que ce-dernier a toujours fait défaut chez les photographes de nos jours qu'il n'y a pas de réponse définitive. Les guides disent que modifier le cadre rend la photo moins authentique, alors que d'autres affirment que l'important est de réaliser une belle image. À vous de voir !



► Perfecto, les éléments de la couleur emblématique sont bien...
...réalisés.



► ... un véritable défi pour les chercheurs de matières plus appréciables pour inventer un bien matériau alternatif. Auj. Disney était déjà dans le viseur, alors pourquoi pas plusieurs pour l'assumer ?



TECHNIQUE

- Trouver une combinaison de réglages photographiques qui déclenche votre envie pour déclencher, c'est ce que l'appelle le « mode préférentiel ». Généralement automatique, par exemple, vous pouvez spécifier pour quelle situation et pour quelle image préférerez.
- Utiliser un viseur appareil photo : déclenchez la moitié du gâchette, le réglage sur la diaphragme se fait automatiquement. Si c'est possible, prenez en même temps plusieurs autres photographies sur une zone donnée afin de déterminer quelle plus rapide et justifiée. Trouvez toujours la solution : une fois cette image capturée, n'oubliez d'autre possibilité au moins une fois. Passez-vous à droite des positions, trouvez un meilleur point de vue ou modifiez vos réglages pour obtenir une esthétique différente !

L'INSTANT DÉCISIF

Il paraît que le livre d'Henri Cartier-Bresson, *Images à la sauteuse, au barbeau et à jamais la photographie*. Le titre de son introduction, « Instant décisif », fait en tout une partie des maîtres des photographes de nos jours. Il ne s'agit là que d'un instant où tout coince pour former l'image parfaite : avec être au bon endroit, au bon moment et au bon niveau. La détermination de l'instant idéal. Cela peut être aussi bien la composition que la forme la plus pure de la photographie de tous.

Parfois, l'instant décisif correspond à un déclenchement rapide et spontané, ou au contraire, il peut arriver que vous perceviez le potentiel d'une scène et que vous patientiez jusqu'à ce que la bonne position ou le bon sujet prenne place pour compléter la composition. Dans tous les cas, c'est un mélange de timing et d'instinct qui permettra de saisir l'instant décisif.



- Le temps fait tour ! Il y a toujours une fraction de secondes où deux personnes qui s'engagent contre les trois hommes et leur position par rapport à l'autre y ont une des deux éventualités : une seconde plus ou moins, l'image n'est pas été regardée.

CARNET DE BORD

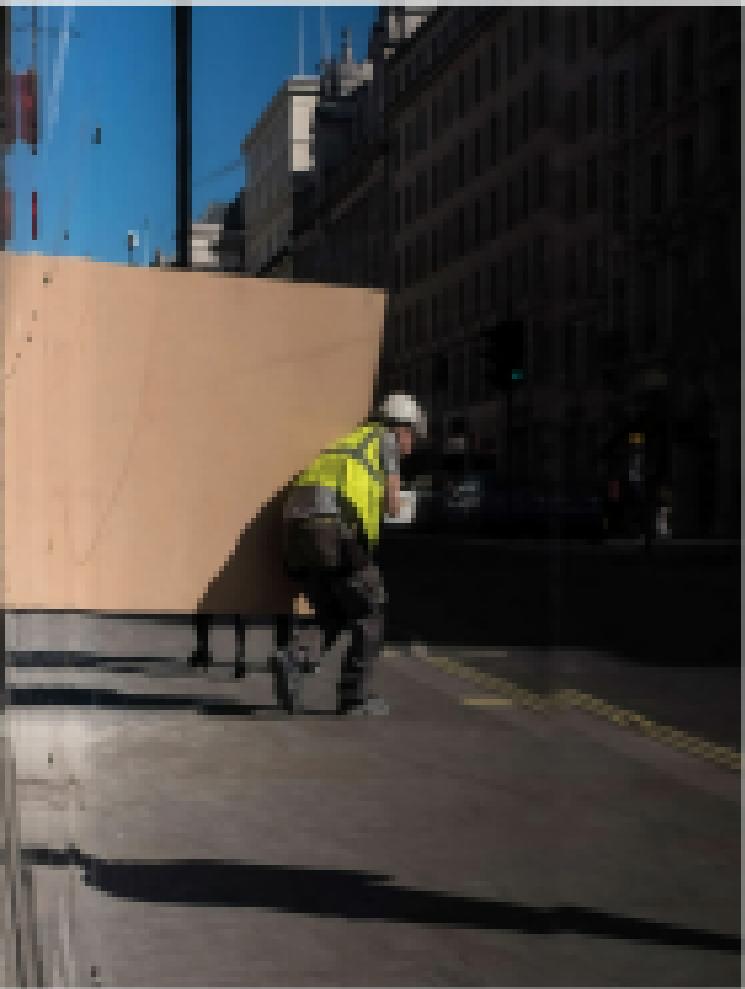
NOTES

- Super patient ! C'est comme à la pêche : une fois passées des heures - minutes, il n'y a rien - alors normales - avant que les bonnes occasions ne viennent. Mais lorsque sont là, et elles viennent en avance la déception peut être extrêmement forte.
- Marchez lentement, regardez autour, et prenez votre temps. Alors, vous deviendrez plus connecté de ce qui se passe tout autour de vous.
- Mémorisez ça : Cela que vous regardez toutes sortes de choses, mais sans vraiment les voir. Vous verrez (ou marcherez) plus lent et c'est bien.



▲ Chacun nous offre un filtre et partiellement conscient de notre environnement, il est possible de capter l'objectif objectif dans cette optique ou pas.

La première étape vers des photos qui reflètent l'instant choisi est d'abord un bon observateur, un talent qui se développe avec l'entraînement. Pour améliorer votre sens de l'observation, prenez-vous régulièrement une paix ; pacifiez du moment, regardez, écoutez le monde qui vous entoure. L'absence d'appareil sera parfois frustrante, mais cela vous aidera à apprécier votre environnement et le voir plus.



Puis, replacez votre appareil en mode promenade et photographiez une journée entière sans modifier vos habitudes. Concentrez-vous sur ce qui se passe autour de vous et cherchez l'instant décisif. Vous pourrez ainsi inspirer des merveilleuses images produites par les maîtres du genre : Cartier-Bresson, Robert Frank, William Klein, Vilmos Mizsak ou José Moya. Vous faites preuve d'un impeccable sens du timing et d'une capacité à saisir instantanément la scène.



TECHNIQUE

- Utilisez un objectif ultra-large dans les situations : ce ne signifie pas d'augmenter la sensibilité ISO.
- Utilisez le viseur-déclencheur pour donner des effets intéressants, en bloquant le mouvement d'un train tandis qu'il passe et les objets devant cette.
- Utilisez l'appareil de votre téléphone pour être discret : assurez-vous d'avoir éteint le flash.
- Utilisez-vous des techniques mixtes : photographier en flash pour offrir la lumière des feux à proximité.

EXPLORATIONS SOUTERRAINES

Il existe plus de 100 000 km de métro dans le monde ; ce sont autant occasions de réaliser un cliché intéressant dans les stations souterraines, devant les guichets, sur les quais ou dans les rues.

Larguez le champ d'exploration de ce cliché : par exemple, concentrez-vous sur une seule ligne de métro, ou sur les passagers avec des uniformes, ou encore sur ceux portant des chaussures originales, et tentez de générer plusieurs images différentes. Tenez les vitesses lentes pour flouter le mouvement des trains ou les feuilles qui tombent aux heures de pointe : cela mettra en valeur la bousculade et l'agitation des couleurs bonnes.



▲ Utilisez une téléphonie, un engin de travail ou tout autre appareil photographique.

CARNET DE BORD

NOTES

- Rester dans le fond, n'itez pas l'en photographier. Le comportement des gens change fréquemment au cours d'un entretien et il peut être difficile d'appréhender ce qu'il se passe.
- Utilisez la réglementation applicable aux photographies dans votre pays. Par exemple, l'est interdit de photographier dans le cadre d'une surveillance. En pratique cependant, cela est généralement toléré tant que vous ne gênez personne (si vous, par exemple, photographiez un enfant dans une école). Cependant il est préférable d'obtenir une autorisation à l'avance si possible.



TÉMOIN

TECHNIQUE

- Utilisez un grand-angle lors d'ouvertures 28 à 35 mm (ou 100%) et apprenez à mesurer de 2 m de profondeur plane. Mesurez au point à 1 m, et prenez mesureurs (2m, 1m), avec une sensibilité ISO de 1000 sont les bases obligatoires de base.
- Tâchez régulièrement un espace juste autour des gens pour accroître l'effet de profondeur.
- Utilisez les groupes ascendants ou les suspensions de personnes, qui peuvent créer des formes fluides dans votre image.
- L'objectif est d'avoir toujours à trois plans, mais cette fonctionnalité nécessite un peu de pratique.
- Utilisez toujours plus d'une personne de premier plan sur flous, cela peut accroître l'effet de profondeur.

SUPERPOSEZ LES PLANS !

En ayant recours aux plans vous augmenterez le volume et la profondeur de vos photos. Ils sont aussi offre plusieurs points d'intérêt pour l'observateur dans l'ensemble du cadre qui reste plus longtemps dans l'image. Composez en plusieurs vignettes photographiques chaque même image comporte un certain nombre de scènes tirées dans l'objectif, placées sur différents plans. Alex Webb utilise cette technique assez souvent : lorsque que de nos clichés les plans suivants coïncident un premier plan, un second plan est un autre plan présent.

Chaque plan de l'image a un rôle à jouer et doit contribuer à l'effet global. Comprendre l'utilisation de cette technique en photographie de rue demande un véritable effort, mais il sera bien récompensé. Pensez un peu, observez les situations où vous pouvez réunir trois plans dans une seule image, et entraînez-vous à composer ainsi. Tâchez de créer au moins dix images avec ce procédé.

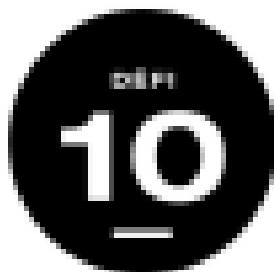


4. Cette image est-elle une composition musicale ?
Un-premier plan (l'humain) et un second plan (l'animal)
et un troisième plan (le paysage). Où se situe dans cette
composition le personnage de cet animal.

CASE IN POINT

10

- Lire l'accompagnement en ligne officiel Ristola, La recherche en géologie sur le territoire finlandais, 2011, pour dérouler le travail d'un inventaire de cette thématique.
 - Photographier au minimum deux sites constitutifs (lithothèmes) et communiquer leur situation dans officiel Ristola, accompagné de photographies en couleur ou en noir et blanc, lorsque les conditions sont便利.



10

TECHNIQUE

- Photographier en flou pour dégager la palette des possibilités en post-traitement et gérer les contrastes, les blancs et le noirâtre.
 - Réfléchissez à la composition : les formes impressionnantes, simples et épurées fonctionnent mieux.
 - Des zones d'espaces vides favorisent des contrastes bouleversants et des éléments importants dans la composition.
 - Utilisez la mesure multizones pour assurer une exposition correcte sur l'ensemble de l'image, puis la correction d'exposition pour positionner la lumière dans votre cadre et des blancs et noirs.

ZERO HUANGE DE GRIS

Obtenez la « plage totale complète » tout appuyez des deux boutons photo : pour ce faire, il s'agit de créer des images superposées, au fort contraste, faites de lumières lumineuses et de zones profondes. Ici, nous pouvons faire court à l'expérimentation et mettre toutes les règles à la poubelle. Avec l'esprit ouvert, suffisent notre composition à intégrer de larges zones de lumière et d'ombre – cela peut rendre un grain, mais le résultat peut être stupéfiant ! Néanmoins cette pratique sera sûre de ne déclencher aucune réaction défensive.

ANSWER

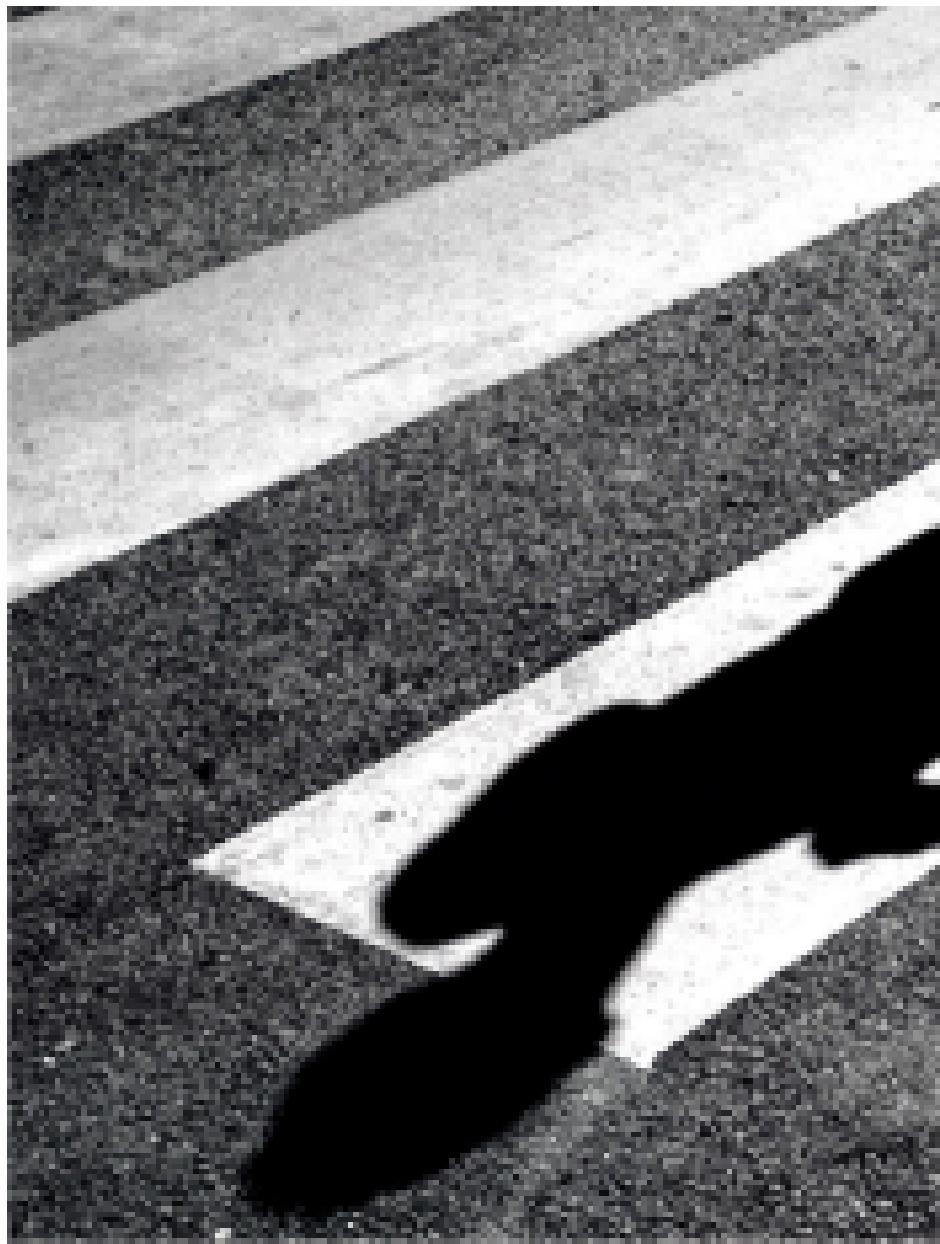




• La distance des tirs chas en fonction, associée à une disponibilité forte et au bon état de la mer ces points sont un objectif pertinent.

NOTES

- Le point matin-crépuscule souvent pour ce qui est les proches sont longues et il y a moins d'obstacles.
- Utilisation de points photographiques de nuit comme les îles et îlots Marquises pour tester l'application : le site n'est pas approprié et utilise partiellement les limites extrêmes de la plage formée.
- Si votre appareil le permet, régler votre objectif sur « macro » ou « macrozoom » pour assurer la composition sans être distordue par le bokeh.

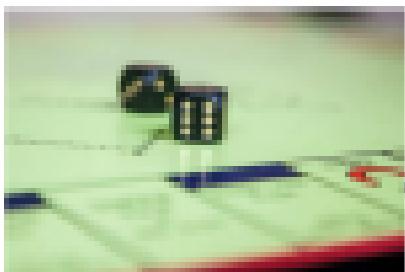


► Dans cette image, le fait d'augmenter la luminosité surface aux formes plus sombres, améliore et dynamise pour créer un effet flippant.



LETTRE

11



A. Mettez-vous au défi de déclencher une photo de rue à l'endroit indiqué par chaque case du plateau de Monopoly.

TECHNIQUE

- Pour chaque arrière, dédicacez à la particularité de l'image que vous voulez réaliser pour programmer votre émission. Par exemple, vous pourrez prévoir photographier certains points d'observation ou prendre des photos de jour, alors que d'autres préfèrent d'après-fond nocturne.
- Imposez-vous une limite de temps. Durée des cases, ce n'est pas forcément en 1h que l'heure, mais une période d'environ une heure est plus réaliste.
- Déterminez aussi si vous avez une compétition. Peut-être ne pas toutes se placer sur quelques îles voisines pour donner un peu plus de meilleures réalisations d'images ?
- L'anticipation peut être très profitable : créer votre parcours pour éviter tous les obstacles et trouver le temps nécessaire pour passer de l'un à l'autre.

NOTES

- Prenez-vous pour base un film photo, un article de blog ou une partie sur Instagram.

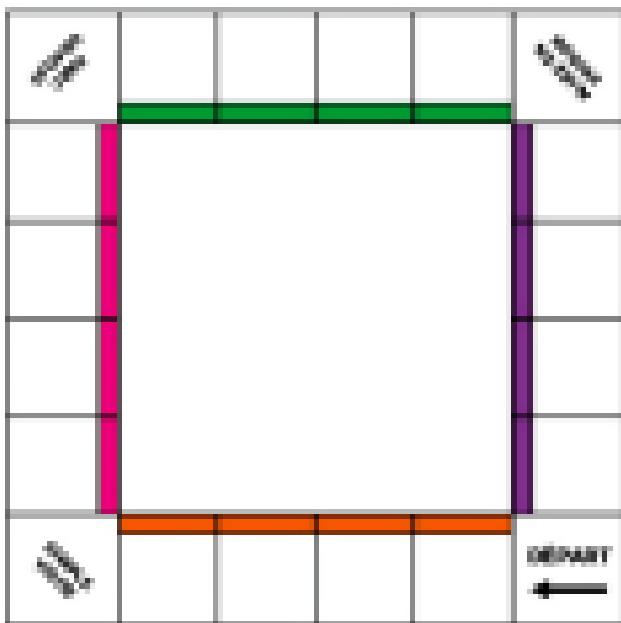
NE PASSEZ PAS PAR LA CASE DÉPART !

Le jeu de Monopoly propose des versions dédiées à différentes villes du monde entier. Il offre aux photographes de sur un excellent défi à prendre une photo correspondant à chaque case du plateau. Voici où l'appareil photo de tout les lieux va trouver les meilleurs points de vue : ainsi, le choix des images à finales sera plus facile.

Autant que les propriétés, photographiez les services, les gares et les autres cases telles que - Pas gratuit - et - Aller en prison -. Assurez-vous que chaque cliché permet de reconnaître la ville, en intégrant un monument célèbre, un immeuble emblématique ou une large vue. Ne vous contentez pas de la plaque de rue, ce sera trop facile !



• Les personnes les plus sollicitées sont celles dédiées au service à la personne (ex. Monoprix), mais elles admettent pour l'instant que leur niveau d'activité peut être quelque chose de négatif.



• Ces deux dernières séries de personnes sont prévenues que leur présence sera détestée.

12

LE 12

TECHNIQUE

- Emporter plusieurs formats (ou au moins deux) : pour une affiche, vous pourrez nécessairement avoir besoin d'un autre et un autre angle que d'un téléobjectif (ou un zoom).
- Utilisez plusieurs angles dans l'original. Changez les angles individuels, les angles de vos différents, ou utilisez des techniques créatives comme la faire en plusieurs brefs.
- Reportage photographique : photographier en noir et blanc ou en couleurs, mais ne malencontreusement pas les deux.
- Anticiper l'utilisation de votre photo et potentiellement confectionner une négative ou une copie de journal. Pensez à l'orientation de l'image et à l'espace nécessaire pour le titre/le nom et les titres détaillés.

À LA UNE

Placer une journaliste dans la peau d'un reporter : c'est avec un éclairage local (ou national) avec une pléiade de rues. Imaginez ce que vous feriez si vous pouriez faire un magazine ou un journal d'actualités et que votre rédacteur en chef vous a demandé des images pour illustrer un article sur l'événement - qu'il s'agisse d'une élection, d'une manifestation, d'un meeting politique ou d'une catastrophe, il vous deviendra :

Un article complexe bien souvent une image/titre, suivie d'autres clichés accompagnant le texte. Votre image doit être probablement la meilleure ; elle doit frapper le regard et attirer l'attention, mais aussi raconter l'histoire immédiatement. Une fois trouvée votre sélection de vos photos, rédigez une légende pour chacune : « où, quand, quoi, pourquoi ? » et un bref paragraphe.



a. Un masque bien connu en favorisant la fuite vers une attitude anonyme pour un effet d'un maximum.

NOTES

- Si vous filmez le journaliste avec des images d'activités révolutionnaires, cela peut aider le coup de feu, propulsé à des parties, de pousser les soldats.
- Dans le cas de la presse, vous avez tout droit à droit de photographier dans un lieu public. Ne vous inquiétez pas trop par les tensions civiles et autres officielles – pensez quand même à vérifier la réglementation locale en vigueur.
- Images de ce qui gêne les photographes de presse professionnels, qui dépendent de ce travail pour vivre.



a. Diverses activités en dévoilant un usage de grande échelle dans les politiques peuvent offrir l'occasion d'excellentes photos.

13

LEADER

TECHNIQUE

- Apprenez-vous simplement de votre sujet les éléments qu'il possède comme : « vous êtes fatigué ? Jeune ou vieillissant ? » comme les photos négatives, je pose prendre une photo ? » Les photos d'espionnage sont faites par parties et acceptent deux types. Proposez un peu d'espionnage immobile et également à l'opposé.
- Représentez bien ce que je propose pour ma part. Par exemple, nous pouvons faire des éléments correspondables à l'autre photo pour donner un résultat, ou au contraire essayer de perturber ces éléments, lorsque nous prenons une photo surprise simple, il faut faire de l'œil à l'œil pour photographier l'œil ou tout autre chose, appliquez une règle correspondante photo.

NOTES

- Dites petit mot dans et sur la photo pour donner quelques informations à propos. Nous avons l'habileté de modifier les personnes qui acceptent de poser ; lorsque quelqu'un le cas de 90 % le fait de cette façon il est à demander. Donnez votre carte de visite à vos sujets en leur expliquant votre démarche : cela montrera que vous travaillez sérieusement.
- Si vous ne vous sentez pas à l'aise avec l'appareil, commencez par photographier les personnes familières faites d'effets photographiques : ils sont couramment de leur intérêt et sont en général très faciles à utiliser lorsque les poses !

► Si vous posez quelqu'un à la caméra, il est préférable qu'il se pose tout seul, en quittant toujours l'œil photographie. Au pire, il utilise un miroir !



PORTRAIT DE RUE

La photographie de rue ne se limite pas aux clichés naturels pris lorsque personne ne regarde. Plus des portraits avec l'interaction des sujets (ce que l'on appelle un « portrait de rue ») n'a rien de nouveau et certains exemples sont superbes.

Thème de photographie un thème spécifique : les personnes partagent un certain look, les gens qui passent à un endroit précis, les promeneurs du chien, les marchands avec ayant une activité derrière... Les possibilités sont infinies !

Un tel cliché un peu particulièrement bien à être immortalisé par un livre photo ; nous devons voir au moins 8 à 10 images. Si nous prenons pas cela pour être un projet au long cours, alors sur plusieurs années.

14

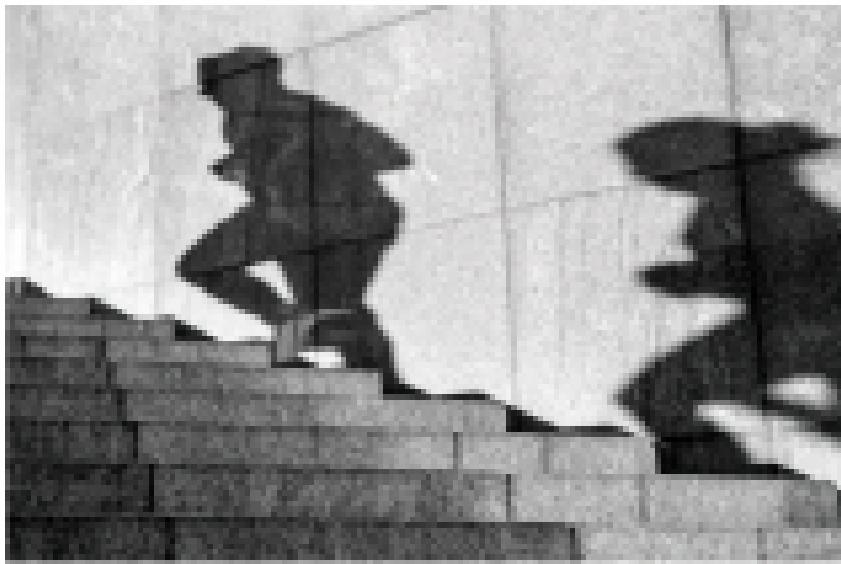
TECHNIQUE

- L'heure de photographier un motif ensoleillé est importante pour les heures lumineuses. Cela apprécie dans les photos, mais présente des limites évidentes.
- Les heures faibles sont intéressantes : les couleurs sont plus harmonieuses lorsqu'elles sont longues. Il existe le petit matin ou la belle d'après-midi.
- Passer au point de vue : photographier depuis un présentoir exposant des œuvres de formes très différentes offre de l'intérêt.
- Utiliser une jauge à 90° pour la couleur, positionnez alors une forme photographique (échassier), et elle ressortira parmi celles-ci, tout comme dans d'autres éléments.

SORTIR DE L'OMBRE

Égouttes ? Gouttes ? Géoluisantes ? Les photographes de rue aiment les ombres, car elles jouent un rôle important dans leur art. Parfois, l'ombre est le sujet principal d'une image ; parfois, elle apporte un élément graphique essentiel à la composition. Plus rarement, l'ombre est une simple forme abstraite.

Pour développer vos talents d'ombreur, sortez par longs temps dans le but de travailler ce type de cliché. Cherchez un endroit dégagé (des questions d'altitudes modernes sont pertinents et assez anticipées). Visualisez à l'avance les photos que nous pourrons prendre en nous demandant quelle sera la meilleure intensité, quelle direction la lumière va prendre, et les points d'ombre. Étudiez vos possibilités d'application et variez les sujets en nous entraînant à trouver la meilleure composition. Combien d'ombres géoluisantes pouvez-vous photographier dans la journée ?



a. *Révolte des soldats*, avec cette photo semiabstraite, les soldats suggèrent la présence humaine, sans montrer personne.

NOTES:

- On l'entend ! Peut-on l'entendre un élément de part entière dans une image et ne voit principalement que les éléments qui desservent les intérêts de la vision logique ?
 - Dans les séries où l'on voit des plans et scènes, mais trop présentées dans un sens plus que pour aider à décliner toute distinction.
-



b. *des forces géométriques impressionnantes créées par les couleurs avec un élément de la composition où ce tableau offre une véritable composition du point de vue de l'artiste*

15

TECHNIQUE

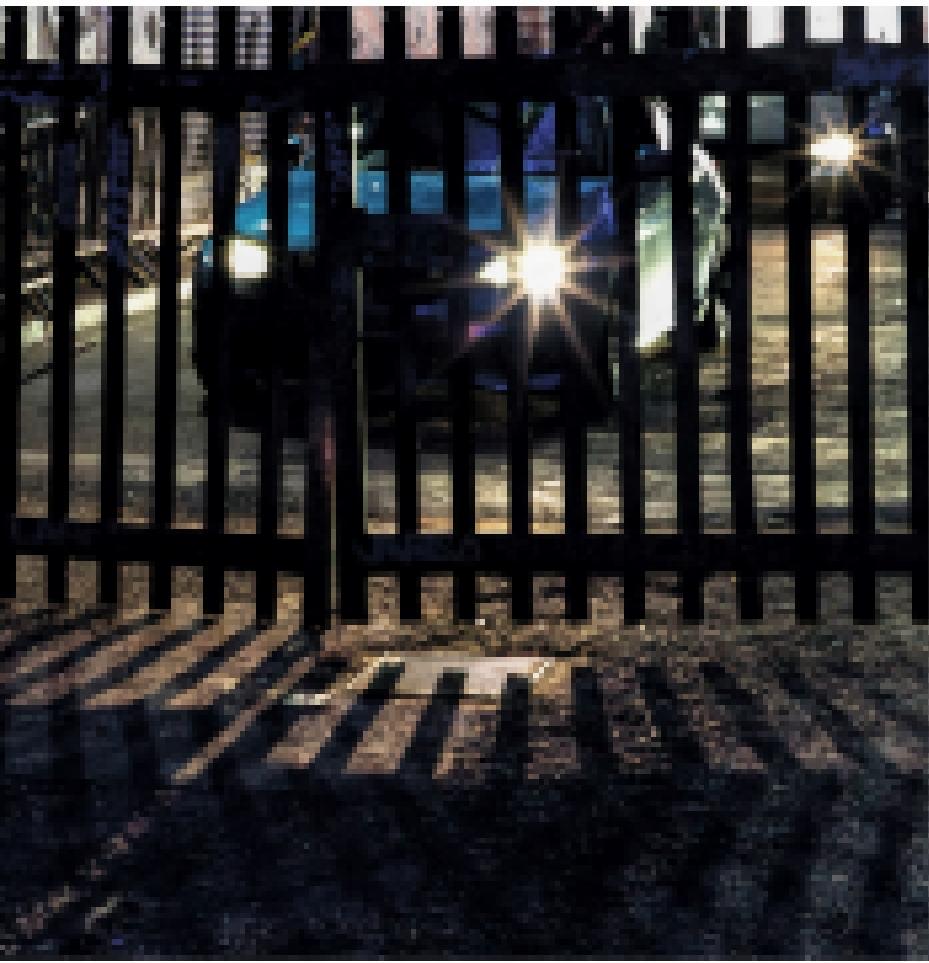
- Photographier un livre ou une page peut apporter beaucoup d'atmosphère : assister dans les échansonniers, en librairie, la place pour que le graphiste puisse placer le titre du film et les informations d'usage.
- Une image simple, trappiste, avec des lettres bien démarquées fonctionne mieux qu'une photo pleine de détails.

NOTES

- Si le résultat vous paraît nul, faire un tirage de votre photocopieuse. Vous pouvez même ajouter du texte pour la rendre plus accessible.



■ Cela permet d'en sortir d'un film publicitaire classique, avec une forte gravité, une indépendance et une atmosphère poétique et intime.



LUMIÈRE, MOTEUR, ACTION !

Bien des films un peu se prêtent à une interprétation photographique : *Reservoir Dogs*, *Certains l'aiment chaud*, *Jamais deux sans trois* ou *Océan à huit* par exemple. Choisissez un de ces films préférés et imaginez devant l'écran l'affiche promotionnelle qui illustre un moment marquant du film. Il vous faudra une image nettement qui ne se contente pas de nicher l'affiche, mais qui suggère également ce que le film raconte. De plus, votre cliché doit être pris dans la rue, en utilisant les gars et les contraintes que vous trouvez – ni modèle, ni matériel de studio ! Vous pouvez photographier en noir et blanc ou en couleurs, l'essentiel ici est de vous adapter au style du film.

16

TECHNIQUE

TECHNIQUE

- Exemples de prendre des abstractions photographiques à la fois en mouvement et au ralenti.

ASTUCES

- Expérimentez pour réaliser un polyptyque à partir de vos photos, ne malgaspiez pas trop les styles : commencez à modifier les proportions, utilisez la couleur ou la superposition créée par les deux.

ABSTRACTION

Tous autres genres photographiques se prêtent bien à l'abstraction, alors pourquoi la photographie de rue ne le pourrait-elle pas ? Il arrive que nous battemps le point à la recherche d'un sujet et que le matériau manque évidemment ; mais où que nous soyons, il y a toujours quelque chose à photographier, quitte à plonger dans l'abstraction... .

Mais cinq idées abstraites à essayer elles sont possible !

1. Les horizons de la nuit : photographiez les éclairages nocturnes, à pleine lune, sans mise au point – qu'il s'agisse de lampadaires isolés, de devantures de boutiques, de bars ou de restaurants. Pour vous assurer que les horizons seront flous, faire la pointe manuellement sur un objectif doté d'une stabilisation de l'objectif (vous pouvez même juste faire le tour en faire la pointe sur votre main).
2. Les mouvements délibérés de l'appareil : déplacez volontairement votre boîtier durant la prise de vue pour créer des tracés flous. Testez différentes vitesses d'obturation et des mouvements plus ou moins rapides.



3. Utilise la diaphragme et fais la pose à moitié si tu ne passes pas en mode automatique pour prendre des photos moins tristes.
4. Si tu as un appareil photo avec filtre anti-rayures, un miroir, un réseau de plastique recouvert autre chose que cette plastique devrait faire apparaître une autre couleur.
5. Les reflets dans les flammes : recherchez les formes, les couleurs ou les motifs qui se reflètent dans l'eau. Une surface lisse est idéale, mais si elle est ridée, cela peut aussi donner des effets intéressants. Employez un grand-angle et placez l'appareil près du feu pour obtenir un effet spectaculaire.
6. Si tu as une fenêtre humide : l'air froid de l'extérieur et le chaleur de l'intérieur peuvent aider à créer des condensations sur les vitres, ce qui peut donner d'excellentes images abstraites. Fais-toi le point sur les gouttelettes de la fenêtre pour flouter les sujets de l'arrière-plan.

Tente chacune de ces idées contre un ciel nocturne et créer une série de quatre à six clichés pour chaque sujet. Cela peut donner un superbe ensemble de photos où des images ressemblent au même des images de votre origine !



a. Photo d'ambiance obtenue à l'aide d'un smartphone et de l'application de l'appareil.



b. Lorsque le motif juste après une autre, apparaît dans l'ordre pour photographier les reflets des fleurs. Les deux sont photographiés séparément.



▲ Les équipes intergénérationnelles (Générations Jeunesse, Générations, Générations 2) sont engagées dans l'agriculture communautaire et contribuent au succès des projets de l'organisme.



▲ A travers des formations théoriques, faites à point sur les meilleures pratiques, nos jeunes font partie de l'équipe.

17

LE FILM

TECHNIQUE

- Si vous utilisez un appareil numérique, vérifiez qu'il propose de photographier au format carré. Sinon, il faudra évidemment recadrer les clichés à l'ordinateur et passer par la case *cropper*.

NOTES

- Pourquoi ne pas utiliser un vrai appareil à film 120, comme Mat, Manjypho ou Polaroid ? La réponse sera évidemment... c'est trop cher !
- Utilisez une liste de tout plaisir et associez-la au fil d'un griffon comme Kyril pour être époustouflant !
- Utilisez les œuvres de Vilmos Máté et de Laszlo Pálvölgyi pour vous en inspirer.

AU CARRÉ

La photographie au format carré revient à la mode, plus populaire que jamais, grâce au succès phénoménal d'Instagram. La simplicité de ce format a toujours été chère aux photographes de rue : regardez par exemple les splendides noir et blanc signés Vilmos Máté et réalisés avec un vieux Polaroid.

Pour ce défi, photographiez en carré pendant un mois, soit avec un appareil numérique, soit un argentique, en couleurs ou en noir et blanc. Ce monochrome convient parfaitement à ce format. Et la recherche de l'esthétique des maîtres de la photographie de rue.



a. Certaines images envoient d'elles-mêmes, sur un échel de grimpers, le message que l'acte à tout est en jeu.

CARMETTE BOBO

18

LE FILM

TECHNIQUE

- Utilisez des plans à l'extrême : la image est facile et moins susceptible d'abîmer l'image.
- Soyez attentif à l'exposition de la caméra au point. Les caméscopes numériques modernes disposent toutes de fonctions habiles qui permettent de corriger plus tard.

TRUCS

- Si vous prenez le journal dans la même rue, les gens vous connaissent. Ils vous demanderont sans vergogne ce que vous faites et jeteront un œil sur votre caméra (cependant n'y intéressent).

UNE RUE, UN FILM, UN JOUR

Sortez avec une caméra, suivez une seule rue et une pellicule 35 mm pour tout support. Cela va nous aider à :

Parfois, nous réalisons un travail plus créatif sous la pression d'un défi ou les contraintes nous poussent à penser différemment. Il est également vrai que le numérique rend possible, tant il est facile de détourner un hasard et de superposer diverses images salées. Ainsi, nous imaginons d'inspirer critique lorsque les images ne sont pas payantes, et nous ne nous projetons pas assez dans ce que nous faisons. La créativité en public : il est facile de réaliser des combinaisons drôles, moquantes, drôles et drôles.

Ce défi est conçu pour nous pousser à réfléchir et à réfléchir avant chaque déclenchement et à apporter un capital créatif à notre méthode. Si vous conservez un peu de cette approche dans le reste de votre pratique, l'affût n'aure pas été vain.

GLAMOUR

Beauty FESTIVAL



▲ Un smartphone pour un film à huis clos très élégant, contemporain, expressif et parfaitement mis au point devant les caméras du festival de Cannes.

Même pouvoir réaliser ce défilé avec un appareil argentique 35 mm et une pellicule 36 poses, ou un moyen-format et deux rouleaux de film 120, ou même un Super-8mm monoframe. Dans ce cas, moyens assez classiques pour respecter la limite des 36 poses : suppression d'une tâche à l'obturateur une rue, de passerelles animées, avec une agitation constante, des ambiances et des sujets très variés, et alors jusqu'au bout de votre pellicule. Ayant toujours à l'esprit les correspondances朔影 (Shichōgi), ou l'imagination de chaque élément à intégrer dans une photo qui vous plaira.

CARNET DE BORD

19



OUVRIEZ EN GRAND

C'est un vrai atodge des documentaristes, depuis dans notre article sur ouvrir le M6 et nager présent : les photographes utilisent un réglage de boîte qui fournit une profondeur de champ suffisante pour rendre efficace une mise au point par zones tout en incluant le contexte dans le cadre – deux éléments importants en photographie de rue.

Mais ne别iez pas cette astuce avec cette dernière machine : il y a aussi de quoi s'amuser à l'autre bout de l'échelle. Comme le disparaissent au maximum pour modifier d'un autre look. Pour ce défi, choisissez un sujet (éclaire, policier, état) et nous l'espérons que ça va créer un ensemble de rues clichés au style cohérent, grâce aux conditions météorologiques et à la même caméra. Si vous réussissez cela, nous pourrions bien vous faire sur le territoire des enseignes photographiques !



TECHNIQUE

- En photo horizontale, vous devrez probablement recourir à l'autodéclencheur pour éviter de déformer votre cadre.
- De plus, une grande ouverture donne des perspectives horizontales magnifiques à partir des échappages urbains.

NOTES

- Souvenez à l'esprit que beaucoup d'objets ne donneront pas le meilleur d'eux-mêmes à pleine ouverture : préférez utiliser des réglages plus courts ou bons du cadre pour courrir. Ça n'est pas grave car il peut toujours être détaillé !

- Une très grande ouverture (f/1,4 ou 2) donne à cette rue de Paris une esthétique différente : toute personne, ville et autres éléments photographie sont malgré une faible taille.



TECHNIQUE

- Utiliser des horizontales : nous savons que notre appareil est décalé et court.
- Photographier à la hauteur pour ne pas être remarqué.
- Connaitre expert en langage corporel pour interpréter les gestes.

NOTES

- Attention aux gestes de volonté : volonté d'être pris contre leur face.
- Une certaine partie du corps n'aura pas bon sujet.

LE BON GESTE

Lorsque nous photographions des gens dans la rue, leur manière de l'assoir devient vite un cliché. Nous avons tous vu des photos de personnes uniformes sans trop d'originalité : un passant avec son chien, une vieille dame sortant d'une boulangerie avec deux sacs... .

Un bon moyen d'injecter de l'intérêt, de l'émotion, dans les photos de personnes est de nous concentrer sur leurs gestes. Nous en tirerons bien plus de mœurs et nous les utiliserons pour représenter nos sentiments en passant. Il suffit les photos de personnes représentant des individus en compagnie celles où les gestes sont évidents à telles où l'on n'en perçoit aucun. Vous voyez la différence ? Lesquelles trouvez-vous les plus intéressantes, les plus captivantes ?

Les mouvements sont une part importante de la photographie de rue et peuvent aider à raconter une histoire. Ils sont parfois énergiques (mains le poing), parfois insouciants (bouche une cigarette). Les personnes malades les utilisent aussi, par exemple au téléphone. Une simple posture étrange peut être considérée comme un geste.



▲ Les gestes peuvent être évidents, comme ces humains qui pointent du doigt quelque chose.

Vous pouvez garder un œil sur la gesticulation que vous focalisant sur le langage corporel ou prendre les devants en provoquant le mouvement. Pour cela, vous pouvez vous placer au milieu des gesticulations, rompre le cercle difficilement en maryant vers les gens, accappter leur attention (et être très细致), et pourquoi pas leur poser une question.

Pour ce défi, passez un week-end à la recherche des gestes et photographiez les, en évitant des situations émotionnelles plus vives possibles. Passez un autre week-end, cette fois, dans des lieux connus : des comportements familiers et vous aidera à mieux lire les actions des autres.

TOP 21

TECHNIQUE

- En matière d'horizon horizontale, il est préférable de se situer entre 0 et 2/3. Ainsi, vous aurez plus d'espace pour la horizonte du fond et de faire des vues très bien équilibrées.
- Si l'image contient plus d'une personne, assurez-vous que la séparation entre elles soit bien nette, mais que vous respectez l'échelle et les bonnes dispositions des personnes.
- La lumière est importante : si votre sujet est en face du soleil, la photo sera sûrement la toute première échouée, ou plusieurs échouées.

DES SILHOUETTES

Une des difficultés de la photographie c'est que, lorsqu'on s'y met sur leur place, tout comme élément graphique puissant dans un large cadre, que lorsque sujet principal. Pour ce défi, créez un ensemble de six silhouettes réalisées en suivant simplement ces pas à pas :

1. Trouver le bon arrière-plan : idéalement, clair et offrant une forte luminosité.
2. Exposer pour les hautes luminosités. Avec un fond lumineux, cela signifie souvent une exposition de 0 ou 0,5 s. ; faites plusieurs essais jusqu'à trouver le bon réglage.
3. Faire le point manuellement : l'autofocus aura du mal à s'adapter à ces conditions d'éclairage. Réglez la mise au point tout-en-poussoir l'exposition.
4. Choisir une ligne verte : cherchez des couleurs marquées et des formes imposantes (jupes d'apôtre, parapluies, manteaux flottant au vent, etc.).
5. Au point manuellement, assurez-vous que les noirs sont NOIRS !

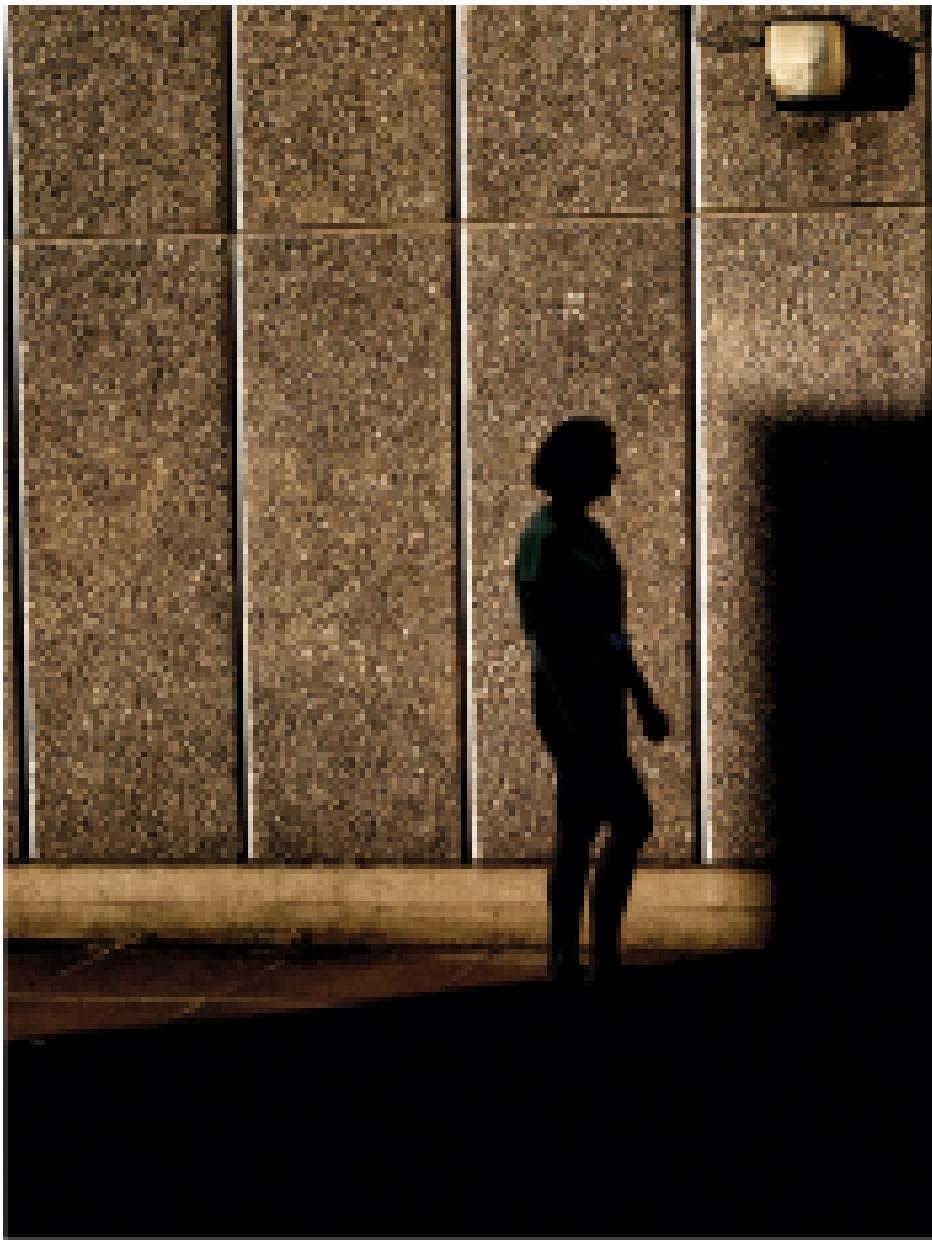


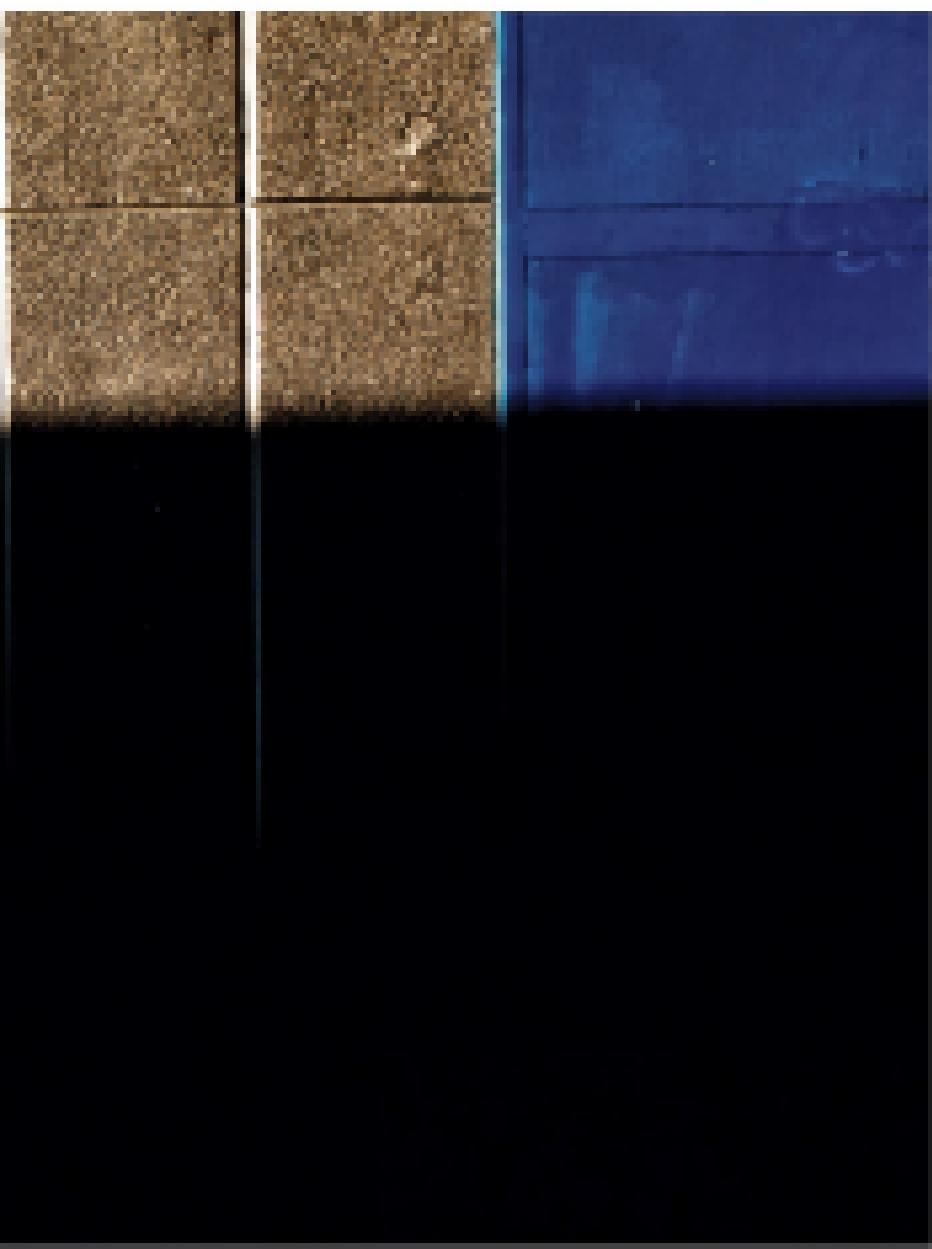
▲ Des silhouettes à l'arrière-plan ne sont pas forcément une décoration réussie ; nous devons simplement qu'il comprenne le message et que le sujet ne décole bien sur une zone claire.

CURRIER DE BOIS

NOTES:

- Trouver le bon angle plan et silhouette : il faut que les personnes soit le moins près possibles ou qu'elles soient assez près dans le cadre, mais le peu au vu la chambelle.
- Trouver les personnes qui font pas une belle photo de silhouette : il faut trouver le bon sujet cette fois aussi, voyez si votre sujet ou votre visage propose un affichage marquante : cela permet d'avoir plus efficace avec l'importance de la composition.





A. Una muestra de óvulos, sombra en blanco (profundidad) para establecer una calibración con imágenes *in vivo* apagadas de *In vivo* Rana rana, que muestra óvulos nacidos.



TECHNIQUE

- Prenez des clichés naturels, sans demander de poser, plutôt que de préparer vos photos : cela donnera une esthétique plus authentique.
- Utilisez tout le noir et blanc, tout le couleur, mais n'allez nulle part.

NOTES

- Adoptez un petit appareil pour ne pas troubler d'un photographe en studio. Imaginez que vous êtes un réfuge de reportage dans un seul bâtiment et un seul objectif.
- Dans une petite ville, si vous rencontrez quelqu'un qui vous demande ce que vous faites, expliquez lui votre démarche de photographe de gens et démontrez également quelques suggestions intéressantes.

24 HEURES DANS LA PEAU DE...

... votre ville, votre quartier, votre village même. Nous ne vivons pas tous dans des endroits naturellement photographiques comme Londres, Paris ou New York, où les occasions de prendre une excellente photo se roulent sous nos yeux, mais cela ne doit pas nous arrêter. On fait, nous négligeons trop facilement le potentiel de ce que nous avons sous les yeux tous les jours, et surtout négligeons de dire : « Il me va pas jusqu'à ici »,

On peut repasser sur la narration : racontez l'histoire du lieu où vous vivez, à travers un cycle de 24 heures. Immortalisez la vie quotidienne à la façon d'un photographe de rue. Ne vous inquiétez pas ; on ne vous demande pas de photographe 24 heures de suite ! Vous pouvez écrire ce que vous avez vu plusieurs semaines au moins, mais l'idée est de capturer la vie sur deux tours d'horloge. Planifiez soigneusement le déroulement de ce défi pour en tirer le meilleur : stabilisez une liste exhaustive des images, en tenant compte des endroits, des gens, des heures de jour et de la nuit. Voici quelques idées pour vous lancer :



3. Il y a des choses que l'on n'apprécie pas dans une ville et important d'en tenir compte pour améliorer la qualité : elles peuvent apporter un intérêt humain à notre projet.

- Le début de la journée de travail : le boulanger allume sa boulangerie à 6 heures, une rue animée au lever du soleil, la bousculade de l'heure de pointe, les gens dans les transports en commun.
- Le temps d'un repas : le petit-déjeuner, le déjeuner, l'apéro, le dîner ; les gens mangent ou boivent dans la rue dès l'heure de midi sans se déranger.
- Le monde de la vente : boulangeries, vendeurs, clients, magasins.
- Les officiers publics : policiers, pompiers, conducteurs de bus... Tous ceux qui aident la ville à fonctionner.
- La fin de la journée de la pause-déjeuner, le serveur après le bureau, les bûcheurs de bois, les promeneurs.
- Les rues nocturnes : les boutiques de nuit, la station de taxi à 11 heures du matin, les bars à l'heure du déjeuner, les baguettes, les bûches de nuit.
- Le côté obscur : les plug-in des lieux ont une face cachée, avec parfois des problèmes sociaux comme la drogue et la consommation d'alcool avec toxicité, ces aspects dérangeants de la vie peut appuyer de la préférence à un autre quartier.

23

TECHNIQUE

- L'effet peut être flagrant ou subtil, mais il fonctionne aussi bien sur noir et blanc.
- Il suffit pour transformer une image en noir et blanc, faire le clic droit et ajuster les balises. Si vous travaillez en couleur, n'hésitez pas à détourner pour améliorer les plus vives, qui pourront éblouir l'écran.
- Au post-traitement, assurez-vous que toutes les couleurs sont correctes, sans quoi l'image sera ternie, alors que c'est comme dans la nature.

NOTES

- Chaque fois que vous posez position et les paramètres corrects pour obtenir des images éblouissantes.
- La correction d'exposition est votre ami ! Glissez le diaphragme vers la droite et passez la luminosité jusqu'à la perfection.

EN CLAIR-OBSCUR

Le clair-obscur est une technique de peinture à l'huile apprise à la Renaissance. Elle utilise un contraste total élevé entre les zones claires et les ombres pour modeler les formes en relief. En photographie, vous pouvez réaliser ce qu'il s'agit simplement de modélisation puissante et sélective entre les tons clairs et les tons foncés de l'image. Ces contrastes renforcent l'imprécision et créent une atmosphère mystérieuse dans votre photo.

Un éclairage clair-obscur peut donner des photos de vos spectacles, en leur apportant élégance et profondeur. Un sujet clair sur un fond sombre fonctionne bien ; il n'est pas nécessaire que tout le sujet soit clair — un éclairage subtil, tiré à une distance ou même à une échelle, peut offrir un rendu pastel. C'est mieux si la lumière est directionnelle et qu'elle vient frapper votre sujet latéralement, plutôt que



a. Les contrastes faibles, détaillés, et les contrastes forts donnent à cette image un aspect émouvant et atypique.

verticalement : le sujet du petit matin de la fin d'après-midi est ideal. Puis, nous pouvons créer un contraste déplacé entre les zones claires et les zones flouées de la scène. Les contrastes doivent être bien nombreux et les hautes lumières doivent conserver une grande richesse d'informations, une superposition délibérée et un excellent moyen d'y parvenir. Soit : le contraste qui nous intéresse ici, un éclairage de 2 à 8, est efficace.

Pour ce défi, voici deux séries de quatre images, l'une en couleurs et l'autre en noir et blanc. Adoptez un filtre différent pour les deux séries, mais pensez à modifier votre appareil, les réglages de votre appareil ainsi que votre post-traitement pour chacune.

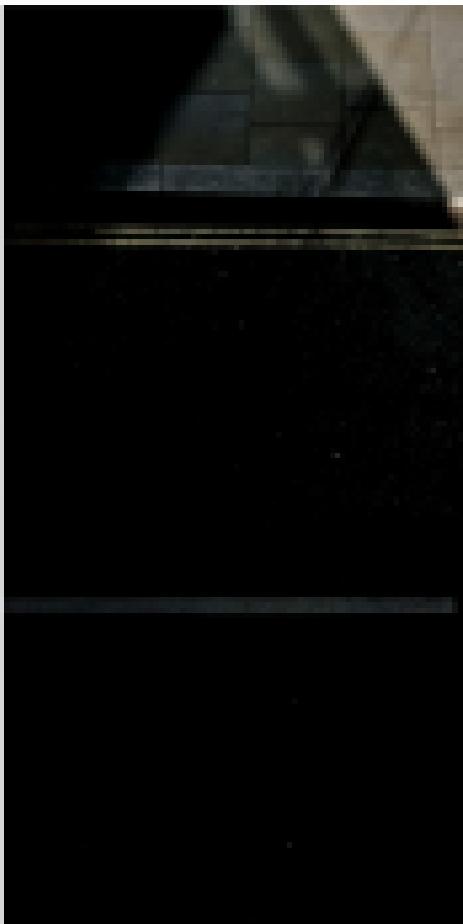


TECHNIQUE

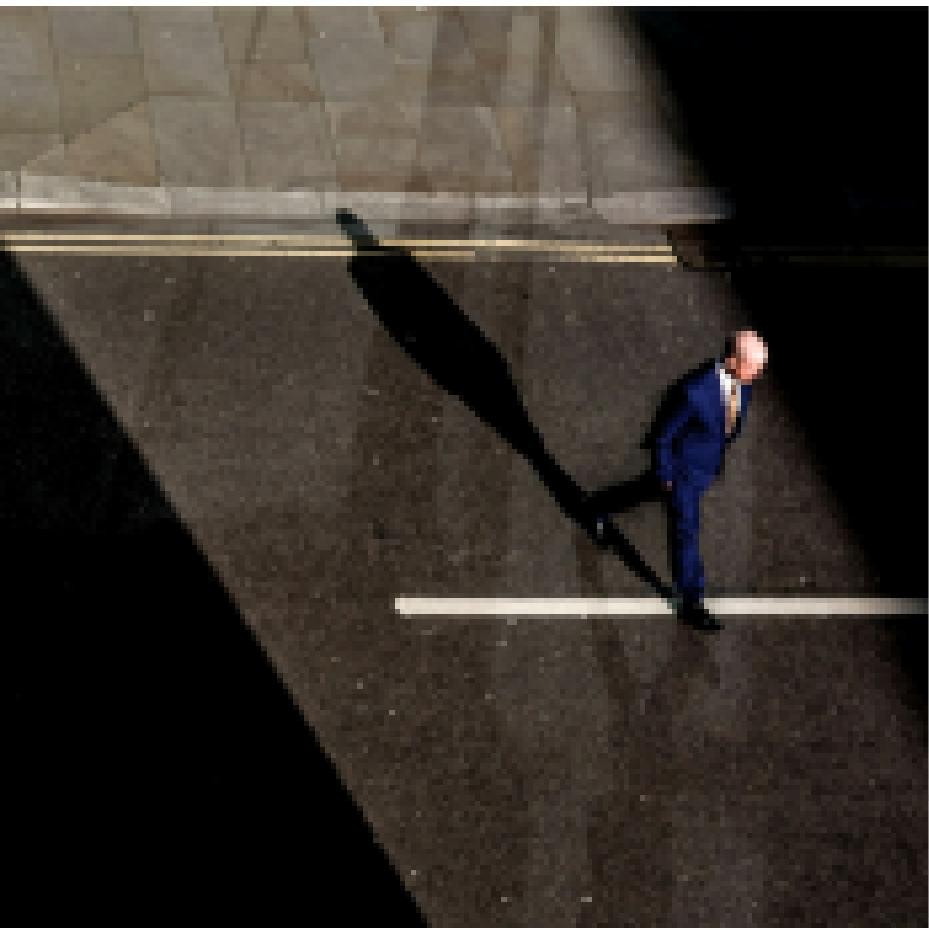
- Si votre image composite devient trop horizontale, vous pouvez essayer de faire quelques pas vers droite. Si cela impossible à la prise de vue, vous pouvez généralement les corriger au post-traitement.
- Les dispositifs fonctionnent mieux à 90 degrés.
- Les lignes peuvent prendre une couleur inhabituelle. Cela peut rapporter de la confusion lorsque l'on observe une forme régulière.

NOTES

- Il est possible d'ajouter une grille dans le champ du sur-léver de votre appareil. Cela vous aidera à améliorer la précision des lignes marquées.



d. Au développement de lignes, bien marquer par les angles les plus proches et par les marques les moins courbes pour une composition plus cohérente que la photographie d'origine.



Sous toutes les lignes

Dans un environnement urbain, les lignes transversales sont omniprésentes. Horizontales, verticales, diagonales, rigoureuses ou douces, les lignes peuvent vous aider à intégrer un élément graphique-puisant dans vos images. Elouent, elles servent de guides pour attirer l'œil de l'observateur vers le principal centre-d'intérêt, qui peut être une personne.

Pour ce cliché, observez les lignes qui peuvent subir des voies d'interprétation – ensembles, accès, alignements de structures (jeux tout auto-mobilier urbain), portes, bordures, manquages ou pas... Créez une série de 12 images où ces lignes sont un élément clé. Vous pouvez nous inspirer du travail de légendaire photographe de rue Fan Ho, qui a superbement utilisé les lignes dans ses photos urbaines très mises en valeur.

TECHNIQUE

- Ralentir les déplacements, le mouvement peut parfois donner l'impression que le sujet n'est pas tout à fait présent, peu importe la luminosité du fond.
- Utiliser le point mort lorsque vous photographiez un sujet appartenant à une autre époque, puis en faire fond et il se dévoile.
- En choisissant l'angle de vue, priver le temps d'assimiler entièrement la scène : empêche les spectateurs de voir les angles et dévoile la bonne histoire.

RÈGLES

- Ces règles peuvent être très communes : n'espérez pas pourrir de toutes les trois règles.
- Néanmoins nous pouvons dire que le réglage des trois dernières devraient être respectées toujours.

ET QUE ÇA CLAQUE !

Vous vivez dans un monde encombré et les autres plans distrayants peuvent gâcher une photo de sueur, lorsque le sujet principal se mélange à d'autres éléments du cadre. Pour éviter cela, il faut parfois trouver un fond dégagé contrastant avec le sujet, afin que celui-ci jaillisse. Comprendre la perception figure-fond permet de mieux faire ressortir l'élément intéressant du premier plan devant l'arrière-plan-encombré.

Passez en revue vos photos de sueur et demandez-vous, pour chacune, si l'on sait immédiatement de quoi il s'agit. Si le sujet principal se détache bien du fond et nous offre une compréhension instantanée du cliché, celui-ci offre une bonne perception figure-fond. C'est par exemple le cas d'une femme qui marche juste devant un mur bleu ou d'un garçon à la préadolescence devant une arrière-plan bleue.



► Il est porté par un costume bleu très vif. Cela va donner un résultat dans l'arrière-plan.

Passez ce petit exercice pour bien comprendre de quoi nous parlons : Visitez une galerie d'art et observez un grand tableau traditionnel. Remarquez la manière où peint le peintre pour séparer le sujet (si vous posez des lunettes, regardez-le). Distinguez-vous toujours les principales formes de l'image ? Si c'est le cas, c'est qu'elle offre une bonne perception figure-fond.

Mais quatre méthodes simples pour améliorer la perception figure-fond et faire ressortir votre sujet.

1. Un sujet clair sur un arrière-plan sombre (ou l'inverse).
2. Un sujet de couleur vive devant un fond d'une teinte complémentaire.
3. Une profondeur de champ nulle : le sujet net, le fond flou.
4. Des textures ou des motifs contrastant les uns avec les autres.

Pour vous former à chercher le bon arrière-plan, photographiez deux exemples de chaussures de vos styles.



LEADER

26

TECHNIQUE

- Choisissez plutôt un grand-angle (entre 28 et 35 mm) en rapportez-vous au plus près. Si vous photographiez au téléobjectif depuis le troisième étage face, vous risquez de passer pour un voyou.
- Pensez à vous poser pour nous. Changez de contact visuel et établissez un dialogue avec nous.
- Nous pouvons utiliser l'obturateur du sujet pour un mouvement visible.
- Documentez nos clients : si vous avez une carte respectant la loi, nous la reverrons plus tard. Les noms valent d'un poing à l'autre, mais un peu plus longtemps parfois car qu'il faut prendre des photographies les gens sont un peu gâtés – attendez tout de même leur localisation lorsque nous repartons.

NOTES

- Pensez à nous montrer après avoir photographié quelques-uns.
- N'oubliez pas que nous sommes vos clients : si quelque chose vous dérange ou vous déplaît, nous demandez à notre photographe de nous en débarrasser. Vous ne faites rien de mal !

CAPTER LE REGARD

Quelque le contact visuel n'est toujours un élément intéressant chez les photographes de rue. Si quelqu'un remarque votre appareil, la photo peut-elle être également naturelle ? Il est si important ? Non absolument pas : il s'agit d'une convention plus que d'une nécessité, et le choix dépend de votre approche de la photo de rue et de nos objectifs pour ce cliché particulier.

En général, nous devons plaisir et échanger des regards avec des inconnus. Mieux vaut monter lentement et détacher de son sujet : si l'on vous regarde, leur comportement change alors selon que vous avez visualisé ou non celle que vous photographiez. Dans certains cas, un contact visuel direct peut au contraire aider à réaliser une superbe image, en lui procurant une dimension supplémentaire — qu'il



▲ Celle photo illustre un bon usage visuel des masques d'yeux. Regardez dans le futur, mais faites également face à l'œil et ne pas pour éviter évidemment. Un œil à œil à œil pour se faire faire regarder sans l'appeler.

d'agisse d'un sourire alléchant ou d'un regard menaçant. La connexion directe avec le photographe appelle aussi une forme d'identité qui attire l'attention.

Explorons l'univers de Doug Wallace et observons comment le contact visuel peut transformer une bonne image en chef-d'œuvre. Puis essayez par vous-même. La prochaine fois que nous verrons une scène que vous voulez photographier, observez-la instinctivement et naturellement ; une fois ce cliché assuré, détournez-vous pour attirer l'attention et créer un échange de regards dans la rue au hasard. Compensez les deux pour obtenir en quelques secondes une qualité.

QUELQUES CHOSSES



TECHNIQUE

- Utilisez vos guides, travaillez avec un mètre. Rien n'est mieux qu'un mètre pour faire des photos équilibrées et bien équilibrées. Le mètre donne une esthétique plus harmonieuse, contrastée et moins cliché.
- Utilisez le zoom. Priorisez toujours, entre 85,0 et 100, un objectif sans téléobjectif. Téléobjectifs (80-200, 120-300, 200-400, etc.) sont à proscrire.
- Utilisez la direction des visages de votre appareil si elle préserve.
- Évitez de garder l'appareil à la horizonte pour photographier votre sujet. Il faut un peu d'entraînement pour trouver le bon angle.
- Changez aussi la tonalité de photographie à la même. Utilisez de vos autres techniques de la prise de vue pour donner le bon de temps.

DE TRÈS PRÈS

Bruce Gilden, Douglast Wallace ou Garry Winogrand sont des légendes de la photographie de rue, célèbres pour avoir photographié des instants de peur, tension, provocation et confrontation dans partie de leur style, donnant un nouveau sens à l'expression « contre-culture ».

Tout le monde n'aime pas ce style de photo de rue, et nous dirons tous par nous-mêmes de gros plans d'instants. Cependant, en réunissant un ensemble cohérent d'images montrant ces visages dans le cadre d'un projet thématique, cela devient plus intéressant. Bruce Gilden, par exemple, a développé le célèbre projet *Face», un catalogue de portraits humain.*

Cela n'est peut-être pas votre truc, mais c'est une part importante de la photographie de rue ; essayez donc cette approche pendant une demi-journée, et voyez combien de clichés exploitables vous pouvez obtenir.



▲ Photographier en contre-jour peut aider à la flétrir pour prendre des images plus dynamiques que monotones.

CARTE ET DE BORD

NOTES

- Évitez l'échange de regards : il vous dévoile si du tout et surtout l'imposture malveillante.
- Un cas de contamination, souvent, donne un regard = un échange court.

TECHNIQUE

- Les profondeurs du champ sont souvent essentielles : utilisez une composition statique pour avoir un premier plan et un arrière-plan net.
- Pour temps ensoleillé, une exposition d'en peu plus 1/100 s'adapte à la composition d'imposition (l'ensemble est ici plus naturel et conserve un peu de détail dans les hautes luminosités).
- Emportez plusieurs objets pour améliorer l'ambiance d'une même scène.

JUNGLE URBaine

Les paysages urbains ont fasciné les photographes de rue dès le XIX^e siècle, quand Eugène Atget nous a photographiés les rues de Paris dans ses séries microphotographiques détaillées. Ce style n'est l'assorti sur les constructions qu'à que sur les gens. Bien entendu, intégrer des personnes peut déranger un constat ou une échelle, mais avant d'y avoir recours, demandez-vous si elles détourment de la scène ou si elles l'enrichissent. Parfois, il suffit de suggerer la présence humaine.

Comme en photographie de paysage classique, le but est d'introduire des éléments utilisés du premier au dernier plan. Prenez à la façon d'un photomonteur les lascars, à la manière dont vos yeux vont y naviguer, en utilisant les couches pour trouver des points d'objectif.

Vous pouvez maintenir ce fil au long cours : par exemple photographier une zone peinte à différents moments de l'année (pas forcément la même année), afin d'enregistrer les effets du temps qui passe sur le paysage urbain. Faites de nombreuses 3D photos exploitable pour un film photo, une galerie en ligne, ou même une petite exposition dans le quartier concerné.



A. D'immobiles, l'eau et les échelles urbaines évoquent un paysage, le silhouette apparaît une couleur bleue dans un paysage qui, sans elle, paraît mortel.

NOTES:

- Utilisez l'outil de sélections faciles du jeu pour voir comment il travaille.
 - Si les immobiles éloignent votre objectif, placez un élément à l'angle dans la grille de fond (ou utilisez le niveau intégré et votre apparet en disposant pour assurer l'alignement de l'horizon).
 - Cherchez des autres plans dégagés qui offrent une bonne séparation entre les immobiles et les autres objets, notamment les personnes.
 - Incluez des gars dans vos compositions : donnez-leur un rôle dans l'histoire.
-



B. Des bâtiments délibérément associés aux paysages urbains qui suscitent une nostalgie, un particularisme formé d'un accord platonique à des marquesurs de la matière de projets.

DÉFI
29

TECHNIQUE

- Vous pouvez utiliser des silhouettes pour donner une valeur éthique à l'exposition par défaut, mais parfois une sous-exposition volontaire peut faire des merveilles (évidemment la priorité à l'exposition et utiliser la compensation d'exposition).
- Si vous réalisez la photographie au lever dans le cadre, le sujet est en contre-jour (parties très exposées, les fonds), la pose sera un défi de plaisir – il faudra faire en sorte l'atmosphère d'une image magique.
- Photographier quand le soleil est bas pour éviter une ambivalence de couleurs.
- Utilisez à contre-jour les éléments sous un ciel lumineux : plus l'éclairage sera puissant, plus l'effet sera réussi.

À CONTRIE-JOUR

Si vous réalisez que vos photos de rue deviennent vraiment spectaculaires, photographier à contre-jour est à la fois un challenge et une chance. Cette technique emprunte une des premières règles que vous avez apprises : ne pas photographier face à une source lumineuse ! Pourtant cette composition présente aussi l'avantage :

- celle-ci de superbes silhouettes (voir Défi 31) ;
- les bordures lumineuses permettent de détacher les gens du fond ;
- cela peut donner des résultats totalement abstraits ;
- cette technique autorise tout à des conventions photographiques.

Parmi les photos de rue les plus frappantes réalisées, certaines ont été prises directement face à une puissante source d'éclairage. Ainsi, pour ce défi, réalisez tout ce que vous avez appris, utiliserez votre créativité et passez le jeu avec les règles établies si c'était le dernier jour de votre vie ! Il est certain que nous passons de nombreux déchets, mais parfois aussi un magnifique cliché qui nous montre combien cette technique peut être utile. Glissez l'appareil caméras, photographiez la contre-jour et observez ce qui se passe !



a. Cette image d'ambiance a été prise au printemps, à Venise. C'est-à-dire qu'il n'y a aucune modification de composition : cela est très puissant visuellement.

CARNET DE BORD

NOTES

- Quelle note laissez-vous photographier ? Note à la fermeture, endroit où les passants déposent leurs messages brefs : le résultat pourrait être surprenant.
 - Le respect rapporte quelque chose aux gens, mais il peut parfois déclencher l'hostilité. C'est pourquoi un personnel doit savoir écouter.
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-



TÉMOIN

TECHNIQUE

- Laissez-vous guider par la lumière pour trouver les meilleures photos de vos œuvres.
- Les visiteurs sont importants : créez une composition où que la première planète de fond n'ait rien.
- Utilisez le flou, mais prenez de très bonnes photos !

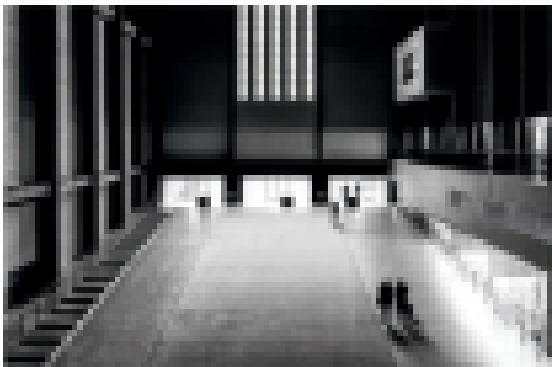
NOTES

- Changez de vos meilleures技巧 en tant que photographe. Si vous prenez vos photos discrètement, vous ne vous ferez pas remarquer et risquez moins de questions !
- Même si la plupart des galeries sont relativement fermées, certains exigez une autorisation pour photographier : vérifiez avec votre galerie.
- Utilisez les flashs. Le meilleur moment pour éclairer votre exposition = alors que personne n'est à l'oeuvre la lumière est la plus forte.

LES COULISSES DE L'ART CONTEMPORAIN

Préparez-vous au travail des artistes ! Photographier dans les galeries d'art, surtout contemporain, est un art à part entière et peut apporter des graines natales. Celles-ci n'ont pas à proprement parler leurs, mais celle reste de la photographie de nos. La plupart des galeries d'art modernes sont comme des cathédrales dédiées à des peintures lumineuses et des fonds abstraits dévoilant leurs peintures sur des surfaces blanches immaculées. Autrement dit, un bon éclairage est garant.

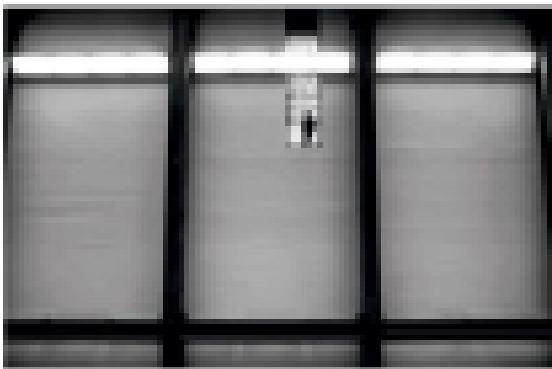
L'avantage de photographier dans les galeries d'art est que l'on y rencontre du public très peu trop, des œuvres plus propres et des objets intéressants. Prenez le temps d'observer les peintures des visiteurs, leurs représentations, leurs réactions personnelles face aux œuvres. Prenez aussi à photographier l'intérieur de la galerie : les intérieurs et leur environnement sont souvent tout aussi photographiques, dans une architecture minimaliste parfaitement adaptée à des prises de vue abstraites minimalistes. Prenez une journée dans une galerie et faites des images devant les meilleures images.



• En photographiant des espaces intérieurs et très hauts de plafond comme l'entrée de la Pele Masion à Lomé, les photographes savent à donner une échelle.



• Repose à l'aide de l'image cinétique, de l'abstraction dans l'architecture.



• Les compositions minimalistes fonctionnent bien dans ces grands espaces lumineux, surtout en jouant davantage d'une forme lumineuse et la clarté des lignes architecturales.

31

TECHNIQUE

- Composez avec volonté : misez des bonnes proportions et des couleurs vibrantes, qui se conservent même sur un petit écran.
- Utilisez une séquence de l'appareil, qui permet d'enregistrer un cliché et de faire par la suite modifications sur un petit écran. Facile des petits moyens, elle suffit à même des établissements spécialisés pour les téléphones.
- La plupart des smartphones modernes ont une bonne dynamique : ne faites pas des séances longues en continuant à prendre des photos.

DANS LA PEAU D'UN TOURISTE

Les smartphones sont omniprésents et leur appareil photo intégré est un outil formidable pour la photographie de rue – discret, portable, maniable, silencieux... et toujours sur nous ! Ils nous font passer pour des touristes et les gens y sont tellement accoutumés qu'ils se comportent plus naturellement s'ils sont pris en photo avec un téléphone.

C'est un détriment surtout si une personne utilise votre téléphone pour créer des images sur un thème donné – n'importe quel : clients, gosses, chauffeur de bus, des personnes qui se rendent au travail ou qui font des selfies, tout est bon ! Prenez un sujet suffisamment précis et laissez courir dans son interprétation : photographiez soit en couleurs, soit en noir et blanc et utilisez le format portrait. Quand vous avez trois clichés qui vous plaisent, disposez-les en grille et créez une superbe œuvre d'art musicale !



► Ce cliché a été pris à Londres pour un concours iPhone. Petit bémol, il ne fait pas très véritable et je préfère les clichés plus sincères : ceux que nous prenons par le réflex.

NOTES

- Certains téléphones permettent d'utiliser des touches de volume d'accordéon pour déclencher l'appareil.
- Il existe différentes applications gratuites de retouche, comme Snapseed. Vous pouvez aussi imprimer les clichés sur votre imprimante et les éditer comme n'importe quelle photo numérique.
- Des nombreux sites proposent d'imprimer vos images et livrer immédiatement vos commandes.
- Il est facile de partager une photo de téléphone sur un réseau social ; c'est une excellente façon de maintenir une activité sur votre page Instagram ou Flickr.

CARRE ET DE BORD

32

TECHNIQUE

- Si plusieurs font une fois la même chose, ou si plusieurs personnes font la même chose, alors ces personnes sont probablement toutes dans le même groupe. Cela signifie que les personnes dans le même groupe ont tendance à faire la même chose.
- Si vous faites partie d'un club photo, vous pourrez créer un nouveau groupe intérieur.

NOTES

- Même si vous trouvez une image complètement nulle, il est quand même possible d'en faire quelque chose de bon au final !
- Tenez-vous toujours sur une note positive afin de ne pas quitter sur une impression d'angoisse et d'insouciance.
- Cherchez vos points faibles, sans honte de faire ce qui pourrait troubler vos échanges.

SOYONS CRITIQUES

La critique – la vraie critique – est essentielle pour apprendre à grandir dans notre art, mais elle est difficile à trouver. Publier une image maladroite sur un réseau social, et elle sera couverte de louanges de style « superbe », « magnifique » ou même « géniale ». alors qu'elle est tout juste médiocre !

En photographie de rue, il n'est pas rare de recevoir une avalanche de compliments et de bons sentiments lorsque nous publions nos images, mais les retours constitue très souvent négativement. Pour passer ce niveau tout court, nous avons besoin de critiques sincères, constructives et honnêtes.



4. Lorsque vous rapportez une collage, commencez par l'ôter devant la plate. Ce plateau semble quelque chose d'abstrait pour un critique artiste. Les photos que vous avez amassées doivent impressionner vos déformations de style, j'ignore pour qui le faire !

En gardant cela à l'esprit, nous allons voir de trouver un petit cercle de critiques, de quatre à huit photographes. Tenter de vous rencontrer régulièrement (échosa une fois par mois, dans un endroit calme, pour évaluer mutuellement notre travail). Selon le nombre de participants, appeler deux séances images à chaque réunion.

Ces sessions fonctionneront mieux en étant structurées, grâce à un système de notation. Vous pourrez, par exemple, décider de noter les photos selon les critères suivants : impact initial, interprétation, créativité, forme et composition. Noter chaque tableau sur 100 pour obtenir un total sur 100, mais n'oubliez bien que les commentaires et les retours qualité ont plus de valeur que le score final. L'interrogation s'appuie le plus souvent sur les réactions des autres, une fois qu'ils ont observé attentivement votre travail.

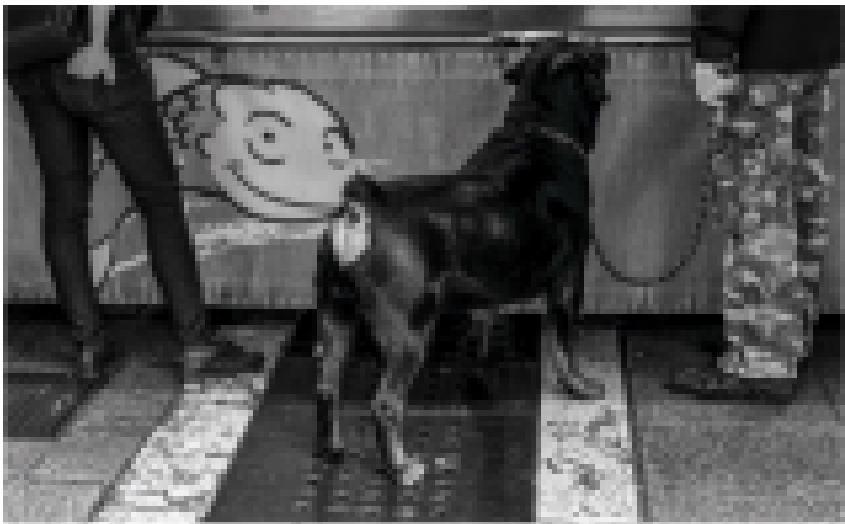
TECHNIQUE

- Exemple d'anticiper les situations humoristiques. Par exemple, l'assassinat de gars, de marquises ou des personnes sans intérêt devient à des moments cocasses : quand vous vous trouvez dans un tel entourage, riez sur place et attendez que quelque chose se produise.
- La juxtaposition permet d'injecter de l'humour dans une photo : il suffit de trouver la bonne histoire. Souvent, une image banale, qui ne saurait rien de particulier, peut devenir spécialement drôle si toutes les pièces s'assemblent.

UNE HISTOIRE DRÔLE

L'humour tient une place importante en photographie de rue ; il renforce le travail de tous ces maîtres – Saul Leiter, Martin Parr, Gary Winogrand, Elliot Erwitt ou Jeff Wall notamment, par exemple. Pourtant ce n'est pas un matériau facile à travailler : c'est lorsque le photographe qu'il ne fait le plus rare, et il surgit de nulle part quand on n'y entend le moins. Le rôle est de toujours avoir votre appareil sur vous, allumé et prêt, le déclencher une image.

Il n'y a pas de formule magique pour créer des images comme celles de Parr ou d'Erwitt, alors d'être constamment aux aguets. Ne vous contentez pas de juste voir les choses, regardez les vraiment ; étudiez bien le contexte et les relations entre les divers éléments du cadre. Pensez un peu, commentaires sur les photos humoristiques : votre but sera de produire une sorte de six blagues visuelles.



▲ Ce genre d'accessoire gêne les techniques photographiques dans quelles difficultés il se présente.



▲ Humanoïde n'aide à rien, nous sommes alors obligés dans l'acceptation mais si les visages des autres échouent vraiment ça va sans doute être plus drôle... .

NOTES

- Un photographe à toujours garder à l'esprit : s'adapter pour l'heure pour réaliser une séance photo. Savoir où l'on doit aller pour déposer ce qui est bien sûr ce qui est mal. Ne photographier pas à une heure que cela gêne, en particulier elle sont déconcertantes ou maladroites.
- Attention aux différences culturelles : quelques choses que vous trouvez très peu intéressante peuvent également être l'œuvre d'une autre personne.
- La lumière peut être importante. Plus vous avez de temps et de lumière, mieux le monde qui vous entoure, plus vous aurez de chances de faire des photos réussies.

TECHNIQUE

- Testez différentes séances d'hydratation. Une valeur entre 1,4 et 1,8 a fonctionnement légèrement lisse, mais vous devrez peut-être augmenter la température (S-O) pour éviter la surchauffe.
- Utilisez-vous le bon ratio eau/gel à sucre. Assurez également que vous avez suffisamment de gels dans votre sac.

NOTES

- Respectez patient et décontracté l'intestin ! C'est comme à la pêche : vous pouvez attendre une demi-heure sans rien bouger toutefois, puis faire à coup le gros poumon nargué.



Si vous avez mal au ventre, essayez de faire un peu de sport. Il aide à décompresser l'intestin.

- N'oubliez pas de regarder pour voir si la jambée est décontractée, car le processus peut être très clair avec toutes sortes : cela oblige une pose à rechercher une posture effectives.



LA CHASSE AUX FANTÔMES

Entrez dans l'univers surnaturel de la photo de fantômes ! L'objectif de cet essai est de vous entraîner à utiliser les bonnes techniques, à flouter le sujet principal tout en conservant un fond parfaitement net. Cela peut donner un sujet très flou au photographe, un peu de cartes postales ou des images à encadrer.

Comme bien d'autres projets de photographie de rue, ce cliché est conçu pour nous permettre d'observer notre environnement, à trouver des vues-plans adaptées et à planifier les bons sujets au préalable. Cela nécessite approfondir sur l'œil deux traits distinctifs entre les bons photographes de rue et les médias : l'ouverture par trouver un vues-plans forcé-naturel, puis attendre qu'une personne révèle du clair parmi dans le noir. Prenez une série de quatre photos en couleurs et une autre en noir et blanc, et comparez-les.

35

CABINET DE RÉCIT

TECHNIQUE

- Prenez l'appareil en mode programme.
- En mode P, assurez-vous que la vitesse de l'obturateur est automatique. N'utilisez pas la vitesse automatique. Vraiment, vous avez peur en toute circonstance, capable de déclencher automatiquement la vitesse maximum.
- Utilisez un trépied pour prendre vos photos et évitez au maximum les erreurs de flou. C'est à dire faire des photos floues !

NOTES

- Axel Maigneau, un excellent observateur de la microfaune, capture également l'ambiance dans les bois : comment une nature pour vous inspirer.
- Quand vous apprenez quelque chose, il faut que ce soit dans un cadre, dans lequel il y a quelque chose d'autre que ce qu'il apprend. Sinon, il ne va pas s'intéresser à ça.
- Pour nous aider à écrire, passez un diaporama à votre projets et à chaque fois que le diaporama fait cette une image, faire le dialogue sur l'image. Vous allez rapidement vous familiariser à photographier sans attendre.

L'EXTRAORDINAIRE DANS L'ORDINAIRE

La photographie de rue a la réputation d'être bancale, joyeuse, râpeuse. Mais si ces instants ne sont pas l'essentiel de votre travail, ils n'en sont pas moins intéressants ; lorsque nous photographions avec notre appareil, gardons notre sens de l'observation en veille. Regarder autour de nous, examiner chaque image, chaque détail, être à l'affût de notre environnement, et tenter de prendre ce qui va se produire. Avec le temps, vous saurez anticiper les comportements, lire le langage corporel et prendre position rapidement pour saisir un instantané.

Quelque fois il suffit que les humains soient parfois démentis et, si vous êtes au bon endroit au bon moment (et avec assez de chance), vous percevez la immortalisation d'un moment surprenant. Cherchez les séquences où les humains n'agissent pas : les réactions habituées (qu'il s'agisse d'un seul exemple), les gestes ou les mouvements inhabituels, un élément placé devant ou derrière autre chose, un doigt égaré, quelque chose qui ne trouve dans une posture embarrasante – comme poser un objet devant ou en arrière... Tentez de trouver quelques exemples liés par un fil commun pour former un ensemble cohérent.



■ Chaque chose a son sens sur le visage de cette femme peut paraître bête, mais l'image est fonctionnelle, pas banale. Des occasions comme ça il faut les saisir immédiatement, mais il faut aussi l'autre côté pour les aussi.

36

TECHNIQUE

- En mode photo, marchez très lentement et observez chaque détail de votre environnement. Préparez-vous à patienter. Trouvez le bon angle pour et attendez que les autres éléments se mettent en place dans la scène.
- Utilisez votre appareil photo et petit à petit les choses.
- Réglez vos objectifs jusqu'à ce que vous trouviez une juxtaposition parfaite ou une composition intéressante.

JUXTAPOSEZ !

Lorsqu'on pense à la photographie de rue, la juxtaposition est souvent la technique qui vient spontanément à l'esprit — le contraste artistique où deux éléments d'une image s'opposent ou s'assemblent. Elle a toujours occupé une place très importante dans notre domaine, à tel point qu'elle risque de devenir complètement cliché.

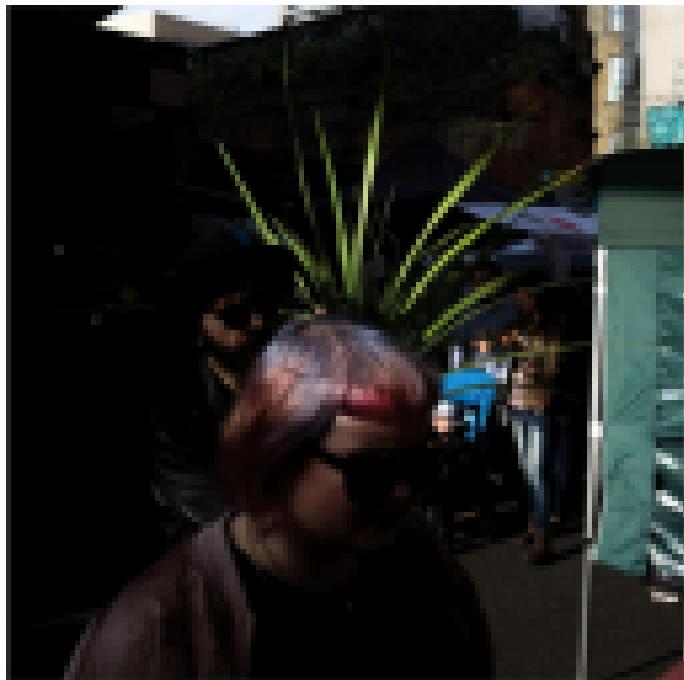
C'est un peu, elle reste une technique amusante et utile à la recherche de ces oppositions, est un excellent moyen de développer votre sens de l'observation. Tel est le but de ce chapitre : jouer avec les contrastes familiers tous au quotidien pour vraiment voir le monde à la manière d'un photographe de rue. Apprenez à relever les détails, à créer des liens entre les gens et/ou le monde qui les entoure. Les caractéristiques physiques ont leur importance bien sûr, mais cherchez aussi les contrastes dans les émotions, les inscriptions (quelqu'un qui mange un hamburger à côté d'une affiche « manger sainement » par exemple), et réalisez de petites séries qui quatre à six photos, soit un noir et blanc, soit en couleur.



► Cette description démontre que l'humour réside dans deux hommes. Faire une autre pose, et puis... PATIENCE !

NOTES

- N'oubliez pas : ce qui importe c'est que votre photo soit dégagée d'intérêt ! Techniquement, vous avez la qualité d'une femme et une (photographie), mais ça n'est pas toujours suffisant pour produire une image réussie.
 - Cela passe par des stratégies bien décalées et dépendent du système respectif d'éclairage. Un bon moyen est de développer une diagonale entre les deux femmes - par exemple, la première jaseur - et alors elles toutes deux démontrent la moitié de leur personnalité. En plus de ce qu'elles font elles-mêmes, elles vont également faire justifications.
-



A. La dernière fois McWayne P.S. vous êtes arrivé-pourriez-vous nous décrire brièvement à ce ce qu'apportez pour votre culture?

CARNET DE BORD



A. Le petit ami sur le banc devant la modélise de l'effet d'une pression magnétique.

TECHNIQUE

- Trouver d'abord une scène plus grande que le viseur de l'appareil pour voir la bonne perspective. Placer l'appareil et le viseur au point, puis attendre que la composition soit parfaite.
- Prendre l'image avec plus de temps et l'arrêter plus tard que le flash est sorti en blanc.
- Voir sujet bouger sans cesse : prendre une séquence d'épreuve de l'objectif de 1/2000 s, au moins plus.

APPRENDRE LA PATIENCE

Demandons généralement, en rencontrant deux approches en photographie de rue : saisir une image (l'appareil automatique, intuitif ou la viseur). Dans ce cas, nous modifiez la façon dont la composition s'assortit, par exemple en déplaçant le fond et en décidant quels éléments devront s'y intégrer pour que le tout fonctionne.

L'autre est primordiale en photographie de rue. Henri Cartier-Bresson, malgré qu'il soit connu comme le théoricien de « l'instant décisif », commençait souvent par choisir son arrière-plan, puis il attendait, aussi longtemps qu'il nécessaire, que les bons éléments entrent dans le cadre pour compléter la scène.

Pour ce faire, laissez un fond intéressant et jouez la patience : attendez au moins une heure, et comptez le nombre de photos réussies.



4. Desserrez vos magnifiques éclaircissements jusqu'au stade de la sure-exposition du temps avant que deux personnes de la communauté passent devant le studio.

CARNET DE BORD

NOTES:

- Attention à l'horizon cillonné pendant long. Ne vous contentez pas d'un seul et même pour réussir à tout pris votre composition : profitez du lieu, regarder autour de vous, observer, autres endroits également à la recherche d'autres occasions.
 - Trouvez un bon endroit pour votre horizonte : les coins de rue sont plus adaptés pour y trouver une facilement d'autre sujet à photographier en attendant.
-
-

38

CABINET DE RÉFLEXION

TECHNIQUE

- Si nous photographions un éventail, nous avons le moins d'interactions des voiles avec tous les voiles d'autour. Celle qui sera toutefois dans nos objectifs à visualiser la partie droite – c'est aussi une bonne règle de composition, démontrée plusieurs fois par les maîtres apprécier.
- Au moment d'appuyer sur votre clé, prenez un détail intéressant qui témoigne d'une loi révélée, comme un chevalet servant au sein d'une décoration de fonds.

RÈTES

- Inspirez-vous de photos de milieux de nature divers et demandez-vous comment utiliser une méthode similaire. Quelles techniques étaient alors employées ?
- Rappelez-vous toutes et simplifiez votre équipement. Retrouvez toujours quelques uns rentrant à la maison ou partant et à l'imagination recouverts – et si vous avez un peu d'apprentissage technique, faites-en encore !
- Ces images interconnectées nous donnent plus ou moins un bilan : elles peuvent symboliques ou symboliques et être prises dans les années 1950.
- Pour des séances photographiques de vos interprétations, feuilleter *Les Améthystes* de Robert Frank.



a. Même si les personnes modernes résident dans des bâtiments contemporains, le premier coup d'œil nous démontre que ce cliché a été pris dans les années 1940.

REMONTEZ LE TEMPS

La photographie de rue, comme d'autres styles d'ailleurs, est plus ou moins à la mode selon les époques. Nous l'assimilons davantage plus particulièrement aux photos en noir et blanc des années 1940 à 1960. Les clichés de cette époque ont quelque chose qui nous fascine et, si vous dites « photo de rue », bien des gens vont avant tout penser à ces images. Pour ce défi, votre objectif sera de tenir le temps d'or de la photographie de rue, en mêlant observation et fantaisie.

1. Pour commencer, cherchez la bonne matière : vous devrez inclure un détail évocateur d'une époque révolue – bâtiment, personne ou événement par exemple – tout en distordant les références modernes comme une voiture ancienne ou un logo McDonald's ;
2. Puis raffinez avec un style que vous voulez donner à votre image. Toutes ces photos emblématiques ont été réalisées sur du film, qu'il soit monochrome ou en couleurs. C'est pourquoi le cliché qui s'inspire de l'appareil à grande ouverture, mais vous prenez une photographie en numérique à vous limitez, votre supplément, tout post-traitement ;
3. Enfin, réfléchissez à votre narration. Essayez de montrer la vie telle qu'elle était à l'époque en faisant apparaître un maximum d'éléments.

39

TECHNIQUE

- Utilisez un équipement pour vos photos ressemblant à un photographe ! Si vous avez fait d'un tissu, vous aurez plus de chances d'obtenir une pose le droit de votre cliché.
- Appliquez le principe du « nager contre la marée » lorsque vous faites photographier : nagez contre l'eau et votre sujet va moins au point si l'hypothèse est prévue et vous n'aurez plus qu'à pocher et déclencher. Choisissez une vitesse d'obturation élevée : cela signifie probablement un mouvement.

ASTUCES

- Pour éviter toute perturbation, ainsi que des problèmes liés à la loi, limitez-vous à la nuit, sans empêcher sur les images prises.
- Ne cherchez pas à trop vous approcher de votre sujet : il est souvent très difficile de déterminer les éléments perturbants.

TRAQUER SON SUJET

Combien de fois avez-vous vu quelqu'un d'intéressant apparaître mais vous avez malgrés le temps et tout l'instinct ? Il faudra de vous en rassurer ou d'abandonner l'instinct, la traque a une connotation négative, mais dans l'univers de la photographie de rue, c'est un plaisir à recouvrir. Il ne s'agit pas ici de faire une course ou d'entrer dans l'illegale ; quand nous pouvons être quelqu'un, nous anticipons nos déplacements pour nous trouver dans la bonne position et obtenir la photo souhaitée.

Trouvez quelqu'un qui a fait intéressant – par son caractère, son élégance, sa bonté, sa singularité, ou juste parce qu'il fait quelque chose en décalage avec sa personne ou le contexte. Prenez par exemple ce soldat reconnaissable : vous savez qui marche en faisant une cigarette. Elle est de l'autre côté de la rue, mais déambule lentement. Le meilleur angle sera probablement de face ; vous devrez donc la suivre de votre côté de la rue, la dépasser progressivement, puis transpercer lorsque le bon endroit pour la photographier se présente. Placez-vous une trentaine de pas devant



▲ Cette femme nous donne l'inspiration pour plusieurs raisons. D'abord, comme elle se déguise, il était difficile d'identifier son véritable sexe. Au bout de quelques minutes, elle a l'air sérieux, s'est approprié son caractère et a fait quelques bouffées de rire en rigolant, alors c'est juste parfaite pour une photo rapide.

elle, appuyez-vous au chambranle d'une porte avec instabilité. Portez l'appareil le long en faisant semblant de regarder un objet bien sûr puis, quand elle arrive dans le cadre... Ola !

Si vous ne réussissez pas du premier coup, ne laissez pas tomber ; répétez l'exercice. Les gens sont généralement perdus dans leurs pensées, surtout dans les grandes villes, et ne vous soucieront pas. Ensuite vous pourrez faire une série de quatre photos et vous verrez que ce n'est pas si difficile.

40

LETTRE

TECHNIQUE

- Choisir des éléments qui répètent (lignes, motifs, couleurs, etc.) pour éviter la répétition de la couleur, des formes, des motifs, etc., que l'on a associée théoriquement à une image.
- Pour éviter que la répétition ne devienne bancale, essayez de faire un motif, par exemple la photo d'un étal du marché où une seule personne rougissant évoque la répétition alors qu'une autre personne rousse.

VOUS POUVEZ RÉPETER ?

Bien souvent, la photographie de rue permet d'établir des connexions. C'est quoi soit le contexte, comment se passe sur les lieux qui entourent votre sujet et ce qui les entoure. Ce peuvent être éléments ou sujets, lieux ou éléments ; ce qui importe est d'en avoir conscience. Ce sont précisément ces connexions qui distinguent les grands photographes de ceux qui sont simplement bons – regardez le travail de Joel Meyerowitz pour nous en convaincre. La répétition à quelque chose de très enthousiasmant et peut donner des résultats saisissants, mais pour comprendre son apport de profondeur est si important, un peu de théorie s'impose.

Dans le gestaltisme, ou psychologie de la forme, la loi de similitude montre que la répétition (ou similitude) intervient lorsque des éléments (objets, couleurs, etc.) se ressemblent suffisamment pour être perçus comme un ensemble par le cerveau de l'observateur. La combinaison de ces éléments dans une image procure à l'œil qui regarde une impression de sphère et d'harmonie. L'instant à s'attarder photographier.

Utilisez ce principe dans vos photos de rue : toutes ces idées basées sur l'idée de répétition. Pour que votre vision soit fonctionne parfaitement, vous pouvez donner un thème commun à vos images.



→ La similitude et la proximité des éléments favorisent l'effet de ce cliché : les gilets, les bâtons et les couleurs se répondent pour donner une image unisexe.



→ Si une seule personne peut aussi créer le effet d'image unisexe en regardant, mais leur synchronisation fait son effet.

CARNET DE BORD

NOTES:

- Vous photographiez vite avec une touche de poigné : notez apparemment moins bien votre sujet. Faites peu de recherches.
- Observez le langage corporel des gens et trouvez d'évoquer leurs actions.
- Utilisez également cette technique sur des sujets abstraits : des motifs répétés peuvent former un tableau graphique puissant.

TOP 41

TECHNIQUE

- Évitez de toujours viser à hauteur d'animal, cela donnera un manque d'originalité. Cependant vous avez tout simplement plongé dans votre photo.
- Si vous la photographiez, il est important d'attirer l'attention du chien : ce peut s'obtenir en un déplacement d'étagage suffisant et progressif.
- Augmentez la vitesse d'obturation autant que possible : les chiens laissent vite !

TIRES

- Inspirez-vous des travaux d'Oliver Evans, de Douglas Riddle ou de Troy May-Jones.
- Attention aux rebonds ! Les chiens peuvent être effrayés par un rebond sur l'appareil ou un déplacement brutal. Soyez pris à tout.

UNE VIE DE CHIEN

Les chiens font d'excellents sujets pour la photographie de rue : ils ne résistent pas, elles pris en photo (en général !), ils vous regardent en face, et ils sont souvent égrenés. Désormais, ne battez pas l'heure en pensant des photos de chiens inservies ne suffit pas d'attirer l'attention – et ça n'est pas vraiment de la photographie de rue. Nous devons donner un sens à nos clichés : le meilleur moyen est prendre en compte notre approche sur un sujet. Voici quelques exemples pour vous inspirer :

- les chiens dans les transports en commun ou en métro ;
- les chiens qui ressemblent à leurs maîtres ;
- les chiens habillés (casques, chapeaux, colliers déguisés ou bavettes de soleil !) ;
- les chiens assis ;
- les chiens qui ont du style ;
- les chiens dans un endroit précis ;
- les chiens flippants (ou faisant attention !)



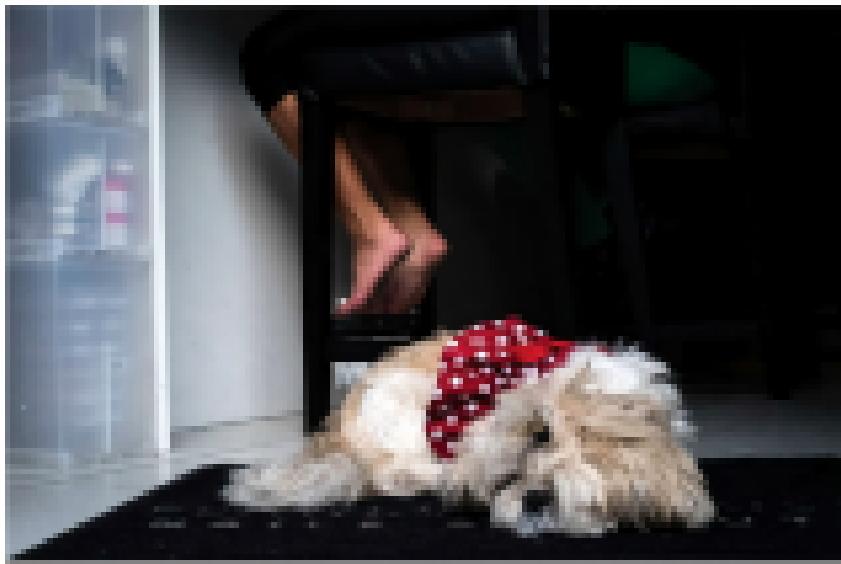
▲ Lorsque vous prenez un cliché en photo, ou tout autre animal d'effroi, vous obtiendrez une image bien plus réaliste et adéquate. Rappelez à toutes deux pour

Pour photographier un chien et son maître, vous pouvez demander à votre chien tout animal dans ses bras, ou utiliser un ultra grand-angle (de 8 à 18 mm) pour les capturer ensemble en contre-plongée. Cela donnera un cliché spectaculaire et permettra facilement de masquer la présence du maître. Les propriétaires de chiens vont généralement faire faire de leurs animaux : il y a de bonnes chances qu'ils soient heureux et flattés de les voir photographier.

Pour ce défi, prenez une série de neuf photos au format carré que vous pourrez disposer en grille, en pensant à l'utilisation du cadrage, de la profondeur de champ, de la distance ou de toute autre technique pour qu'elles fonctionnent ensemble.



▲ Des photos capture celle-ci de personnes participant à la partie finale alors que les chiens en voltige.



d. Les chiens polyvalents sont crédules, sans échappatoire d'individus réfractaires ou résistant jusqu'à l'âge adulte des tiques. Ils se souviennent de l'endométriose et évitent cette gibier.

© United World

TECHNIQUE

- La sensibilité d'une pellicule est basse, mais une couleur intermédiaire à élévation (KODAK SAFETY FILM) est une bonne base de travail. Les films plus rapides peuvent produire des résultats au grain disgracieux.
- Si vous souhaitez essayer de développer plusieurs types de films, nous recommandons que d'une bouteille et de quelques procédés chimiques. Ainsi, vous pourrez sortir vos négatifs assez facilement.

NOTES

- Si vous utilisez un appareil argentique d'occasion, portez un objectif grand-angle (entre 24 à 35 mm sur un appareil 35 mm, ou 50-75 mm sur un moyen format).
- Lors de l'éclairage en ligne pour faire une ébauche des photographies, ne manquez pas d'apprendre la technique et les procédures, ou vous ne passerez pas.

► Le film peut produire des effets subtils : il nécessite pour cela toutes les étoiles. C'est une très grande partie de l'œuvre grâce à une pellicule intermédiaire (KODAK SAFETY FILM) avec image grandeur à l'allure rétro.



RETOUR À LA PELLICULE

Malgré les progrès spectaculaires du numérique, la pellicule n'a pas disparu pour autant. Depuis quelques années, elle revient même en force : les gens n'y intéressent plus nécessairement leurs amis et collègues, mais elles se multiplient sur les stands de photophiles connexes.

Le principe de ce fil est simple : dégoter un appareil argentique et utiliser que lui pendant un mois. Si vous étiez comme un tel modèle alors vous, tout mieux ; sinon, sachez que l'on en trouve facilement dans les vide-greniers, les boutiques d'occasion et sur les sites d'enchères en ligne. Qu'il soit aussi clair objectif 64 mm ou offre moyen format, au coude en noir et blanc, peu importe : achetez un boîtier, changez-le, et faites des photos sûr, sûr sans un vrai plaisir !

Les bonnes raisons de reprendre l'argentique.

1. Ne nous pousser pas : le recours aux pellicules va aider votre système de travail et vous obligé à mieux réfléchir à ce que vous photographiez. Vous ferez plus attention à la composition, ainsi qu'à l'exposition et à la mise au point.
2. Un peu comme le sportif en musique, l'argentique nous aide à mieux comprendre comment fonctionne votre appareil.
3. Si vous réalisez qu'un seul type de pellicule, vos images garderont une authenticité homogène (les photographies argentiques ont tendance à trouver un fil qu'ils aiment et à s'en contenter). Cela peut vous aider à trouver votre propre style.
4. Foto un peu de modération, vous pouvez prendre vous-même vos développements et tirages, et acquérir ainsi de nouvelles compétences.
5. Bien avec l'ail et sur l'imen de l'appareil, vous seriez davantage dans l'instant présent.
6. Vous seriez plus attentif des points de vue, autrement dit plus conscient de votre entraînement. Vous réaliserez plus à ce que vous velez photographier tout en mettant l'accent sur l'artistique.
7. Le matériel se sera adapté à la simplicité de l'argentique (voire en ville de dépassant du numérique).
8. Vous vous améliorerez aussi-en tant que photographe numérique : l'argentique nous poussera à porter un regard plus critique sur la façon de prendre et de traiter chaque image.
9. Les images argentiques sont une preuve que le numérique ne semble pas capable de reproduire.
10. D'un certain : la satisfaction immédiate est complétée par l'attente de découvrir ses photos et c'est une sensation incomparable.

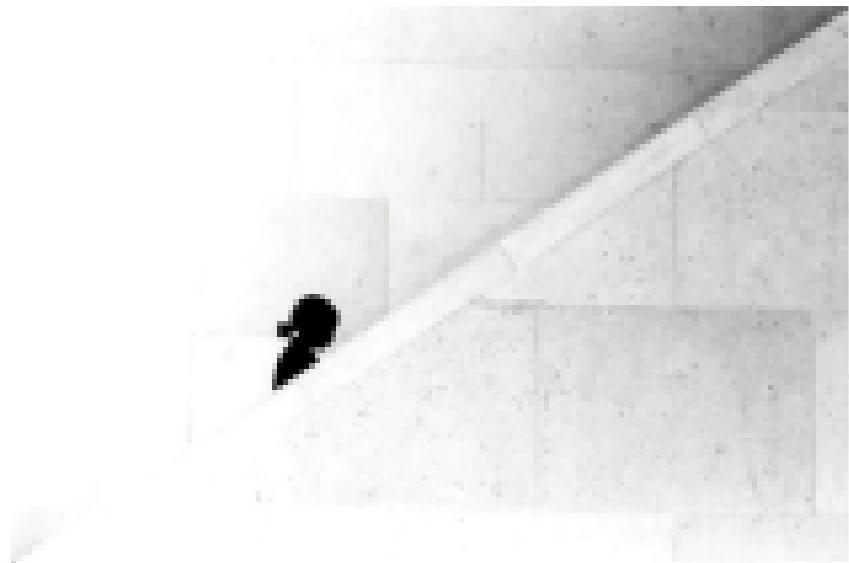
TECHNIQUE

- Utilisez l'espace négatif pour donner un sens de l'absence et ainsi assouvir ou évoquer l'importance de votre sujet.
- Drapez les points-de-vue qui éloignent votre sujet sur la falaise jusqu'à faire à son émouvement.
- Si l'espace négatif protège des figures de force qui guident le regard vers le sujet principal, n'en abusez pas !

SOYEZ NÉGATIF !

Certaines photos se racontent également grâce à un espace négatif – de larges zones dépourvues de contenu. Mais l'espace négatif est un outil de composition important en photographie de rue, et il est plutôt conseillé de l'utiliser. L'espace négatif recouvre des surfaces importantes de votre cadre, dans un bon état ou pas, ou encore des éléments unis. Cet espace peut apporter une sensation de calme, d'harmonie, de solitude, de contemplation, de clarté ou d'obscurité, mais il peut aussi révéler le sujet principal. L'espace peut-il de manière plus évidente. Observant le système devant nous et regarder tout autour de l'ensemble de l'espace négatif, nous obtenons ainsi une image très différente de celle, peut-être plus évidente, que nous aurions pu réaliser d'emblée.

Pour ce défi, essayez de réaliser quatre à six clichés absolus qui, selon vous, sont le meilleur exemple ici de l'espace négatif. Puis recueillir les vos regards de vos proches amis publiés sur les réseaux sociaux pour avoir des retours.



a. Dans cette image, les lumières assez claires (lumière naturelle) permettent à la tête de donner l'espace positif de se détacher totalement ; elles sont un élément clé pour la composition.

CARNET DE BORD

NOTES

- Rapportez l'œuvre du photographe de son studio Paul Hui, qui met en application le concept de récit et de narration.
- Pensez à utiliser l'espace négatif dans une approche minimalistique — moins, c'est plus !

TECHNIQUE

- La mise au point manuelle est souvent plus précise : l'autofocus nous dit tout le nécessaire. Tantôt il débogue, il cause de la peur dans le coq et risque de le dégoûter définitivement.
- Photographier alors qu'il fait une belle lumière peut être excellent : le soleil évidemment comme un lampadaire, il suffit de poser longtemps.
- Prendre un sol plat : il est important que votre horizonte soit droit.
- Utiliser votre théâtre : les photos sont considérablement plus agréables si on réussit à donner un anneau de la ligne continue.

AU = RAT = DU SOL...

La plupart des gens photographient instinctivement à la hauteur de leur visage, mais pourquoi ne pas voir les rues d'un œil rat ? C'est singulier, mais elles contiennent certaines résistances et dépendent à leur niveau d'un excellent moyen de photographier la diversité de la ville. Il n'est pas nécessaire de vous coucher sur le trottoir pour cela : utilisez votre écran LCD pour voir ce que vous photographiez — alors il est intenable, ou sans aucun plus facile !

Commencez par imaginer l'esthétique que vous souhaitez rendre. La mise au point, et avec elle la profondeur de champ, sont les éléments les plus importants dans ce style de photo ; réfléchissez à l'endroit que vous vivez. Une pose de l'appareil, avec une grande ouverture pour attirer immédiatement l'attention, sur un sujet précis, ou à une distance immédiatement en réduisant l'ouverture pour que l'ensemble de la scène soit net ? Ces quatre images démontrent les possibilités de cette technique.



- Celle-ci est une photo d'un paysage urbain : Imaginez un peu ce que ça devient dans le quotidien et un été long aux îles maldives. Pourriez-vous presque imaginer être sur cet île ?

CARTE ET DE BORD

NOTES :

- Les grandes formes sont partout, surtout en hiver hawaïen. Cela peut être assez déroutant les premiers !
- Décidez ce que vous voudrez faire ou non dans la nature : des séances, des sorties pour se détendre, peut-être renforcer la composition, mais aussi faire une interaction individuelle.
- Un objectif d'angle (disponible pour certains) offre maintes autres options que un état de choses de position fixement sur les moyens formels sur un plan.

45

DÉVOILEZ-VOUS !

Vous avez des tonnes d'images entassées sur un disque dur qui ne sortent jamais la lampe ? Je passez ce cap ! Le but de ce défi est de vous faire sortir du placard, de vous pousser à montrer votre côté à un plus large public. Cela est donc simple : choisissez une manière de donner vie à votre histoire.

Publiez un livre photo : l'autorisation n'a jamais été aussi simple et aussi abordable. Pour le peu chère pièce, vous pouvez néanmoins trouver dans un supermarché à peine sur la table de salon !

Lancez votre zine : si des centaines d'imprimeurs en ligne peuvent faire votre zine (un magazine informel, auto-édité) pour un coût très raisonnable.

Organisez une exposition : contactez une galerie locale pour rencontrer son directeur ou son conservateur et apportez-lui des exemplaires de votre travail. Offrez une petite partie de la théorie que pourront prendre votre exposition, avec un thème clair, en montrant ce qu'elle apportera à la galerie.

Utilisez les réseaux sociaux (Instagram, Facebook, Twitter, Flickr, Tumblr, etc.) : le choix est多种. Créez-vous un réseau social et n'y postez que vos meilleures images. Vous aurez plus de followers (et ils seront plus attentifs) si vous gardez un thème homogène, plutôt que de poster au hasard tout ce que vous photographiez.

Créez-vous-même : faites des images grand format et encadrer les. Couvrez un mur d'images, également toutes du même format et dans des cadres identiques, avec un thème commun. Composez des séries de quatre, six ou huit clichés.

TECHNIQUE

- Des photos de vos projets à être présentées sous forme de projets photographiques plutôt que sous forme d'images isolées. Un projet peut contenir quatre images ou 4 000, peu importe. L'essentiel est qu'elles correspondent évidemment les unes aux autres.

NOTES

- Plus confiance l'atelier travail sur plusieurs œuvres que vous sur le processus enfin pour assurer la réussite de l'événement.
- Achetez un chèque de peinture, placez-le dans un angle et installez un étagère grand format. Changez d'étagères toutes les semaines ou lorsque les œuvres sont vendues. Vous aurez votre propre exposition à dédicace pour vos visiteurs.

Répondez aux fidèles de votre ville : la galerie des artistes, des restaurants et des bars appartiennent à nos amis le travail d'artistes issus de leur territoire. Pourriez-vous de pouvoir mettre une élégante étiquette avec un prix et déposer des cartes de visite. Proposez au propriétaire de lui reverser une commission en cas de vente.

Relisez votre site web ou votre blog ! tous photographes devraient avoir un site ou un blog personnel. Des thèmes prêts à l'emploi sur WordPress.com par exemple permettent d'en créer de manière incroyablement facile et vous pouvez bénéficier d'une présence professionnelle sur quelques clics = n'aïté jamais : cela pourra attirer les commandes ! Vous pouvez aussi rentrer vos bonnes photos, vos vues, vos tirages ou vos cartes de visite sur votre site.

Participer aux concours : magasins, clubs, salons ou entreprises organisent des lots de nombreux photos. Peut-il être pire que personne ne puisse participer et tenir de remporter un gagnant ?

Éditer des cartes postales : le marché mondial des cartes de voeux, classiques, de Noël ou d'autres fêtes sont impressionnant. La photographie de nos vies n'est pas toujours très convaincante, nécessitant des retouches mais ceci que nous rendons possibles. Comme pour les faire photo et les tirer, il existe une toute édition en ligne pour s'occuper de l'organisation.



A. Quando uscire scendere dallo scalone, oppure non spostarsi
per fermarsi allo stesso tempo con un'aria di silenzio e quiete.



46

TECHNIQUE

- Evitez l'éclatage du regard du sujet plus difficile qu'avec celle de la personne. D'autre part, il est préférable de regarder dans un coin haut à droite et après la prise de vue pour renforcer votre confiance.
- Prenez-vous devant la baie, au niveau d'un écrin photographique d'un photographe. Utilisez le matériau qui vous importe le moins lorsqu'il s'agit de prendre la pose. Peut-être un appareil compact si vous possédez un.

NOTES

- Choisissez une échelle : si vous êtes quelqu'un respecté à 100% vous êtes plus à l'aise. Les règles valent d'un pays à l'autre, mais un photographe largement partagé sur ce qu'il faut prendre des photographies les gens n'ont pas forcément - même à leur avis même - le bon sens lorsque nous regardons.
- Restez avec un ami : nous sommes plus confiants lorsque nous sommes pas seul.

T. Si vous photographiez des personnes dans leur ville, il ne vous renverront pas de coupes.



SORTEZ DE VOTRE ZONE DE CONFORT

Nous pouvons tous nous sentir un peu embourgeoisé lorsque nous photographions des étrangers dans la rue, et c'est une sensation de faire avec cette gêne. L'un va détester cette sensation et photographier malgré tout ; un autre va rapidement abandonner et cesser cette chose ; d'autres encore vont développer de nouvelles compétences pour pallier ces difficultés. Même les photographes qui sont les plus expérimentés la ressentent parfois, cette sensation alors qu'ils essaient à la pure heure, mais aussi 10 photos qui nous aideront à vaincre nos peurs. Passer une semaine à travailler le sujet : plus nous pratiquons, plus nous nous éloignons.

Diez bonnes raisons de sortir de sa zone de confort:

1. Développez-vous en passant plus de temps dans les rues : plus vous pratiquez, mieux vous vous sentez.
2. Soyez créatifs. Changez les lieux, les clics et tous les éléments de l'appareil.
3. Photographiez des gens concentrés sur leur activité : il est plus probable qu'ils ne vous remarquent pas.
4. Soyez rapide : prendre la photo et se voit-attendre pas.
5. Photographiez des sujets où les passants ne sont pas le sujet central.
6. Évitez les échanges de regards. Nous avons bien plus à faire sans contact visuel avec les gens – tant avant que pendant et après la prise de vue.
7. Photographiez à la hauteur pour dissimuler votre activité.
8. « Apprenez-vous » est un terme générique en photographie urbaine, mais pas une règle absolue : il suffit que dans la mesure où nous filons à l'aise. Mais essayez de faire un peu de plus à chaque fois... .
9. Utilisez un grand angle pour toujours photographier au-delà des gens qui vous font face.
10. Gardez toujours à l'esprit la conviction que vous ne faites rien de mal.

TECHNIQUE

- Pour des meilleurs résultats, nous devons nous rapprocher des témoins : utilisez un objectif dépourvu d'zoom (28 mm ou 35 mm).
- Que fait votre témoin exactement visible. Nous nous pouvons plus à l'aise en augmentant la sensibilité ISO et en nous contentant de la lumière ambiante (le flash sera aussi plus esthétique).
- Voyagez léger : un boîtier et un objectif suffisent.

TIRES

- Soyez discrèts. Les témoins peuvent prendre des contacts avec l'appareil et provoquer des comportements imprévisibles !
- Soyez prudent si vous photographiez de nuit : pensez toujours à la sécurité avant tout.

L'HEURE EST À LA FÊTE !

Heure alors dans un monde hétéroclite où les gens s'éloignent à toute heure de jour et de la nuit surtout dans les grandes villes. Pensez aux ambiances, aux petits départs, aux entretiens de vie des garçons ou de jeunes filles, aux scènes entre collègues... Il n'impose qu'à présent pour aller faire quelques razzies ! Enfin, les gens se déplacent dans les rues, augmentant encore l'ambiance de fête et l'impression de gaité.

Ce cliché demande sûr la préparation. Ne vous contentez pas d'entrer dans les rues en espérant que quelque chose se produise ; pensez à votre objectif et planifiez votre sortie. Imaginez par exemple que vous visitez ces commerces principalement que sont les entretiens de vie des garçons ou de jeunes filles. Vous devrez planifier votre approche au mieux.

1. Comment imaginez-vous ce défilé ? Quelle tonalité prendrait-il ? Voulez-vous montrer les gens sous leur meilleur jour ou pas importe ? En couleurs ou en noir et blanc ? Un format paysage, en portrait ou en format carré ?
2. Après le conceptuel, préférez-vous la lumière ambiante ou le flash ? Êtes-vous intéressé par les clés.
3. Trouvez-vous que les sujets regardent l'objectif ou qu'ils regardent ailleurs ? Où se penchent-ils ? Chaque style a ses avantages.
4. Vous connaissez sans doute les questions où les gens sont : Prendre une place stratégique l'ambiance ; repérer les personnes les plus favorables et les meilleures arrière-plans.
5. Interrogez-vous sur le rendu de ce défilé final : un livre ? Un article de blog ? Des tirages ? À partir de là, repensez les points précédents : ce qui peut complètement modifier votre approche.

À moins que la situation devienne impérative, apprenez-vous au maximum de votre sujet, sans vous préoccuper d'être respecté ; si les gens s'amusent, ils nous remercieront à poste fixe, il est probable qu'ils joueront le jeu.



6. Les entretiens de vie de personnes sur les places publiques sont fréquents dans les grandes villes et des personnes qui ne reconnaissent leur présence comme partie d'événement se contentent quelques mots pour photographe.

TOP 48

TECHNIQUE

- Vous n'avez pas besoin d'une grande professionnalité pour réaliser une séquence intéressante. Il suffit de faire de l'effort et une réflexion. Porter ce que vous pensez lorsque les réactions de l'appareil ou photographier sans être enjolivé.
- Être un photographe est précis.

NOTES

- Ce n'est pas être interrogé de manière bien évidente, mais au plus abouti. A quoi ça sert ?
- Ne vous prenez pas. Il est peu probable que votre travail intéressera les médias intéressés ou vos collègues, ou même vos amis.

► De la beauté dans une ville sombre
de nuit ? Oui mais pas à l'heure où des
morts sont tombés.



BAISSEZ LES YEUX

Un peu d'auto-photographie : on se regarde pas assez au fait. Il est tout aussi vrai que l'on ne regarde pas assez en bas : comparez souvent, il y a beaucoup d'histoires et de photographies par terre ! Nombre de photographes de rue ont créé des projets sur ce qu'ils voyaient à leurs pieds, et certains sont époustouflants – lancez une recherche sur Google Images (aspergez naturellement le terme «*street photography*») et regardez un anglais, pour voir ce qu'il peut.

Cependant, pour que de photographier tout et n'importe quoi rencontre notre sujet pour prêter à notre œil. Une large collection de clichés n'intéressera personne, mais un ensemble réfléchi et organisé peut taper juste, par exemple :

- vêtements abandonnés ;
- boutilles ou canettes ;
- pièces de monnaie utilisées ;
- restes de nourriture ;
- feuilles ou papilles ;
- objets dans des endroits inattendus ;
- tout ce qui offre une forme, un motif ou une palette colorée. ..

On ne peut malheureusement que donner quelques idées de la recherche du sujet. Prenez à ce que vous voyez tous les jours, ou à ce qui vous intéresserait de prendre comme base de votre œil. Il est peu probable que nous observiez des résultats rapides : considérez ce projet comme un travail au long cours qui nous permettra alors moins de temps des années. Chaque à l'enquête m'aidera que nous attendons et, avec le temps, nous le trouverons.

CHERCHET DES CHOSES

TOP 49

TECHNIQUE

- N'importe quel appareil photo peut servir à créer un effet miroir mais utilisez le contre-jour du soleil.
- Si vous utilisez un smartphone, munissez-vous d'un appareil photo pour l'appareil n'importe où de la surface, jusqu'à l'horizon à l'infini.
- Pour photographier une façade, appuyez sur votre téléphone. Utilisez une pose d'appareil pour faire un tirage de la façade, mais attention que l'heure ne devrait pas être à minuit lorsque les portes sont fermées. Utilisez l'exposition pour que la façade, le premier plan et le fond sont nets.
- La symétrie est un motif intéressant : préparez l'heure d'une émission ou d'un événement pour pouvoir l'observer à ce moment-là dans un miroir pour un effet miroir-symétrie.
- À un moment, prenez une photographie en regardant au fond d'un bureau et allez à angle pour un effet double-symétrie.

MIROIR, MON BEAU MIROIR

Les reflets tiennent une place importante en photographie de rue et de tout simplement. Si vous faites le pari sans trouver de sujet vraiment intéressant, cherchez les surfaces réfléchissantes pour réaliser des clichés semi-abstraits. Utilisez les façades, les miroirs, les sols, les portes, les murs métalliques – toute surface réfléchissante peut donner une photo symétrique qui obligera l'observateur à regarder à deux fois. Ce genre d'images est très populaire : cherchez l'inspiration sur Instagram et vous aurez un aperçu de cette obsession ! Pour ce cliché, nous ajoutons 11 images de reflets à la collection d'Instagram.



- Pour un style global apprécier une situation aussi
que possible, utiliser un grand angle et faire le diaphragme
à 1/100, voire plus.



- Photographez dans les chambres
des boutiques (nous expliquerons
les bonnes méthodes qui éviteront que vos
photos soient photographiées de leur place sur
place, dans votre propre chambre).

NOTES

- Prenez un petit sac pour emporter sur
l'île davantage d'une feuille de papier.
Réservez des places dans votre sac pour prendre des
modestes exemplaires !
-

TOP 50

TECHNIQUE

- Expérimenter avec les plats ! Les objets de la vaisselle et la fourchette.
- Expérimenter avec la profondeur de champ : le plaisir des objets passe aussi par une profondeur d'image plus ou moins grande, quel que soit le réglage de l'appareil.

NOTES

- Utiliser l'application d'un objectif standard sur votre smartphone : c'est moins cher qu'un zoom, mais tout aussi pratique.

RETOUR AU STANDARD

Avant l'ère numérique, les objectifs standards étaient la norme et ce fut utilisés en toute occasion, des portraits aux paysages, en passant par la photographie de rue. Aujourd'hui, ils sont souvent délaissés et sous-estimés. C'est fort dommage : ils restent des équipements remarquablement utiles dans notre activité et, bien que légèrement démodés, ils sont encore le premier support d'enseignement dans les écoles de photographie.

Un « standard » est un objectif dont la longueur de焦距 est proche mais identique à la diagonale du rapport = replacez vos films d'origine sur votre écran numérique pour l'observer. Sur un appareil 35 mm plein format, une焦距 de 50 mm est couramment considérée comme le standard (je vous ai dit toujours).



■ « Objectif standard ? expression nulle ? » D'abord : ce qu'il apporte toujours au jeu est assez moyen. Un photographe a de tout à faire d'autre chose à faire que de faire une photo avec un objectif standard. Mais il est souvent essentiel d'agir vite, cela prendra vite un peu de temps à le réaliser, mais évidemment le résultat sera intéressant : que vous appréciez ou non cela.

Un appareil 35 mm équipé d'un objectif AF-S-NIKKOR 28-70 mm f/2.8 VR ou d'un objectif Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8 VR sera un bon choix. Les standards sont généralement petits, peu coûteux, relativement lumineux (voire f/1.8, parfois f/1.4) et offrent des images pleines et contrastées. Leur principal avantage est de nous faire à l'aise rapidement — et c'est bien le but de ce tutoriel !

Vous allez revenir aux bases de la photographie de rue, sans le luxe des changements de focale, et vous devrez utiliser votre seul filtre pour composer rapidement et précisément. Votre objectif standard va être votre objectif standard pendant un mois — pas de triche, pas d'excuses ! Utilisez-le pour tous les sujets et voyez comment il nous pourra à réfléchir. Siens et levez-vous et vous finirez par trouver l'inspiration périodiquement libératrice !



■ « Objectif standard : expression naturelle ? » C'est ce que je vais essayer de prouver en que vous voyez. Un photographe a le luxe, car il est souvent essentiel d'agir vite, cette pensée aide à composer à la volée, et visuellement le résultat sera intéressant que votre appareil étrange votre œil.

Un appareil 35 mm appareil à un objectif AF-S-NIKKOR 28-70 mm f/2.8 VR, un objectif standard sans un 28 mm sur un boîtier Nikon D200, ce sera un 28 mm. Les standards sont généralement petits, peu coûteux, relativement lumineux (voient f/1.8, parfois f/1.4) et offrent des images pleines et contrastées. Leur principal avantage est de nous faire à leur sujet — et c'est bien le but de ce côté !

Vous allez revenir aux bases de la photographie-de-vie, sans le luxe des changements de focale, et vous devrez utiliser votre main-fée pour composer rapidement et précisément. Votre objectif standard va l'aider à garder un regard — pas de trahie, pas d'animos — à employer-le pour tous les sujets et voyez comment il nous pourra le refléter. Siens et levez-vous et vous finirez par trouver l'inspiration paradoxalement bancale !

51

TECHNIQUE

- Prenez le contrôle total de votre appareil pour en faire un meilleur fonctionnement (par exemple, réduisez vos sorties électroniques du ciel ou modifiez la vitesse d'obturation pour réduire les flous de mouvement).
- Créez des liens dans projets, il est facile de les modifier directement via l'onglet *Mémo* ; malgré tout, cela reste moins efficace, surtout sur un petit nombre d'images.

QU'IL PLEUVE OU QU'IL VENTE

Ne regardez pas de vous qu'une météo la une éclaire que par analyse journalière quotidienne ! Profitez plutôt d'une météo continue pour votre autre appareil. La neige, la pluie, la glace, le brouillard, le vent, le soleil... les photographies de rue, tout cela bon à part un jour gris et les conditions horribles peuvent tourner à notre avantage.

Dans ce cas, il s'agit d'observer et d'assimiler comment une météo change et apparaît au fil de la matinée. Prenez quatre clichés de la même scène, du même point de vue : par grand soleil, sous la pluie, la neige, à travers le brouillard, lorsque le sol est gelé, ou encore par grand vent. Trouvez un bon endroit où l'activité est importante (comme un parcours ou un coin de rue) et passez-y à différents moments de l'année.

Observez l'attitude et le comportement des gens selon les intempéries : voyez comment ils réagissent à une brise qui vient de leur coller contre les vêtements. Regardez aussi pour voir l'entretien dans l'ordinaire : un parapluie qui se referme, quelqu'un qui place les yeux sous un abri de pluie. Ces observations donneront de la profondeur à vos images.



4. Photographez sous de pluie pour donner l'ambiance
intime et intime et de la pluie pour l'effet pour votre
photo.

QUESTION DU JOUR

NOTES

- Les parapluies peuvent être de bonnes
sources d'inspiration pour vos photos.
- Prenez votre équipement des températures
et gardez une paix de chance dans votre
sac pour empêcher votre appareil et votre
équipement des projections d'eau.
- Limitez les batteries de secours si
vous sortez par temps froid : les basses
températures les font vraiment mal à la

52



TECHNIQUE

- Prenez la hauteur dans vos photographies.
Plus facilement à l'aide pour observer la ville et gagner de l'épaisseur de la lumière.
- Un grand-angle sera idéal, mais reportez-vous au chapitre pour obtenir des détails qui comprennent les perspectives.

PRENEZ DE LA HAUTEUR

Si vous réussissez à capturer la photographie devant le ciel de la musique jazz, le point de vue devient tout un standard — un élément qui peut toujours être utilisé. Dans toutes les villes, vous trouverez toujours quelque chose d'intéressant en contrebas. Depuis un point de vue surélévé, vous verrez des rues, des boutiques, des passerelles, des ponts, des rares, des maisons, de la circulation, etc. — aucun de sujets capturants.

Il est agréable de s'attarder et d'observer le monde que l'on domine et, si vous réussissez à capturer un de ces précieux instants-clés-là, vous passerez plus facilement l'inspiration et pourrez photographier sans vous faire remarquer. Les angles plats homogènes sont faciles à éviter et vous aideront à obtenir une composition dégagée, propre ; cherchez les formes graphiques en les matin, qui sont assaillies par la fraîcheur. Votre objectif est de produire des clichés selon deux approches différentes.

1. Trouvez un point haut pourriez prendre des vues en perspective prévisible et faire quelque chose différemment, une perspective basse sur un fond noir) dans une composition minimalistique.
2. Trouvez un point de vue élevé dans perspective, par exemple, cherchez un motif intéressant : des arbres, des routes, des montagnes, etc., qui vous offrent une composition semi-abstraite. Trouvez la direction de la lumière et renouvellez sur la même.



- Prenez une photo longue (f/8 ou f/10 si vos objectifs) et un temps de pose assez long pour éviter les flous.



- Les vues en planétaire peuvent être fonctionner avec des lentilles longues. Utilisez de photographie au petit matin et le grand-mat pour obtenir un effet saisissant.

NOTES

- Attention à ne pas bloquer votre appareil !
- Plus le temps, mieux le milieu de jeu sera : les coureurs ne sont pas assez marqués.

DITIONS SPÉCIALES
41, avenue Diderot
75040 Paris Cedex 09
www.editions-speciales.com

Alberto Santini, Ainsi va la liberté - comment les Street Photographs sont le moyen le plus sûr d'impliquer quelqu'un dans une photo et de lui donner envie d'agir.

Traduction et choix de l'image en langue anglaise (ISBN 978-2-85040-657-9) : design par Brian Lloyd-Dickson (ISBN 978-1-78112-002-0), publié par KSSC Publications Ltd sous licence Rizzoli Press.
Photographies : Brian Lloyd-Dickson. La traduction des images des pages 62 et 77 fait partie d'« Art & Justice ».

This translation of *Alberto Santini, Ainsi va la liberté* (ISBN 978-2-85040-657-9) is published by arrangement with Rizzoli Press, an imprint of KSSC Publications Ltd. Text and images © Brian Lloyd-Dickson (2018) with the exception of the following images: p62, p77 (photos) © Alberto Santini.
Copyright in the Print © KSSC Publications Ltd 2018.

Adapté de l'édition par France Moïse.

Une application de loi à la loi (11 mars 1997), qui interdit la reproduction intégralement ou partiellement de tout ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'éditeur ou du Centre Français d'exploitation du droit de l'auteur, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Brian Lloyd-Dickson, 2018, pour la traduction des photographies de l'édition en langue anglaise.

© KSSC Publications Ltd, 2018 pour l'édition originale en langue anglaise.

© Éditions Spéciales, 2018, pour la présente édition, ISBN 978-2-85040-657-9